

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования города
Лесосибирска»

Принята на заседании
методического совета
от «19» августа 2022 г.
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Кукольный театр «Старая, старая сказка»

Направленность: художественная

Уровень – базовый

Возраст учащихся: 7 – 11 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Богданова Раиса Александровна,
педагог дополнительного образования

Лесосибирск
2022

Содержание программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

I.1. Пояснительная записка.....	3
I.2. Цель и задачи программы.....	4
I.3. Содержание программы.....	5
I.4. Планируемые результаты.....	14

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

II.1. Календарный учебный график.....	15
II.2. Условия реализации программы.....	15
II.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	16
II.4. Методические материалы.....	19
Список литературы.....	22
Приложение 1.....	25

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

I.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной деятельности «Старая, старая сказка» имеет художественную направленность с базовым уровнем освоения.

Актуальность программы определяется, во-первых, образовательной политикой государства, направленной на «формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии» (Приказ № 196, п.3). Во-вторых, сложившейся образовательной ситуацией в г. Лесосибирске: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр «Старая, старая сказка» – единственная в городе программа театра кукол. Для школьного возраста характерны новые отношения со взрослыми и сверстниками в связи с включением в новый вид деятельности – учение. Это сказывается на формировании новых отношений с коллективом. Кукольный театр как форма взаимодействия оказывает на детей большое воспитательное воздействие, способствует формированию нравственных черт их характера. Программа строится на интегративном подходе к образовательному процессу. Она способствует не только духовно-нравственному воспитанию детей через изучение культурного наследия кукольного театра, но и всестороннему развитию обучающихся через использование разных видов деятельности: театрализованной, рисования, конструирования, работы над речью, развития крупной и мелкой моторики, развития пластической выразительности, развития выразительной мимики (ритмопластика

В данной программе использован опыт педагогов-практиков: идеи использования импровизаций в создании художественного образа (Н.Ф. Сорокина, А.А. Лясоцкая), проработки элементов сценического общения в процессе выстраивания диалогов с партнёром по вербальному и невербальному принципу (А.А.Лясоцкая), работы над сценической речью и пластикой движений (М.Н. Рахманина).

Отличительной особенностью программы является взаимодействие и сотрудничество с МБУК «Централизованная библиотечная система» города Лесосибирска. Данная совместная деятельность целесообразна, так как заключается в объединении ресурсов для достижения цели программы. Со стороны МБУК «ЦБС» это: организация и проведение мастер-классов: по изготовлению декораций для кукольных спектаклей, по пошиву театральной куклы, по художественному чтению «Живое слово», «Раз, два, три – с нами сказку сочини!»; предоставление книжного фонда, площадки для проведения кукольных спектаклей; экскурсионно-лекционное консультирование; оказание справочно-информационных и экспертных услуг. Такой подход

влияет на содержание образовательного процесса, вызывает качественные изменения в нем, обогащая его и перестраивая.

Адресат программы. На программу принимаются учащиеся 7 – 11 лет, заинтересованные в занятиях в кукольном театре. Дети проходят входной контроль, направленный на определение уровня артистических способностей, развития речи и физической формы. Набор на обучение предполагает наличие у обучающихся определенных сценических навыков (актерское мастерство, сценическая речь) и хорошую физическую форму, необходимую для актера-кукольника. В случае снижения фактической посещаемости в объединение в течение учебного года могут быть зачислены дети, не занимающиеся ранее в группе, но которые успешно прошли входной контроль. По его результатам происходит зачисление в объединение.

Объем программы – 288 часов.

Срок реализации программы: 2 года по 144 часа в год.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Формы обучения: очная, возможно применение он-лайн формата с применением Zoom. Занятия проводятся в группах.

Тип занятия: комбинированный, репетиционный.

Формы проведения занятий определяются содержанием программы и предусматривают: ролевые игры, беседы, упражнения, репетиции к спектаклям.

Основу программы составляют следующие **технологии:** игровые технологии и педагогика сотрудничества.

I.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи программы:

- 1) Развивать мотивацию к театрализованной деятельности.
- 2) Формировать начальные представления об особенностях кукольного театра.
- 3) Обеспечивать усвоение основ создания кукольного спектакля: задатки актерского мастерства, сценической речи и сценического движения.
- 4) Формировать коммуникативные умения, культуру поведения в коллективе, на сценической площадке, в общественном месте.
- 5) Формировать начальный опыт публичного выступления.

1.3. Содержание программы.
Учебный план 1 года обучения «В гостях у сказки»

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Основы кукольного театра	44	12	32	
1.2	Тема 1. Введение в программу	4	-	4	Опрос
1.2	Тема 2. История кукольного театра	8	2	6	Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения.
1.3	Тема 3. Из чего состоит кукольный театр	6	2	4	Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения.
1.4	Тема 4. Главный персонаж театра кукол – кукла	26	8	18	Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения.
2	Раздел 2. Творческая мастерская	20	5	15	
2.1	Тема 1. Народная игрушка	10	3	7	Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения.
2.2	Тема 2. Куклы-маппет	10	2	8	Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения.
2.3	Промежуточный контроль	2	1	1	Творческие задания.
3	Раздел 3. Азбука кукольного спектакля	74	14	60	
3.1	Тема 1. Актерское мастерство	28	8	20	Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения.
3.2	Тема 2. Постановка кукольного спектакля	46	6	40	Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения.
3.3	Промежуточный контроль	2	-	2	Показ спектакля
3.4	Итоговое занятие	2	-	2	Этюды.
	Итого:	144	33	111	

