

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования города Лесосибирска»

Принята на заседании
методического совета
от «19» августа 2022 г.
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Город мастеров»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст учащихся: 7 – 10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Журавлева Татьяна Александровна
Педагог дополнительного образования

Лесосибирск
2022

Содержание программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы	
I.1. Пояснительная записка.....	3
I.2. Цель и задачи программы.....	4
I.3. Содержание программы.....	5
I.4. Планируемые результаты.....	13
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий	
II.1. Календарный учебный график.....	13
II.2. Условия реализации программы.....	14
II.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	14
II.4. Методические материалы.....	16
Список литературы.....	18
Приложения.....	19

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования

I.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Город мастеров» относится к художественно-эстетической направленности, уровень освоения - базовый.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работая с подручными материалами. Освоения различных техник и материалов прикладного искусства дает возможность выбрать ребёнку дело по душе, выявить и реализовать свои способности, развить таланты, заложенные в нем. В процессе работы дети познают свойства материалов, возможности их преобразования и использование в различных композициях.

Актуальность программы заключается в том, что в современном обществе рынок заполнен однообразными фабричными открытками и сувенирами, дети часто просто покупают своим близким такую продукцию. Традиция дарения подарков своими руками уходит из нашей жизни. Данная программа направлена на возрождение данной традиции. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда задуманное удается и великое огорчение, если образ не получается. У ребенка воспитывается стремление добиваться положительного результата.

В процессе создания поделок у детей закрепляются знания об эталонах формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия. Программа способствует развитию творческой фантазии, самостоятельности, эстетического вкуса, и формированию положительных качеств личности при изготовлении своими руками сувениров, открыток, поделок из различных материалов. На основе знаний, умений и навыков, приобретаемых в программе, ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость другим.

Отличительные особенности программы является то, что в ней используются техники не только традиционного декоративно-прикладного искусства, но и современные, с использованием новых материалов и инструментов, которые привлекательны своеобразной художественной выразительностью, содержат элементы новизны, а самое главное активизируют индивидуальные способности детей.

Работа с новыми материалами и техниками полезна, так как она снимает страх неудачи, формирует уверенность в себе, создает положительные эмоции, тем самым повышая мотивацию к творческому процессу.

Адресат программы. Программа адресована учащимся 7 – 12 лет, не имеющих подготовки в области ДПИ, и без какого - либо отбора по способностям и индивидуальным особенностям. Занятия в объединениях проводятся в разновозрастных группах. Оптимальное количество детей в группе: 10-15 человек.

Форма обучения - очная. Занятия в объединении проводятся по группам.

Тип занятий – комбинированный, практический. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность. Теоретическая часть дается в форме беседы с просмотром иллюстративного и наглядного материалов.

Объем программы: 288 часов.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на два года обучения по 144 часа в год.

Режим занятий. Занятия для каждого года обучения проводятся два раза в неделю по 2 академических часа. Длительность занятий - 45 минут, перерыв между ними – не менее 10 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

I.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование художественно-творческих способностей в процессе постижения мастерства декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с историей и современными направлениями декоративно-прикладного творчества;
2. Сформировать умения работать с различными материалами в различных техниках.
3. Формировать умения использовать полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.
4. Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.
5. Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.
6. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

