

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования города Лесосибирска»

Принята на заседании
методического совета
от «11» мая 2022г.
Протокол № 3



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Классический танец»

Направленность: художественная
Уровень - базовый
Возраст учащихся: 8 – 12 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель:
Добрычева Евгения Хамидовна,
педагог дополнительного образования

Лесосибирск
2022

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

I.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» (далее-программа) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического ансамбля «Веснушки». Данная программа относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность программы заключается в реализации потребности учащихся в саморазвитии и индивидуальном совершенствовании исполнительского мастерства. А также в решении одной из главных задач хореографического направления – устранение проблем координационного аппарата учащихся и их физического укрепления.

Разработка программы «Классический танец» вызвана интересом учащихся к классическому танцу возникшем на мастер-классах, проводимых в рамках конкурсов международного и всероссийского уровня. Стала актуальна потребность в индивидуальном росте, развитии и возможности предпрофессионального роста учащихся.

Программа позволит расширить круг знаний в области классической хореографии и возместит недостаток времени, необходимый для совершенствования техники исполнения учащихся. Появится возможность значительно расширить и разнообразить репертуар ансамбля, дополнив его академическим, классическими и характерными постановками.

Отличительные особенности программы:

- программа направлена на развитие и поддержку одаренных детей, а так же подготовку солистов ансамбля;
- программа является базовым этапом изучения классического танца, тесно взаимосвязана с программой «Веснушки»
- в процессе обучения учащиеся приобретают практические навыки и теоретические знания в области классического танца

Адресат программы. Программа адресована учащимся 8 - 12 лет, имеющим интерес к обучению в области танца. Обязательным условием является отсутствие противопоказаний для занятий танцем (требуется заключение медицинского специалиста).

Срок реализации - 4 года. Объем программы – 288 часов по – 72 часа в год.

Режим занятий: один раз в неделю по 2 часа.

Форма обучения – очная, занятия в объединении проводятся по группам (от 10 до 20 человек).

Программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом

особенностей психологического и физического развития детей 8-12 лет. Поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*.

I. 2. Цель и задачи программы

Цель программы – повышение исполнительского мастерства учащихся через изучение основ классического танца.

1. Изучить методику классического танца.
2. Познакомить с методикой исполнения экзерсиса на полупальцах.
3. Овладеть техникой исполнения классического танца.
4. Формировать исполнительскую индивидуальность и артистизм.
5. Воспитывать умение чувствовать характер, исполняемого хореографического произведения, уметь создавать гармонию пластики тела и музыки.
6. Формировать культуру оценки и результата как своей, так и деятельности других обучающихся.
7. Воспитывать ответственность, силу воли, упорство.

I. 3. Содержание программы. Учебный план 1-го года обучения.

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, наблюдение педагога
2.	Основы классического танца. Методика.	48	11	37	Просмотр и анализ исполнения, педагогическое наблюдение
3.	Основы классического танца. Техника исполнения.	20	2	18	Просмотр и анализ исполнения, педагогическое наблюдение
4.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
5.	Итого	72	14	58	

Учебно-тематический план 2-го года обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, наблюдение

					педагога
2.	Методика исполнения классического экзерсиса	22	5	17	Просмотр и анализ исполнения, педагогическое наблюдение
3.	Элементы и движения классического танца в исполнении на середине зала	24	-	24	Просмотр и анализ исполнения, педагогическое наблюдение
4.	Allegro	22	2	20	Просмотр и анализ исполнения, педагогическое наблюдение
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
6.	Итого	72	8	64	

Учебно-тематический план 3-го года обучения.

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, наблюдение педагога
2.	Методика исполнения классического экзерсиса. Изучение больших поз.	22	3	19	Просмотр и анализ исполнения, педагогическое наблюдение
3.	Движения классического экзерсиса в исполнении на середине зала.	24	-	24	Просмотр и анализ исполнения, педагогическое наблюдение
4.	Техника исполнения некоторых упражнений классического экзерсиса на полупальцах. Pirouette. Allegro	22	4	18	Просмотр и анализ исполнения, педагогическое наблюдение
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	Зачет
6.	Итого	72	8	64	

Учебно-тематический план 4-го года обучения.