**Учебный план
2 год обучения «Сказочники»**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Основы кукольного театра.	18	3	15	
1.1	Тема 1. Вводное занятие	4	-	4	Опрос
1.2	Тема 2. История кукольного театра.	8	2	6	Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения.
1.3	Тема 2. Театр Петрушки.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения.
2	Раздел 2. Азбука кукольного спектакля	50	8	42	
2.1	Тема 1. Актерское мастерство.	12	2	10	Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения.
2.2	Тема 2. Постановка кукольного спектакля с помощью кукол-перчаток.	38	6	32	Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения.
3	Раздел 3. Теневой театр	12	2	10	
3.1	Тема 1. Возникновение теневого театра	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения
3.2	Тема 2. Теневой театр кукол	10	1	9	Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения
3.3	Промежуточный контроль	2	1	1	Тестирование
4.	Раздел 4. Творческая мастерская	10	2	8	Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения
4.1	Тема 1. Технологии изготовления кукол-перчаток	2	1	1	Опрос Упражнения
4.2	Тема 2. Шьем куклу-перчатку	8	1	7	Педагогическое наблюдение

					Опрос Упражнения
5.	Раздел 5. Азбука кукольного спектакля	48	3	45	
5.1	Тема 1. Актерское мастерство.	6	1	5	Педагогическое наблюдение Опрос Упражнения
5.2	Тема 2. Постановка кукольного спектакля с помощью кукол-перчаток.	42	2	40	Педагогическое наблюдение Опрос Упражнения
5.3	Итоговый контроль	2	-	2	Показ спектакля
5.4	Итоговое занятие	2	-	2	Этюды.
	Итого	144	19	125	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Основы кукольного театра.

Тема 1.1 Введение в программу.

Теория. Чистоговорка, скороговорка.

Практика. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях.

Упражнения на знакомство: «Назови себя», «Снежный ком», «Ласковое имя», «Давайте поздороваемся». Психогимнастика: «Летний вечер», «Солнечный зайчик», «Дождик». Упражнение «Выключенный звук» на сплочение коллектива. Упражнения на развитие речи: чистоговорки, скороговорки, логопедические песенки.

Тема 1.2. История кукольного театра.

Теория. Возникновение театра. Легенды возникновения кукольного театра. Театральные представления и актеры в театре Античности и Древнего Востока. Возникновение и история развития театра Петрушки. Появление Петрушки (Иван Ратютю, Петр Петрович (Иванович) Уксусов). Кукловоды и основные сюжеты театра Петрушки. Современные театры кукол в России (Театр кукол им. Сергея Образцова, Татарский государственный театр кукол «Экият», Красноярский театр кукол, Новосибирский областной театр кукол и др.).

Практика. Упражнение «Разрешите представиться» (придумывание и обыгрывание образа героя). Сочинение собственной легенды возникновения театра кукол. Игры: «Войди в образ», «Профессионалы», «Картина». Выполнение упражнений на развитие речевого аппарата. Разучивание гимнастики для пальцев и рук. Показ педагогом миниатюры «Петрушкины загадки». Театр-экспромт с использованием перчаточных кукол. Игра-

викторина об истории кукольного театра. Выполнение упражнений на развитие речевого аппарата. Разучивание гимнастики для пальцев и рук.

Тема 1.3. Из чего состоит кукольный театр.

Теория. Афиша, декорация, бутафория, занавес. Режиссер, сценарист, звукооператор, актер-кукольник, художник-декоратор, костюмер, суфлер. Жест, диалог, монолог.

Практика. Краткосрочный проект «Кукольный театр моими глазами». Упражнения: «Разрешите представиться», «Перевоплощение», «Волшебный цветок», «Волшебники». Ролевая игра «Театр». Монолог Репки. Диалог Репки и Колобка. Сочинить мини-сказку. Нарисовать к ней афишу и декорации. Разыграть мини-сказку.

Тема 1.4. Главный персонаж театра кукол – кукла.

Теория. Виды кукол (куклы-марионетки, пальчиковые куклы, тростевые куклы, куклы на ложках, перчаточные куклы (би-ба-бо)). Виды пальчиковых кукол (куклы из бумаги, из ткани, из бросового и природного материала, деревянный пальчиковый театр, вязанный пальчиковый театр, пальчиковый театр из ткани, пальчиковый театр «Кукольные головки»). Основные правила и способы управления перчаточными куклами. Основные положения за ширмой.

Практика. Изготовление пальчиковых кукол и настольного театра по выбранной технологии. Игра «Волшебные превращения пальчиков».

Выбор сказок для представления в мини-группах. Изготовление персонажей, декораций, настольной ширмы.

Показ сказок с использованием пальчиковых кукол. Инсценировка сказки (с использованием сделанных своими руками героев – фигурок для настольного театра).

Театр-экспромт с помощью пальчиковых кукол. Упражнения для укрепления и подвижности рук. Отработка пластики основных положений и движений на ширме, за ширмой. Работа куклы-перчатки с предметом: найти, взять, передать, перевернуть, бросить, построить. Упражнения на отработку правил и способов управления перчаточными куклами на физическое действие: идти, бежать, сесть, встать, лечь, прыгать. Игровые упражнения «разверни и съешь конфету», «очисти апельсин», «помой руки», «поиграй на музыкальных инструментах», «вымой окно», «позвони другу», «погрей чайник», «съешь дольку лимона», «очисти и порежь луковицу», «пришей пуговицу», «выпей горячий чай», «выпей лимонад», «выпей горькое лекарство». Разыгрывание ситуации малыми группами: упражнение «Диалог двух героев».