1.3. Содержание программы
Учебный план 1 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Работа с бумагой и картоном	30	3	27	
2.1.	Объемные изделия из картона и бумаги	20	1	19	Наблюдение Анализ работ
2.2.	Изготовление открыток	5	1	4	Анализ работ
2.3.	Изготовление фоторамки	5	1	4	Наблюдение Анализ работ
3.	Работа с бросовым и материалом	25	4	21	
3.1.	Поделки из картонных втулок	6	1	5	Наблюдение Анализ работ
3.2.	Поделки из капсул киндер сюрприза	4	1	3	Наблюдение Анализ работ
3.3.	Поделки из одноразовой посуды	8	1	7	Наблюдение Анализ работ
3.4.	Поделки из пластиковой тары	7	1	6	Наблюдение Анализ работ
3.5.	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Творческая работа
4.	Работа с пластилином.	23	3	20	
4.1.	Пластилинография	8	1	7	Наблюдение Анализ работ
4.2.	Мозаичная пластилинография	9	1	8	Наблюдение Анализ работ
4.3.	Контурная пластилинография	8	1	7	Наблюдение Анализ работ
5.	Аппликация	20	3	17	
5.1.	Объемная аппликация в технике торцевание.	7	1	6	Наблюдение Анализ работ
5.2.	Объемная аппликация из скатанных шариков	7	1	6	Наблюдение Анализ работ
5.3.	Обрывная аппликация	6	1	5	Наблюдение Анализ работ
6	Тестопластика	20	3	17	
6.1.	Мукосолька	2	1	1	Наблюдение Анализ работ
6.2.	Сувениры из теста.	10	1	9	Наблюдение Анализ работ
6.3.	Изготовление	8	1	7	Наблюдение

	декоративного панно				Анализ работ
7.	Работа с текстилем и нитками	20	3	17	
7.1.	Пошив игрушки из фетра или флиса	7	1	6	Наблюдение Анализ работ
7.2.	Игрушка из помпона	7	1	6	Наблюдение Анализ работ
7.3.	Игрушка-подвеска из ниток	6	1	5	Наблюдение Анализ работ
8.	Итоговое занятие. Промежуточная (годовая) аттестация	2	-	2	Выставка
	Всего	144	20	124	

Учебный план 2 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Работа с бумагой и картоном	20	2	18	
2.1.	Поделки из картона с подвижными соединениями	10	1	9	Наблюдение Анализ работ
2.2.	Изготовление объемных открыток	10	1	9	Наблюдение Анализ работ
3.	Работа с бросовым материалом	16	1	15	Наблюдение Анализ работ
4.	Пластилинография	23	1	22	Наблюдение Анализ работ
4.1.	Промежуточная аттестация	2		2	Творческая работа
5.	Коллаж	14	1	13	Наблюдение Анализ работ
6.	Аппликация	20	2	18	Наблюдение Анализ работ
6.1.	Торцевание	11	1	10	Наблюдение Анализ работ.
6.2.	Айрис-фолдинг	9	1	8	Наблюдение Анализ работ
7.	Декупаж	7	1	6	Наблюдение Анализ работ
8.	Работа с текстилем и нитками	15	2	13	
8.1.	Пошив игрушки из фетра или флиса	9	1	8	Наблюдение Анализ работ
8.2.	Игрушки из ниток	6	1	5	Наблюдение

					Анализ работ
9.	Сувениры и подарки	25	2	23	
9.1	Магниты	10	1	9	Наблюдение Анализ работ
9.2	Топиарий	15	1	14	Наблюдение Анализ работ
10.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация.	2	-	2	Выставка
	Всего	144	13	131	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: Входной контроль. Работа над коммуникативными навыками, коммуникативные игры на знакомство: «Снежный ком», «Я люблю» и др.

2. Работа с бумагой и картоном

Тема 2.1. Объемные изделия из бумаги и картона

Теория: Бумажные и картонные модели. Способы соединения деталей поделок из бумаги и картона. Подвижные и неподвижные соединения. Художественное оформление изделий. Знакомство с условными обозначениями графических изображений: линии сгиба и обозначение места для клея.

Практика: Изготовление моделей транспорта: автомобили, пароходы, ракеты, лодки. Знакомство в процессе практической работы с условными изображениями. Конструирование моделей из готовых объемных форм – спичечных коробков с добавлением дополнительных деталей, необходимых для конкретного изделия. Конструирование моделей объектов из объемных деталей. Ракета из цилиндра. Самолет из спичечных коробков.

Тема 2.2. Изготовление открыток

Теория: Приёмы работы и сборки композиции. Подбор эскиза. Выбор цвета.

Практика: Выполнение композиции из бумаги. Изготовление заготовок из бумаги, сборка и декорирование композиции.