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, наблюдение педагога
2.	Методика и техника исполнения классического экзерсиса на полупальцах. Изучение больших поз.	22	3	19	Просмотр и анализ исполнения, педагогическое наблюдение
3.	Движения классического экзерсиса в исполнении на середине зала. Pirouette. Allegro.	26	4	22	Просмотр и анализ исполнения, педагогическое наблюдение
4.	Этюды.	20	2	18	Просмотр и анализ исполнения, педагогическое наблюдение
5.	Итоговое занятие.	2	-	2	Зачет
6.	Итого	72	10	62	

Содержание программы

1-год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи программы. Значение занятий классическим танцем. Правила поведения на занятиях. Форма для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прохождение входной диагностики. Прохождение инструктажа по технике безопасности.

Формы контроля: Опрос, наблюдение педагога

Тема 2. Основы классического танца. Методика.

Теория: Методика исполнения движений и возможных ошибок. Знакомство с характером движений, акценты, паузы. Названия и техника исполнения основных элементов классического танца. Позы классического танца

Практика:

Экзерсис у станка:

– Par de bras (I,II,III) на середине зала, движения для мягкости пальцев и кисти .

- Preparation; demi, grand plie – по I и II, V позиции;
- battement tendu – из V позиции;
- battement tendu jete из V позиции;
- ronds de jambs par terre;
- passe из V позиции;
- battement fondu из V позиции;
- grand battement tendu jete из V позиции;
- Положение стопы sur le sou-pied (обхватное и условное);
- Растяжка, назад из I позиции, чередуя с растяжкой на станок;

Allegro у станка и на середине: подготовка и Temps soute по I, II, V позиции с переводом позиции через battement tendu, изначально на 2 такта муз. размер 2/4.

Формы контроля: Просмотр и анализ исполнения, педагогическое наблюдение.

Тема 3. Основы классического танца. Техника исполнения.

Теория: В ранее изученные движения экзерсиса вводятся усложняющие элементы или движения, а также меняется темп комбинации или музыкальный расклад движения. Вводятся требования к знанию и исполнению характера исполняемого движения, усердная работа над акцентами.

Практика:

Экзерсис у станка:

- Par de bras (III, IV) на середине зала
- demi, grand plie – по I и II, IV, V позиции;
- battement tendu – из V позиции, с plie;
- battement tendu jete из V позиции;
- ronds de jambs par terre, с plié и полурастяжкой;
- passe из V позиции;
- battement fondu из V позиции;
- grand battement tendu jete из V позиции;
- Положение стопы sur le sou-pied (обхватное и условное);
- Растяжка, назад из I позиции, чередуя с растяжкой на станок;

Allegro у станка и на середине: подготовка и - Temps soute по I, II, V позиции с переводом позиции в воздухе на 0,5 такта муз. размер 2/4.

Формы контроля: Просмотр и анализ исполнения, педагогическое наблюдение.

Тема 4. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов

Формы контроля: Зачет.

2-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи программы на год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Утверждение расписания и плана работы. Беседа о требованиях к внешнему виду и дисциплине.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагога.

Тема 2. Методика исполнения классического экзерсиса

Теория: Изучение поз: croisee, effacee вперёд, назад; I, II, III arabesque носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Развитие выразительности на середине зала: port de bras. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах.

Практика: Развитие координации движений у станка и на середине зала. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

Экзерсис у станка

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения). Demi-plies, Grand-plies по позициям.

2. Battements tendus в маленьких и больших позах.

3. Battements tendus jetes:

- в маленьких и больших позах;
- balancoire en face.

4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.

- Battements fondus: на полупальцах; с plie-releve.

5. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.

6. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.

7. Flic вперед и назад на всей стопе.

8. Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.

9. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

10. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

11. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.

• Battements releves lents и battements developpes на 90°: в позах croisee, effacee; battements developpes passé.

- Grands battements jetes: в больших позах; pointee en face.

12. Releves на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.

13. 1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.

14. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.

15. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.

16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол.

Формы контроля: Просмотр и анализ исполнения, педагогическое наблюдение.

Тема 3. Элементы и движения классического танца в исполнении на середине зала

Практика:

1. Маленькие позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).

2. Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee.

3. Battements tendus в больших и маленьких позах:

- с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
- double (с двойным опусканием пятки в II позицию).