Раздел. 2. Творческая мастерская.

Тема 2.1. Народная игрушка.

Теория. История возникновения игрушки. Особенности русского народного костюма. Разные виды игрушек: из папье – маше, глиняная игрушка, из пластилина, куклы из природного материала, деревянные и

матерчатые куклы и др.); простые способы их изготовления. Кукла-оберег «Колокольчик», технология ее создания.

Практика. Составление тестов в мини-группах по истории возникновения игрушки. Игра «Одень куклу» (изготовление старинного русского наряда для бумажной двусторонней куклы). Создание куклы из пластилина. Представление детьми своих любимых игрушек, рассказ о ней. Создание куклы-оберега «Колокольчик». Мини-выставка созданных кукол.

Тема 2.2. Куклы-маппет.

Теория. История появления. Способы создания кукол-маппет.

Практика. Создание кукол-маппет. Мини-выставка созданных кукол. Маппет-шоу – инсценировки с куклами-маппет.

Тема 2.3. Промежуточный контроль.

Теория. Тестирование.

Практика. Упражнения, направленные на способы управления куклами. Упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики. Разыгрывание этюдов с помощью пальчиковых кукол, кукол для настольного театра и кукол-перчаток (би-ба-бо).

Раздел 3. Азбука кукольного спектакля.

Тема 3.1. Актерское мастерство.

Теория. Правила дыхательной и артикуляционной гимнастики. Понятия «потешки», «стихотворение». Правила работы над скороговорками, чистоговорками и стихотворением. Эмоции, виды эмоций, пантомима. Фантазия. Внимание. Звукоподражания.

Практика. Артикуляционные и дыхательные упражнения: «Загнать мяч в ворота», «Паровозик свистит», «Фокус», «Парашютик», «Охотник идет по болотам», «Птенчик», «Окошко», «Улыбочка». «Хоботок», «Автомат», «Пулемет» и др. Работа с текстами (чистоговорки, скороговорки, потешки, логопедические песенки и распевки, стихотворения), отработка логического ударения, отработка пауз, интонации.

Упражнения на владение голосом: динамика, дикция, высота, тембр, звукоподражание. Выполнение упражнений на развитие речевого аппарата. Упражнения на произношение гласных и согласных звуков.

Упражнения на выражение основных эмоций: радость, печаль, любопытство, удивление, страх, обида, стыд. Упражнения на выражение основных эмоций мимикой: «Испорченный телевизор», «Встреча с другом», «Остров плакс», «Сердитый дедушка». Упражнения на выражение основных эмоций пантомимой: «Передача эмоций», «Найди своих». Упражнение на выражение основных эмоций голосом «Карусель». Упражнения на смену эмоциональных состояний: «Что было бы, если бы», «Чудесный сон котенка». Упражнения на развитие воображения: «Несуществующее животное», «Оживление предметов», «Повтори фигуру», «Танец», «Четыре стихии».

Упражнения на внимание: «Изобрази животное», «Несуществующее животное», «Оживление предметов», «Повтори фигуру», «Тропинка».

Творческие игры со словами: «Волшебная корзинка», «Сочини сказку», «Вопрос-ответ».

Игры на развитие воображения: «Ходьба», «Шкатулка», «Повтори фигуру». Игры на внимание: «Кто как одет» «Мешаем читать». «Испорченный телеграф». Упражнения на звукоподражания.

Тема 3.2. Постановка кукольного спектакля.

Теория. Виды репетиций и их особенности.

Практика. Застольная репетиция: Выбор репертуара. Чтение сказки. Обсуждение идеи, сюжета, характера действующих лиц, их взаимоотношения, реплик. Характеристика действующих лиц. Распределение ролей. Обсуждение цели и мотивов поведения героев. Разбивка сказки на эпизоды, чтение каждого эпизода по ролям.

«Живое слово» - мастер-класс по художественному чтению. (С привлечением специалиста МБУК «ЦБС»).

Рефлексия. Репетиция в выгородке: Намечаются и разрабатываются мизансцены; поиск характеров, пластика персонажей, взаимоотношений персонажей. Заучивание актерами текстов ролей, выразительное воспроизведение текста. Рефлексия.

Мастер-класс по изготовлению декораций для кукольных спектаклей. (Возможно в онлайн-формате, МБУК «ЦБС»).

Монтировочная репетиция: Соединение эпизодов с реквизитом и декорациями. Распределение обязанностей среди детей по перестановке и монтировки декорации. Отработка смены декорации по картинкам, со своевременной подачи бутафории и реквизита, замены и «превращения» кукол. Выстраивание перспективы действующих лиц. Отработка единства речи и движения куклы. Работа над пластикой, выразительным исполнением роли. Рефлексия. Прогонная репетиция: Просмотр отдельных сцен с музыкальным оформлением и сменой декораций. Отработка выполнения режиссерского замысла. Рефлексия.

Генеральная репетиция: Прогон с полным музыкальным оформлением и сменой декорации. Рефлексия.

Тема 3.3. Промежуточный контроль.

Практика. В рамках Недели детской и юношеской книги, празднования Международного дня кукольника и Всемирного дня театра – премьеры спектакля.