Тема 2.3. Изготовление фоторамки

Теория: Понятия «объемная композиция», способы и правила её составления из гофрокартона. Приёмы работы и сборки композиции. Правила работы с картоном, правила разметки листа.

Практика: Изготовление заготовок из картона. Выбор эскиза, цвета. Сборка и декорирование композиции.

3. Работа с бросовым и материалом

Тема 3.1. Поделки из картонных втулок

Теория: Подбор материала для конструирования поделки, приемы работы и сборки.

Практика: моделирование поделки по замыслу

Тема 3.2. Поделки из капсул киндер сюрприза

Теория: Технология изготовления деталей и способ их соединения.

Практика: Изготовление забавной поделки из футляров киндер-сюрпризов. Оформление работы.

Тема 3.3. Поделки из одноразовой посуды

Теория: Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда и личной гигиены. Техника изготовления поделок из одноразовой посуды.

Практика: Изготовление поделок из одноразовых тарелок, вилок, ложек и стаканчиков. Декорирование и оформление работ.

Тема 3.4. Поделки из пластиковой тары

Теория: Беседа на тему «Вторая жизнь ненужным вещам»,

Практика: изготовление поделок из пластиковой тары. Декорирование и оформление работ.

Тема 3.5. Промежуточная аттестация

Практика: Составление эскиза изделия. Этапы реализации. Изготовление поделок по собственному замыслу. Декорирование и оформление работ.

4. Работа с пластилином. Промежуточная аттестация.

Тема 4.1. Пластилинография

Теория: Знакомство с техникой. Правила подготовки пластилиновой основы, намазывания пластилина на основу.

Практика: Композиция на тему «В мире цветов». Упражнения по изготовлению цветов из пластилина, композиционное размещение на основе цветов, в зависимости от выбранного сюжета, обрамление композиции пластилиновыми жгутиками.

Тема 4.2. Мозаичная пластилинография

Теория: Знакомство с техникой. Правила заготовки пластилиновых шариков (по цвету и размеру). Последовательность работы.

Практика: Выбор композиции, изготовление работы в технике мозаичной пластилинографии.

Теория 4.3. Контурная пластилинография

Теория: Знакомство с техникой. Правила заготовки пластилиновых жгутиков (по цвету и размеру). Последовательность работы.

Практика: Выбор композиции по желанию, изготовление работы в технике контурной пластилинографии.

5. Аппликация

Тема 5.1. Объемная аппликация в технике торцевание.

Теория: Технология изготовления объемной аппликации в технике торцевания. Правила скручивания торцовки с помощью карандаша или спички и приклеивания его на основу. Т.Б при работе.

Практика: Упражнение по изготовлению деталей, подбор цветовой гаммы к выбранной композиции.

Тема 5.2. Объемная аппликация из скатанных шариков

Теория: Способы и правила работы с гофрированной бумагой, салфетками: скручивание, вырезание, скатывание в шарики (комочки).

Практика: Упражнения по способам работы с гофрированной бумагой, салфетками. Аппликация из бумаги, скатанной в шарики на выбранную тему. Правило скатывания бумаги в плотные, ровные, одинакового размера шарики, правило приклеивания на основу.

Тема 5.3. Обрывная аппликация

Теория: Техника безопасности при работе. История и разновидности аппликаций, материалы. Свойства бумаги и способы работы с ней.

Практика: Упражнения по разрыву бумаги по «волокну», против «волокну», правило расположения пальцев для разрыва бумаги по нарисованному контуру. Правила наклеивания кусочков цветной бумаги. Цветовая гамма. Обрывная аппликация из цветной бумаги на выбранную тему.

6. Тестопластика

Тема 6.1. Мукосолька

Теория: Знакомство с техникой: история «Мукосольки», рецепт, окрашивание, хранение, сушка, финальная отделка. Способы работы с соленым тестом. Техника безопасности при работе.