4. Battements tendus jetes: в маленьких позах; balancoire en face.

5. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.

6. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.

7. Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face.

8. Battements doubles frappes носком в пол en face.

9. Petits battements sur le cou-de-pied.

10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.

11. Battemenst releves lents в позах croisee и efacee,; в I и III arabesques.

12. Battements developpes en face во всех направлениях.

13. Grands battements jetes: pointes en face.

14. Temps lie par terre с перегибом корпуса.

15. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°

16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°

Формы контроля: Просмотр и анализ исполнения, педагогическое наблюдение.

Тема 4. Allegro

Теория:

1. Tempssaute по позициям.

2. Grand changement de pieds.

3. Petit changement de pieds.

4. Pas echappe.

5. Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад en face и в маленьких позах.

6. Pas jete с открыванием ноги в сторону.

7. Sissonne fermee en face во всех направлениях.

8. Pas de chat.

9. Pas glissade в сторону.

10. Pas emboite вперёд и назад sur le cou-de-pied.
11. Temps leve в I arabesque (сценический sissonne).

Практика: Исполнение прыжков

Формы контроля: Просмотр и анализ исполнения, педагогическое наблюдение.

Тема 4. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов

Формы контроля: Зачет.

3-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи программы на год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Утверждение расписания и плана работы.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагога.

Тема 2. Методика исполнения классического экзерсиса. Изучение больших поз.

Теория: Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Начало изучения pirouette на середине зала. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

Практика: активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации.

Экзерсис у станка

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.
2. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
3. Battements doubles fondus на 45°.
4. Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.
5. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.
6. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face, в позах и с окончанием в demi plie.
7. Rond de jambe en l'air на полупальцах.
8. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.
9. Battements developpes:
 - в позе ecartee вперед и назад;
 - attitude croisee и effacee;
 - II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
10. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.
11. Grands battements jetes pointes в позах.
12. 3-е port de bras - исполняется с demi-plie на опорной ноге.
13. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:

- с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах;
- с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.

14. Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах.

Формы контроля: Просмотр и анализ исполнения, педагогическое наблюдение.

Тема 3. Движения классического экзерсиса в исполнении на середине зала

Практика:

1. Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
2. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.
3. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
4. Battements frappes в позах на 30°.
5. Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.
6. Flic вперед и назад на всей стопе.
7. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
9. Grands battements jetes pointes в позах.
10. Поза IV arabesque носком в пол.
11. 4-е и 5-е port de bras.
12. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
13. Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Формы контроля: Просмотр и анализ исполнения, педагогическое наблюдение.

Тема 4. Allegro

Теория:

1. Double pas assemble.
2. Pas echarpe по IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas jete en face и в позах.
4. Pas coupe.
5. Sissonne ferme во всех направлениях и позах.
6. Pas de basque вперед и назад.
7. Sissonne ouvert на 45° en face во всех направлениях.
8. Pas emboite вперед на 45° на месте.
9. Pas balance во всех направлениях и en tournant на ¼ круга.

Практика: Исполнение прыжков

Формы контроля: Просмотр и анализ исполнения, педагогическое наблюдение.

Тема 4. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов

Формы контроля: Зачет.

4-й год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи программы на год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Утверждение расписания и плана работы.

Формы контроля: опрос, наблюдение педагога.

Тема 2. Методика и техника исполнения классического экзерсиса на полупальцах. Изучение больших поз.

Теория: Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Освоения движений en tournant. Начало изучения заносок.

Практика: Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Продолжение изучения pirouette. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах.

Экзерсис у станка

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Battements fondus с plie-releve и demi-rond на 45°
5. Battements soutenus на 90° en face и в позах.
6. Battements frappes с releve на полупальцы.
7. Battements doubles frappes с releve на полупальцы.
8. Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы.
9. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 45°.
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.
11. Battements releves lents и battements developpes: с подъемом на полупальцы и полупальцах; на demi-plie.
12. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face.
13. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед и назад.
14. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe.
15. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V позиции.
16. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

Формы контроля: Просмотр и анализ исполнения, педагогическое наблюдение.