Тема 3.4. Итоговое занятие.

Практика. Театр-экспромт. Импровизационные этюды. Мастер-класс: «Раз, два, три – с нами сказку сочини!». (С привлечением специалиста МБУК «ЦБС»).

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Основы кукольного театра.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Практика. Цели и задачи 2 года обучения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Составление расписания.

Упражнения на развитие речи: чистоговорки, скороговорки, логопедические песенки, артикуляционная и дыхательная гимнастика. Упражнения с куклами-перчатками.

Тема 1.2. История кукольного театра.

Теория. Легенды возникновения кукольного театра, особенности древних кукол и театра кукол Древнего Египта, Индии и Китая, Японии и Турции. Особенности театра кукол Средневековья и эпохи Возрождения. Современный отечественный театр.

Практика. Разыгрывание мистерий. Просмотр видеофильма о театре кукол Античности. Изготовление бумажных кукол, стилизованных под куклы Античности. Особенности кукольного народного театра (балаган, вертеп, раек, театр Петрушки, народная драма). История праздника кукольника. История становления советского театра кукол. Современный кукольный театр (эстрадный театр кукол, кукольная мультипликация, анимация, детские спектакли, телевизионные программы с участием кукольных персонажей).

Тема 1.3. Театр Петрушки.

Теория. История театра. Персонаж Петрушка. Его родственники. Русский театр «Петрушка» и его сюжеты. Уличный театр «Петрушка». Современный театр Петрушки.

Практика. Составление летописи «жизни» Петрушки в разных странах. Изготовление из бумаги Петрушки разных стран (Видушака, Карагёз, Пульчинелло, Полишинель, Панч и т.д.).

Раздел 2. Азбука кукольного спектакля.

Тема 2.1. Актерское мастерство.

Теория. Повторение правил дыхательной и артикуляционной гимнастики. Понятия «басня» «прозаический текст». Правила чтения басен и прозаических текстов. Актерские этюды, их виды.

Практика. Дыхательные и артикуляционные упражнения: «Мыльные пузыри», «Надуй игрушку», «Расческа», «Иголочка», «Катушка», «Маляр», «Ступеньки», «Трубочка», «Чашечка» и др. Работа с баснями и прозаическими текстами: отработка логического ударения, отработка пауз, интонации.

Актерские этюды: на предлагаемые обстоятельства, на развитие логики и последовательности, на развитие эмоций, на развитие памяти, на общение, этюды – наблюдения за людьми, животными, неодушевленными предметами.

Тема 2.2. Постановка кукольного спектакля с помощью кукол-перчаток.

Теория. Виды репетиций и их особенности.

Практика. Застольная репетиция: Выбор репертуара. Чтение сказки. Обсуждение идеи, сюжета, характера действующих лиц, их взаимоотношения, реплик. Характеристика действующих лиц. Распределение ролей. Обсуждение цели и мотивов поведения героев. Разбивка сказки на эпизоды, чтение каждого эпизода по ролям. Рефлексия.

Репетиция в выгородке: намечаются и разрабатываются мизансцены; поиск характеров, пластика персонажей, взаимоотношений персонажей. Заучивание актерами текстов ролей, выразительное воспроизведение текста. Рефлексия.

Монтировочная репетиция: соединение эпизодов с реквизитом и декорациями. Распределение обязанностей среди детей по перестановке и монтировке декорации. Отработка смены декорации по картинам, со своевременной подачи бутафории и реквизита, замены и «превращения» кукол. Выстраивание перспективы действующих лиц. Отработка единства речи и движения куклы. Работа над пластикой, выразительным исполнением роли. Рефлексия.

Прогонная репетиция: просмотр отдельных сцен с музыкальным оформлением и сменой декораций. Отработка выполнения режиссерского замысла. Рефлексия.

Генеральная репетиция: прогон с полным музыкальным оформлением и сменой декорации. Рефлексия. Проведение кукольных спектаклей на базе Центральной детской библиотеки им. А.П.Чехова.

Раздел 3. Теневой театр.

Тема 3.1. Возникновение теневого театра.

Теория. История и основные виды театра по способу получения тени: театр «рукотворных» теней, театр человеческих теней, теневой кукольный театр. Особенности разных видов теневого театра. Специфика сценического движения в теневом театре.

Практика. Просмотр видеофильмов о театре человеческих теней. Получение теней от рук и человеческой фигуры.

Тема 3.2. Теневой театр кукол.

Теория. Теневой кукольный театр как самый древний вид театрального искусства. Принцип получения теней на экране, технология изготовления кукол. Правила работы над подстановкой сказки в теневом кукольном театре.

Практика. Изготовление теневых кукол, декораций. Распределение ролей, характеристика действующих лиц. Разбивка сказки на эпизоды. Выбор музыки. Репетиции. Показ сказки.

Тема 3.3. Промежуточный контроль

Теория. Тестирование.

Практика. Упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики. Упражнения, направленные на способы управления куклами-перчатками и теневыми куклами. Импровизации с помощью кукол-перчаток и теневых кукол.

Раздел 4. Творческая мастерская.

Тема 4.1. Технологии изготовления кукол-перчаток.

Теория. Технологии изготовления кукол и декораций из различных материалов. Просмотр иллюстраций и видеоматериала. Повторение ТБ.

Практика. Изготовление кукол из подручного материала.