Практика: Упражнения на фактуру в лепке: наlepные узоры, оттиск различными инструментами, украшение семенами, фисташками, крупой и др. Изготовление «Именного медальона» с применением изученных фактур

Тема 6.2. Сувениры из теста. Способы окрашивания соленого теста.

Теория: Возникновение сувенира как промысла, мифы и легенды. Знакомство с сувенирной продукцией. Материалы, используемые для изготовления сувениров. Основные приемы при работе с тестом. Технология соединения лепных деталей. Последовательность выполнения базовых элементов из теста. Способы окрашивания соленого теста.

Практика: Самостоятельное окрашивание соленого теста гуашью. Изготовление изделий из цветного теста, декорирование, лакирование.

Тема 6.3. Изготовление декоративного панно

Теория: Поиск творческой идеи. Этапы работы. Подбор фона. Детальная проработка сюжета панно. Последовательность выполнения лепки из теста, соединения мелких элементов с фоном. Эстетические требования к работе

Практика: Изготовление, окрашивание и тонировка изделий. Отработка навыков работы с тестом. Освоение навыков по изготовлению декоративного панно

7. Работа с текстилем и нитками

Тема 7.1. Пошив игрушки из фетра или флиса

Теория: Техника безопасности при работе. Изготовление шаблона. Определение лицевой и изнаночной стороны ткани. Технология сборки деталей, сметывание.

Практика: Формирование умений по пошиву игрушки из фетра или флиса по шаблону. Сшивание и набивка изделия синтепоном. Декорирование.

Тема 7.2. Игрушка из помпона

Теория: Знакомство с техниками изготовления игрушек из ниток.

Практика: Подготовка шаблона для изготовления помпона, изготовление нитяных помпонов. Создание образа будущей игрушки.

Тема 7.3. Игрушка – подвеска из ниток

Теория: Знакомство с техниками изготовления игрушек из ниток. Технология наматывания ниток на шаблон.

Практика: Подготовка нитей. Изготовление игрушки - подвески.

8 Итоговое занятие. Промежуточная (годовая) аттестация.

Практика: Выставка детских работ. Подведение итогов работы за год.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

- знать основы материаловедения;
- научиться использовать основной набор инструментов и приспособлений, необходимых для изготовления поделок и правил по охране труда при работе с этими инструментами;
- изучить основы технологических процессов и операций;
- правильно организовывать свое рабочее место;
- работать с инструментами, необходимыми для изготовления декоративных композиций;
- выполнять основные технологические процессы и операции;
- анализировать результаты своей деятельности.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: Входной контроль.

2. Работа с бумагой и картоном

Тема 2.1. Объемные изделия из бумаги и картона

Теория: Способы соединения деталей бумажных и картонных моделей (конус, цилиндр). Художественное оформление изделий. Знакомство с

условными графическими обозначениями: линия сгиба и отреза, место соединения деталей.

Практика: Изготовление моделей транспорта: автомобили, пароходы, ракеты, лодки. Конструирование моделей из готовых объёмных форм – спичечных коробков с добавлением дополнительных деталей, необходимых для конкретного изделия. Конструирование моделей объектов из объёмных деталей. Ракета из цилиндра. Самолет из спичечных коробков.

Тема 2.2. Поделка из картона с подвижными соединениями

Теория: Понятия «подвижное и неподвижное соединение деталей». Приёмы безопасной работы шилом и его хранение. Шарнирное соединение деталей по принципу качения детали.

Практика: Упражнение с использованием шила, прокалывание отверстий шилом. Изготовление из картона игрушек с подвижными частями: дергунчики–плясуны.

Тема 2.3. Изготовление объёмных открыток

Теория: История возникновения открытки. Виды открыток и их способы отделки.

Практика: Изготовление объёмной открытки.

3. Работа с бросовым материалом

Теория: Беседа «Вторая жизнь ненужным вещам». Идеи поделок, подбор материала для конструирования поделки, приемы работы и сборки.

Практика: моделирование поделки по замыслу, оформление работы.

4. Пластилинография

Теория: Актуализация знаний по теме. Способы и приемы работы с пластилином: намазывание на основу, скатывание в шарики, жгутики, фактура с помощью инструментов.