Тема 3. Движения классического экзерсиса в исполнении на середине зала. Pirouette. Allegro

Практика:

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8 , 1/4 круга.
3. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.
4. Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направления и позах.
5. Battements doubles frappes: с releve на полупальцы;
 - с окончанием в demi-plie en face и в позы.
6. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°
7. Поза IV arabesque на 90°
8. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу.
9. Grands battements jetes в позе IV arabesque.
10. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.
11. 6-е port de bras.
12. Pas de bourree dessus-dessous en face.
13. Pas de bourree ballotee на effacee и croisee носком в пол и на 45°
14. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону по полному повороту.
15. Pas glissade en tournant en dedans по диагонали.
16. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.
17. Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/2 круга en face из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie.
18. Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Allegro

1. Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.
3. Pas echappe battu.
4. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.
5. Pas echappe на II позицию en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
6. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
7. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas emboite вперед на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя.
9. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
10. Sissonne tombe en face и в позах.

Формы контроля: Просмотр и анализ исполнения, педагогическое наблюдение.

Тема 4. Этюды.

Теория: Знакомство с образцами классической хореографии, вариациями из балета, произведений государственных ансамблей академического народного танца.

Практика: на основе изученного материала создаются небольшие танцевальные композиции групповые, мелкогрупповые и индивидуальные.

Процесс создания этюдов состоит из:

- просмотра материала, знакомство с музыкой;
- изучение лексики и формирование комбинаций;
- работа с солистами и по группам;
- разводка этюда по рисунку.

Формы контроля: Просмотр и анализ исполнения, педагогическое наблюдение.

Тема 5. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов

Формы контроля: Зачет.

I. 4. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты:

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

Будут уметь:

- исполнять классический этюд в группе, самостоятельно;
- грамотно исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Метапредметные результаты:

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных задач на занятиях;
- ответственно относиться к заданиям и занятиям.

Личностные результаты:

- проявление стремления к достижению своих собственных результатов;

- проявление ответственности, самостоятельности, силы воли, упорства в обучении;
- развитие трудолюбия, выдержки, ответственности;
- развитие потребности в саморазвитии, индивидуальном совершенствовании исполнительского мастерства;
- формированием патриотизма и нравственных качеств по отношению к окружающим.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

II.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 - 4 год обучения	05.09. 2022 г.	31.05. 2023 г.	36 (I полугодие - 16 II полугодие - 20)	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

II.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- танцевальный зал не менее 60 м², оборудованный хореографическими станками, зеркалами и специальным танцевальным покрытием;
- помещение для хранения костюмов, обуви и реквизита.

Информационное обеспечение - аудио-, видео-, интернет источники;

Кадровое обеспечение - педагог со специальным профессиональным хореографическим средне-специальным образованием, имеющий отличные педагогические, организаторские и высокие профессиональные способности. Педагог с высокой творческой активностью и способностями балетмейстера.

II.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Определение результативности освоения программы «Классический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на: контрольных занятиях, экзаменах, концертах, конкурсах.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий.

Контрольные занятия, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров академического занятия.

Требования к переводному итоговому занятию (зачету)

Во втором и последующих классах экзамен проходит в форме академического занятия, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица. Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии педагогического наблюдения:

- активен/пассивен в учебной деятельности, в коллективных мероприятиях; проявляет инициативу;
- проявляет/не проявляет терпение, дисциплинированность, ответственность, самоорганизованность;
- понимает/не понимает причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- стремиться/не стремиться к общению;
- проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими учащимися;
- соблюдает/не соблюдает правила поведения во время занятий;
- контролирует/не контролирует своё поведение во время обучения.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.
-

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

II.4. Методические материалы

Алгоритм учебного занятия.

Занятие включает теоретическую и практическую часть, а именно:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Занятие состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, 3 и 4 год обучения - экзерсис на пальцах.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной

цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа.

Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - СПб: Планета музыки, 2010
2. Базарова Н.П. Классический танец. - СПб: Лань, Планета музыки, 2009
3. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. - СПб: Люкси, Респекс, 1996
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб: Лань, 2007
5. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1981
6. Костровицкая В.С., А. Писарев Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986
7. Покровская Е.Г. Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу. - Харьков, 2010

8. Тарасов Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1981
9. Тарасов Н.И. Методика классического тренажа. - СПб: Лань, 2009
10. Яромлович Л. Классический танец. - Л.: Музыка, 1986