Тема 4.2. Шьем куклу-перчатку.

Теория. Технология создания выкройки. Повторение ТБ. Техники изготовления головы разных персонажей, изготовления туловища и конечностей разных персонажей, техника соединения всех частей кукол

Практика. Создание эскизов перчаточных кукол. Изготовление выкройки перчаточных кукол. Работа над изготовлением головы, туловища. Соединение всех частей кукол. Декоративное оформление куклы. Завершение работы над оформлением и украшением куклы. Мастер-класс по пошиву театральной куклы. *(Возможно в онлайн-формате, привлечение специалиста МБУК «ЦБС»).*

Раздел 5. Азбука кукольного спектакля.

Тема 5.1. Актерское мастерство.

Теория. Напряжение. Внимание. Пластика. Эмоция, виды эмоций. Память. Общение. Наблюдение.

Практика. Игры на снятие психологического напряжения (зажимов): «Веселая зарядка», «Скульптор», «Зеркало»; игры на имитацию движений; игры-стихи. Упражнения на внимание. Упражнения на предлагаемые обстоятельства. Упражнения на развитие логики и последовательности. Упражнения на развитие эмоций. Упражнения на развитие памяти. Упражнения на общение. Этюды – наблюдения за людьми, животными, неодушевленными предметами.

Тема 5.2. Постановка кукольного спектакля с помощью кукол-перчаток.

Теория. Виды репетиций и их особенности.

Практика. Застольная репетиция: выбор репертуара. Чтение сказки. Обсуждение идеи, сюжета, характера действующих лиц, их взаимоотношения, реплик. Характеристика действующих лиц. Распределение ролей. Обсуждение цели и мотивов поведения героев. Разбивка сказки на эпизоды, чтение каждого эпизода по ролям. «Живое слово» - мастер-класс по художественному чтению. *(С привлечением специалиста МБУК «ЦБС»).* Рефлексия.

Репетиция в выгородке: намечаются и разрабатываются мизансцены; поиск характеров, пластика персонажей, взаимоотношений персонажей. Заучивание актерами текстов ролей, выразительное воспроизведение текста. Рефлексия. Мастер-класс по изготовлению декораций для кукольных спектаклей. *(Возможно в онлайн-формате, привлечение специалиста МБУК «ЦБС»).*

Монтировочная репетиция: соединение эпизодов с реквизитом и декорациями. Распределение обязанностей среди детей по перестановке и монтировки декорации. Отработка смены декорации по картинам, со

своевременной подачи бутафории и реквизита, замены и «превращения» кукол. Выстраивание перспективы действующих лиц. Отработка единства речи и движения куклы. Работа над пластикой, выразительным исполнением роли. Рефлексия.

Прогонная репетиция: просмотр отдельных сцен с музыкальным оформлением и сменой декораций. Отработка выполнения режиссерского замысла. Рефлексия. Генеральная репетиция: Прогон с полным музыкальным оформлением и сменой декорации. Рефлексия.

Тема 5.3. Итоговый контроль.

Практика. В рамках Недели детской и юношеской книги, празднования Международного дня кукольника и Всемирного дня театра – премьеры спектакля.

Тема 5.4. Итоговое занятие.

Практика. Театр-экспромт. Импровизационные этюды.

I.4. Планируемые результаты

В результате обучения по программе у обучающихся будут формироваться:

1). Предметные результаты:

- начальные представления об особенностях кукольного театра;
- основные понятия театра кукол;
- умения кукловождения;
- умения создавать спектакли с помощью кукол: марионет, пальчиковых, для настольного театра, теневых, перчаточных;
- задатки актерского мастерства, сценической речи и сценического движения.

2). Личностные результаты:

- потребность в творческой активности;
- произвольное внимание и поведение;
- этические представления и поведение;
- эстетическое отношение к действительности;
- эмпатия.

3). Метапредметные результаты:

- умения ставить перед собой задачи и их выполнять;
- коммуникативные умения;
- нравственные и волевые качества;
- рефлексия;
- начальный опыт публичного выступления.

По итогам реализации программы в учреждениях МБУК «Централизованная библиотечная система» будут проведены представления

кукольных спектаклей для учащихся микрорайонов и школ, в которых находятся библиотеки.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

II.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	12.09. 2022 г.	31.05. 2023 г.	36 (I полугодие - 16 II полугодие - 20)	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	05.09. 2022 г.	31.05. 2023 г.	36 (I полугодие - 16 II полугодие - 20)	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

II.2. Условия реализации программы.

1. Материально-техническое обеспечение:

Для очных занятий:

для большинства занятий необходим кабинет, который полностью оснащен необходимой мебелью, ширмой. Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам.

1.1. Оборудование для организации образовательного процесса:

- ширма;
- пальчиковые куклы, куклы для настольного театра, перчаточные куклы, теневые куклы;
- сценарии спектаклей, этюдов;
- материал для самостоятельного изготовления декораций;
- краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков, цветная бумага, картон, клей, скотч, ножницы для изготовления несложных декораций.

1.2. Наглядный материал:

- иллюстрации разных видов кукол
- пальчиковые, перчаточные и др. куклы.

Для дистанционных занятий и самообучения: персональный компьютер, операционная система Windows, установленный браузер. доступ в интернет, Zoom.

2. Информационное обеспечение:

2.1. Презентации к учебным занятиям:

1. Презентация «Театр – это искусство действия».
2. Презентация «Виды кукол».
3. Презентация «Правила и способы управления куклами».
4. Презентация «Масленица»,
5. Презентация «Как сделать куклы».