Практика: Упражнения по способам работы с пластилином. Эскиз и композиция на заданную тему.

Тема 4.1. Промежуточная аттестация

Практика: Составление эскиза изделия. Этапы реализации. Изготовление поделок по собственному замыслу. Декорирование и оформление работ.

5. Коллаж

Теория: Понятие «коллаж», история коллажа. Материалы. Коллаж из природного материала: семечек, веточек, нарезанных торцом, фисташек, фасоли, кофейных зерен, макарон, круп и др. Использование готовой формы и естественного цвета природного материала для создания выразительности сюжета или образа. Правила приклеивания на основу.

Практика: Коллаж «Натюрморт на кухню». Составление декоративного панно для кухни.

6. Аппликация

Тема 6.1. Торцевание

Теория: Знакомство с историей, технологией техники «Торцевание». Правила приклеивания торцовки на основу. Актуализация знаний о цветовой гамме.

Практика: Эскиз и аппликация в технике «торцевание» на заданную тему.

Тема 6.2. Айрис-фолдинг

Теория: История айрис-фолдинг. Основные этапы, применение техники. Чтение схем.

Практика: Создание шаблона и работа с ним в стиле радужного складывания по схеме.

7. Декупаж

Теория: История техники «декупаж». Применение в повседневной жизни. Материалы и последовательность работы. Правила оклеивания поверхности салфетками.

Практика: Грунтовка основы. Вырезание или обрывание салфетки, оклеивание поверхности. Декоративная отделка поверхности красками с помощью поролона. Правила двух-шагового нанесения кракелюрового лака. Финальная отделка поверхности.

8. Работа с текстилем и нитками

Тема 8.1. Пошив игрушки из фетра или флиса.

Теория: Техника безопасности при работе. Изготовление шаблона. Определение лицевой и изнаночной стороны ткани. Сборка деталей, сметывание.

Практика: Формирование умений по пошиву игрушки из фетра или флиса по шаблону. Сшивание и набивка изделия синтепоном. Декорирование.

Тема 8.2 Игрушки из ниток

Теория: Знакомство с техниками изготовления игрушек из ниток. Технология наматывания ниток на шаблон.

Практика: Подготовка нитей. Изготовление игрушки. Декорирование.

9. Сувениры и подарки

Тема 9.1 Магниты

Теория: Техника безопасности при работе. Изготовление шаблона. Этапы работы.

Практика: изготовление магнита, подбор материала, декорирование.

Тема 9.2. Топиарий

Теория: Понятие «топиарий». Разновидность поделок. Техника безопасности при работе. Этапы работы.

Практика: изготовление поделки, подбор материала, оформление.

Раздел 10. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.

Практика: Выставка детских работ. Подведение итогов работы за год.

I. 4. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы:

- представления об истории и современных направлениях декоративно-прикладного творчества;
- умения работать с различными материалами и в различных техниках;
- умения использовать полученные знания в собственной творческой деятельности;
- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- аккуратность и усидчивость;
- уважительное отношение к членам коллектива в совместной творческой деятельности.

Научаться:

- применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- объективно оценивать результаты деятельности.

Получат развитие:

- художественный вкус, воображение и фантазия, чувство цвета и композиции;
- творческий потенциал ребенка, его познавательная активность.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

II.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	12.09. 2022 г.	31.05.2023 г.	36 (I полугодие - 16 II полугодие -20)	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	05.09. 2022 г.	31.05.2023 г.	36 (I полугодие - 16 II полугодие -20)	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

II. 2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы имеется просторный кабинет со столами и стульями, соответствующими росту ребенка, шкафы и стеллажи для хранения материалов и методической литературы.

Материалы: ватман, цветная бумага, гофрированная бумага, цветной и белый картон, цветная и белая бумага для принтера, журнальная цветная бумага, бумага для скрапбукинга, тесьма, ленты, джутовый шпагат, ткань, пайетки, бисер, салфетки белые и с рисунком, пластилин, пластика, соль, мука для теста, для клейстера.

Природный материал: семечки, веточки, фисташки, фасоль, кофейные зерна и др.; искусственные цветы, макароны разного вида, стекло в раме, стеклянные баночки, бутылки.

Инструменты: ножницы, клей ПВА, клей карандаш, кисти для клея, кисти щетинные разных размеров, кисти «белка», стаканчики для воды, палитры, карандаши, ластики, стеки, основа для лепки, поролон, зубочистки, спички, металлическая линейка, резак, дыроколы фигурные, ножницы фигурные.

Кадровое обеспечение.

Журавлева Татьяна Александровна – педагог дополнительного образования со средним педагогическим образованием и первой квалификационной категорией.

Педагог регулярно повышает уровень своего образования, посещая очные и дистанционные курсы повышения квалификации по профилю.

II.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений.

Виды контроля:

Текущий контроль - отслеживание активности обучающихся, выполнения ими творческой работы на занятиях.

Промежуточный контроль – проводится по полугодиям, отслеживается уровень усвоения программного материала.

Итоговый контроль – проверить уровень достижений обучающихся по завершению программы.

Предпочтительные формы контроля освоения программы: устный опрос учащихся, систематические наблюдения, творческая работа на заданную тему, выставка творческих работ учащихся

Формы отслеживания и фиксации результатов. В соответствии с разработанным в МБОУ ДО «ЦДО» мониторингом заполняется карта освоения программы, которая включает в себя отслеживание развитие специальных и универсальных учебных действий (Приложение 1).

Карта оформляется на каждого учащегося в момент зачисления ребенка на освоение программы «Город мастеров» и заполняется на протяжении всего периода обучения во время промежуточной (декабрь) и итоговой (май) аттестации.

Специальные учебные действия:

Высокий уровень. Ребенок проявляет интерес к декоративно – прикладному искусству, с удовольствием вступает в работу, знает названия техник исполнения, характерные особенности, материалы и инструменты для создания изделия, может дать им эстетическую оценку, аргументирует выбор того или иного предмета.

Средний уровень Ребенок проявляет интерес к декоративно – прикладному искусству, с удовольствием вступает в работу. Иногда путается в названиях техник. Не всегда правильно выделяет характерные особенности того или иного изделия, знает не все материалы и инструменты для создания изделия. Может дать им эстетическую оценку, аргументирует выбор того или иного предмета.

Удовлетворительный уровень Ребенок проявляет интерес к декоративно – прикладному искусству, с удовольствием вступает в работу. Путается в названиях техник. С трудом и не всегда правильно выделяет характерные особенности того или иного изделия, плохо знает материалы и инструменты для создания изделия. Затрудняется дать им эстетическую оценку и аргументировать выбор того или иного предмета.

Универсальные учебные действия:

Высокий уровень. Обучающийся имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения. Отличается высокой коммуникативной культурой, активным заинтересованным участием в делах коллектива, нестандартным воплощением в практической деятельности своих идей и замыслов с соблюдением всех законов композиции и цветового решения. Умеет самостоятельно организовать свое рабочее место и доводить начатое дело до конца.

Средний уровень. Обучающийся имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает. Имеет коммуникативные качества, но стесняется принимать участие в делах коллектива. В своей работе часто использует идеи и замыслы, предложенные другими учащимися с соблюдением всех законов композиции и цветового решения. Организует свое рабочее место и доводит начатое дело до конца под контролем педагога.

Низкий уровень. Моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения, низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе. При изготовлении работ копирует элементы чужих идей и замыслов, допускает ошибки в композиции и цветовом решении. Испытывает серьезные затруднения при организации рабочего места и изготовлении изделия, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

Критерии и система оценки творческой работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

II.4. Методические материалы

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой организации деятельности обучающихся на занятии. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу, а групповая – коллективное изготовление изделия.

Предусмотрены следующие формы и типы учебных занятий:

- практикум;
- выставка детских работ, конкурсы;
- открытые занятия, мастер-классы;
- занятие-беседа, занятие-экскурсия и т.д.