2.2. Видеофильмы

1. «Знакомство с кукольным театром».
2. «Игрушки».
3. «История народного костюма».
4. «Народная кукла. Мастер-класс «Кукла-колокольчик»».
5. «Международный день кукольника».
6. «Всемирный день театра».
7. «Заюшкина избушка».
8. «Грибок-теремок».
9. «Колобок».
10. «Репка».
11. «Как сделать кукольный театр дома».
12. «Подделки: пальчиковые куклы».
13. «Как сделать перчаточные куклы».

2.3. Интернет-источники:

1. <https://www.kuklaperchatka.ru>
2. https://www.olesya-emelyanova.ru/index-o_proekte.html
3. <http://dramateshka.ru/index.php/tech-puppetry/4731-kukoljnihyj-teatr-detyam?showall=&start=4>

3. Кадровое обеспечение: педагог с соответствующим профилем объединения образованием и опытом работы.

II.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Промежуточная и итоговая аттестация проходит с учетом итогов текущего контроля и проходит в форме творческих заданий. Текущий контроль складывается из наблюдения за выполнением учащимися творческих заданий и исполнением своей роли (см. Приложение 1). За учебный год каждый учащийся должен принять участие в показе 1-2 спектаклей.

Формой подведения итогов реализации программы является спектакль.

Оценочные средства:

Оценочное средство	Критерии оценивания	Шкала оценки
Работа с текстами (чистоговорки,	1.Выразительное воспроизведение текста: -четкая дикция,	Высокий уровень: - выразительное воспроизведение текста,

<p>скороговорки, логопедические песенки, стихотворение).</p>	<ul style="list-style-type: none"> -владение силой голоса, -использование темповых изменений голоса, -используется звуковысотная интонация, -осмысленное использование пауз, -«игра» тембром, -грамотное произношение текста, -эмоциональное произношение текста. <p>К негрубым ошибкам следует отнести:</p> <ul style="list-style-type: none"> -нечеткая дикция, -затруднения в управлении силой голоса, -затруднения в использовании темповых изменений голоса, - недостаточное использование звуковысотной интонации, -затруднения в осмысленном использовании пауз, - затруднения в управлении тембром, -погрешности в грамотном произношении текста, -монотонность произношения текста. <p>Грубыми считаются следующие ошибки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов); - неправильная постановка ударений; -слабая выразительность дикции, - слабое владение силой голоса, -неприменение темповых изменений голоса, - не используется звуковысотная интонация, -неосмысленное использование пауз, - отсутствует «игра» тембром, -безграмотное произношение текста, -неэмоциональное произношение текста. <p>2. Знание текста. 3. Произношение скороговорок, чистоговорок.</p> <ul style="list-style-type: none"> - скорость, -дикция. 	<ul style="list-style-type: none"> -твердое знание текста, -высокая скорость произношения скороговорок и чистоговорок с четкой дикцией. <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допущены негрубые ошибки в исполнении текста, - неточности в знании текста, -средняя скорость произнесения скороговорок и чистоговорок. <p>Удовлетворительный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> -допущены грубые ошибки в исполнении текста, -плохое знание текстов, - низкая скорость произнесения скороговорок и чистоговорок.
<p>Творческое задание (импровизация, этюд,</p>	<p>1.Артистичное исполнение «роли»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - яркое выступление, -высокая точность изображения эмоций, 	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - яркое, артистичное исполнение «роли», -учащийся активен,

<p>упражнение)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - высокая точность изображения различных физических действий с помощью пластических движений, - уверенность и свобода движений; - экспрессивность. <p>К негрубым ошибкам следует отнести:</p> <ul style="list-style-type: none"> - недостаточно яркое выступление, -погрешности в изображении эмоций, - погрешности в изображении различных физических действий с помощью пластических движений, - недостаточная экспрессивность, - недостаточная уверенность и свобода движений; - нечеткая дикция. <p>К грубым ошибкам можно отнести:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабое выступление, - сдержанность в изображении эмоций; - неточности в изображении различных физических действий с помощью пластических движений, - отсутствие уверенности и свободы движений; - несогласованность между музыкой и движениями; - искажения слов; - неправильная постановка ударений; - отсутствие смысловых пауз. <p>3. Активность. 4. Коммуникабельность.</p>	<p>-учащийся доброжелателен к другим «артистам», стремится к взаимодействию.</p> <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допущены негрубые ошибки в исполнении «роли», -наблюдается средняя активность учащегося, -учащийся ровен в отношениях с другими «артистами», не всегда взаимодействует с партнером. <p>Удовлетворительный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> -допущены грубые ошибки в исполнении «роли», -учащийся пассивен, -учащийся равнодушен к другим «артистам», не взаимодействует с партнером.
<p>Исполнение роли в спектакле.</p>	<p>1.Полнота раскрытия образа персонажа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание образа своего персонажа, - артистичное исполнение роли, -уверенное знание текста роли, -выразительная речь, -высокая точность изображения эмоций, -точность изображения физических действий с помощью пластических движений, - ребенок согласует свои действия с куклой и с действиями партнеров; - уверенность и свобода движений; - выразительность озвучивания. <p>К негрубым ошибкам следует</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полное, яркое раскрытие образа персонажа, -учащийся активен, -учащийся доброжелателен к другим «артистам», стремится к взаимодействию. <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допущены негрубые ошибки в исполнении «роли», -наблюдается средняя активность учащегося, -учащийся ровен в