Основной тип занятия - комбинированный.

Формы организации учебного занятия: основная форма - групповой и индивидуальный практикум, на котором обучающиеся выполняют готовое изделие. Также возможно проведение творческих конкурсов, выставок.

Методы обучения: практические (моделирование объекта, самостоятельная практическая работа над изделием); словесные (устное изложение информации, беседы, рассказ), наглядные (показ педагогом приемов исполнения и готовых изделий).

Для развития внимания и памяти используется наглядный метод обучения, связанный с наблюдением, запоминанием. Используются картинки и видеоматериалы, наглядные примеры, ресурсы интернета. Выбранный метод и приемы являются наиболее приемлемыми для проведения занятий в данном объединении.

При ознакомлении с новыми техниками и способами, изготовление новых изделий используется репродуктивные методы (показ, работа по образцу и т.п.), позволяющие наиболее наглядно осуществлять процесс обучения детей. Наряду с репродуктивным методом активно применяется исследовательский метод - самостоятельная работа над изделием, позволяющая развивать творческие способности и проявлять свою фантазию.

На занятии используются следующие приемы: игра, упражнение, беседа, показ иллюстраций, работа по образцу, собственному замыслу

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бойко Е. А. Декупаж. 100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
 2. Вешкина О. Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.
 3. Все о декупаже: технике и изделия //под ред. М. Лупато. – М.: Ниола-Пресс, 2006.
 4. Гончар В.В. Модульное оригами. - 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2009.
 5. Декупаж. Красивый декор своими руками. - Минск: Харвест, 2010.
 6. Дебора Хенри Цветочные фантазии из лент. – М.: Мой мир, 2007.
 7. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.
 8. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2009.
 9. Зайцева А.Н. Обрывной декупаж: Искусство бумажной живописи. – М.: Эксмо-Пресс, 2010.
 10. Зайцева А.А. Стильные штучки в технике декупаж. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006.
 11. Логвиненко Л. Г. Декоративная композиция. – М. 2006.
 12. Малышева А. Н. Работа с тканью. - Ярославль, 2001.
 13. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С. В. Астраханцевой. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
 14. Надеждина В. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. – Минск: Харвест, 2008.
 15. Ращупкина С. А. Декупаж. Лучшая книга о декорировании» // Рипол Классик, серия – школа рукоделия. 2011.
 16. Севостьянова Н. Н. Декупаж. Лучшие советы. – М.: Астрель. 2011.
 17. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А. Соленое тесто: лепим поделки и сувениры. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
 18. Перевертень Г.И. Мозаика из круп и семян. – М.: АСТ: Полиграфиздат, 2011.
 19. Преображенская В.Н. Украшение бутылок, бокалов и свечей. – М.: РИПОЛ классик, 2013.
 20. Шилкова Е. А. Декоративные бутылки своими руками. - М. 2012.
- Интернет ресурсы:
- <http://dekupaj.ru/>; www.sdecoupage.ru.
 - <http://e-bookshelf.info/>
 - <http://nsportal.ru/>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=jrZ2kgPTXtl>

Приложение 1.

Карта учета освоения дополнительной общеразвивающей программы «Город Мастеров»

№	ФИО учащегося	Элементы анализа (умения)													
		специальные учебные действия				универсальные учебные действия									
		Знание терминологии. Умение самостоятельно читать схемы и чертежи изделий.	Знание видов бумаги, картона и способы их соединения.	Знает и умеет самостоятельно подбирать материалы и инструменты для работы	Умение работать с различными материалами в разных техниках.	Умение взаимодействовать с ребятами в группе в рамках поведенческих норм.	Умение организовать рабочее место.	Творческий подход к оформлению работ, воплощение своих идей и замыслов.	Умение доводить начатое дело до конца.	Самостоятельность и аккуратность в выполнении работ.	Наличие коммуникативных способностей.	в какой форме представлены достижения	Участие в выставках	Уровень освоения программы	