	<p>отнести:</p> <ul style="list-style-type: none"> - недостаточное понимание образа своего персонажа, - погрешности в артистичном исполнении роли, -недостаточное уверенное знание текста роли, -- недостаточная экспрессивность, -погрешности в изображении эмоций, - недостаточная точность изображения физических действий с помощью пластических движений, - погрешности в согласовании своих действий с куклой и с действиями партнеров; - недостаточная уверенность и свобода движений; - нечеткая дикция; - погрешности в изображении физических действий с помощью пластических движений. <p>К грубым ошибкам можно отнести:</p> <ul style="list-style-type: none"> - непонимание образа своего персонажа, - слабое артистичное исполнение роли, -неуверенное знание текста роли, -невыразительная речь, -слабая точность изображения эмоций, -слабая точность изображения физических действий с помощью пластических движений, - несогласование своих действий с куклой и с действиями партнеров; - уверенность и свобода движений. <p>2. Активность.</p> <p>3. Коммуникабельность.</p>	<p>отношения с другими «артистами», не всегда взаимодействует с партнером.</p> <p>Удовлетворительный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> -допущены грубые ошибки в исполнении «роли», -учащийся пассивен, -учащийся равнодушен к другим «артистам», не взаимодействует с партнером.
--	--	---

II.4. Методические материалы

Методической основой для разработки данной программы, ее содержания, форм и методов, являются идеи отечественных педагогов:

1. Идея личностно-ориентированного образования на основе его индивидуализации и дифференциации (А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, А.В. Петровский).
2. Идея интегративно-деятельностного подхода (В.Н. Сагатовский, С.Л. Рубинштейн, О.А. Вихорева и др.).
3. Идеи аксиологического подхода в педагогике (В.А. Сластенин, Л.В. Вершинина, М.Г. Казакина, А.В. Кирьякова, З.И. Равкина и др.).

Программа построена на основе спиралеобразного расположения учебного материала.

Занятия объединения имеют определённую **структуру**, которая может меняться от целей и задач занятий:

1. Определение темы, цели и задач занятия.
2. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.
3. Ритмопластика.
4. Проверка домашнего задания.
5. Изучение новой темы и формирование практических умений, или репетиция.
6. Обсуждение следующего домашнего задания.
7. Подведение итогов.

Основу программы составляют следующие **технологии**: игровые технологии и педагогика сотрудничества.

Реализации этих технологий помогают следующие **формы обучения**: индивидуальная, групповые, фронтальная, коллективная формы обучения.

В образовательном процессе используются следующие **методы обучения**:

1) По источнику получения знаний (Н.М. Верзилин, Е.И. Перовский, Д.О. Лордкипанидзе):

- словесные методы (беседа, рассказ, диалог);
- наглядные (фотографии, видеофильмы, эскизы декораций и костюмов и др.);
- практические (групповые репетиции, выступление, театрализованный показ).

2) По дидактической цели (М.А. Данилов, Б.П. Есипов):

- методы приобретения новых знаний (знакомство с театрами разных эпох, разными видами кукол и пр.);
- методы формирования умений и навыков (репетиционный процесс, процесс создания кукол, декораций, афиши и пр.);
- методы применения знаний (генеральная репетиция, процесс создания кукол, декораций, афиши и пр.);
- методы закрепления и проверки знаний, умений и навыков (тестирование, показ спектаклей, мини-выставки сделанных своими руками кукол и пр.).

3) По характеру познавательной деятельности (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин):

- объяснительно-иллюстративные (информационно-рецептивные) - сообщение готовой информации о театре конкретной эпохи, разводка фрагментов спектакля по мизансценам с объяснением и показом);
- репродуктивные (показ алгоритма создания куклы, показ упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, разработка и показ актерских этюдов по образцу);

- частично-поисковые (эвристические) – детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей (наблюдения за людьми, животными, неодушевленными предметами);

- исследовательские (создание собственного спектакля или этюда с использованием разного вида кукол).

4) На основе целостного подхода к процессу обучения (Ю.К. Бабанский):

1) Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесные (рассказ, беседа), наглядные (иллюстрация и др.), практические (упражнения и др.), репродуктивные и проблемно-поисковые, методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя;

2) Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности: познавательные игры, учебные дискуссии, создание ситуаций успеха в учении, разъяснение, поощрение и порицание ученика;

3) Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности: методы устного контроля и самоконтроля в обучении, методы письменного контроля, самоконтроль.

Работа на занятиях строится таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического процесса: обучения и воспитания, теории и практики. На занятиях изложение знаний сопровождаются практическими упражнениями: даются основы актерского мастерства, сценической речи и движения, проводятся театральные игры и упражнения. Во время занятий присутствует атмосфера сотрудничества. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально участвовать в занятии, максимально выполнить задание.

Программа Кукольного театра «Старая, старая сказка» обеспечена **методическими видами продукции:** разработками театральных игр, упражнениями дыхательной и артикуляционной гимнастики, сценариями спектаклей.

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс], <http://273-фз.рф/zakonodatelstvo/federalnyy-zakon-ot-29-dekabrya-2012-g-no-273-fz-ob-obrazovanii-v-rf>
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение Правительства РФ от 31 мая 2022 г. № 678 -р) [Электронный ресурс], <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс], <https://minjust.consultant.ru/documents/41102>

Список литературы для педагогов:

1. Богданова, С.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр кукол «Петрушка» [Электронный ресурс], https://dduprim.spb.ru/images/DOCS_119/Programs/Hudojestvennay/18-19_Teatr_kukl_Petrushka.pdf
2. Богомолова, Ю.П. Кукольный театр – детям / Ю.П. Богомолова. - М.: Владос, 2007. –134с.
3. Безымянная, О. Школьный театр / О. Безымянная. – М., Айрис Пресс. Рольф, 2001. – 123 с.
4. Власенко, О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3 – 7 лет / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2009. – 266с.
5. Диагностика творческих способностей детей [Электронный ресурс], https://crthm.ru/wp-content/uploads/2019/12/malyux_3_3_4.pdf
6. Ивашина, М.И. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по художественной направленности «Театр и дети» [Электронный ресурс], <http://doy-rodnichok.obrsuhinichi.ru/upload/medialibrary/613/6134e341723a1b1c3cc99e7f488c2a9a.pdf>
7. Карточка артикуляционной и дыхательной гимнастики [Электронный ресурс], https://mdou114.edu.yar.ru/images/2017_2018_god/kartoteka_artikulyatsionnaya_i_dihatelnaya_gimnastika.pdf
8. Клименко, Н.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр кукол» [Электронный ресурс], https://bddiut.edusev.ru/uploads/1000/793/section/36121/46432/TEATR_KUKOL.pdf

9. Коджаспирова, Г.М. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 352 с.
10. Коржова, О. Мир кукольного театра / О. Коржова, Л. Иванцова. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2003. - 320 с.
11. Кочеткова, Н.В. Мастерим игрушки сами: образовательная программа и конспекты занятий: для детей 7 – 14 лет / сост. Н.В. Кочеткова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 141с.
12. Крутенкова, А. Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1 – 9 классы / сост. А. Д. Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.
13. Кузнецова, Т. Обучающая программа «Театр кукол» [Электронный ресурс], <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/3656-obuchayuthaya-programma-qteatr-kukolq>
14. Львова, Л.С. Нормативно-правовые рамки оценки качества реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» [Электронный ресурс], <http://vcht.center/wp-content/uploads/2020/03/Biblio-02-20.pdf>
15. Лясоцкая, А.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа второй ступени обучения в театре студии «Увлечение» (основной состав) « По ту сторону маски» [Электронный ресурс], <http://vcht.center/metodika/131219maska/>
16. Педагогика: учебник / под ред. Л.П. Крившенко. – М.: ТК Велби, Проспект, 2008. – 432 с.
17. Рахманина, М. Н. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грани» [Электронный ресурс], <http://vcht.center/wp-content/uploads/2020/03/Biblio-02-20.pdf>
18. Ритмопластика как инновационный метод работы с детьми [Электронный ресурс], https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/10/06/ritmoplastika_kak_innovatsionnyy_metod_raboty_s_detmi.pdf
19. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр: пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов / Н.Ф. Сорокина. – М.: АРКТИ, 2000. –160 с.
20. Сорокина, Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов / Н.Ф. Сорокина. – М.: АРКТИ, 2007. – 288с.
21. Театральное творчество младших школьников: Сборник упражнений, заданий и игр + электронный сборник [Электронный ресурс], https://infourok.ru/sbornik_uprazhneniy_zadaniy_i_igr._teatralnoe_tvorchestvo_m_ladshih_shkolnikov-474032.htm
22. Трифонова, Н.М. Кукольный театр своими руками / Н.М. Трифонова. – М.: Рольф, 2001. – 192 с.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Анищенкова, Е. С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенкова. - М.: АСТ, Астрель, 2010. – 577 с.
2. Артамонова, Е.В. Куклы / Е.В. Артамонова. – М.: ЭКСМО –Пресс, ЭКСМО – МАРКЕТ, 2000. – 224 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – СПб.: ЛОИРО, 2000 – 220с.
4. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – М.: СПб: Прайм-Еврознак, 2007. – 384 с.
5. Горичева, В.С. Куклы / В.С. Горичева. – Ярославль: Академия развития, Академия, К°, 1999. – 192 с.
6. Иванцова Л., Коржова, О. Мир кукольного театра / Л. Иванцова, О. Коржова. – Ростов-на Дону: Феникс, 2003. – 320 с.
7. Нищева, Н. В. Веселая артикуляционная гимнастика / Н.В. Нищева. – М.: Детство-Пресс, 2013. – 957 с.
8. Смирнова, Н.И. И... оживают куклы /Н.И. Смирнова. – М.: Детская литература, 1982. – 191 с.

Интернет - ресурсы:

4. <https://www.kuklaperchatka.ru>
5. https://www.olesya-emelyanova.ru/index-o_proekte.html
6. <http://dramateshka.ru/index.php/tech-puppetry/4731-kukoljnihyj-teatr-detyam?showall=&start=4>

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Ребенок должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача упражнения заключается в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль:

1) игра «Передай позу»: дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку; тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего;

2) игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Итоговый контроль – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

1 балл	2 балла	3 балла
Ребенок не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Ребенок не точно воспроизводит заданную позу, не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Ребенок придумывает и фиксирует позу, четко ее копирует и воспроизводит. Может повторить ее через определенный промежуток времени

Контрольный критерий № 2.

Запоминание и изображение эмоций.

Ребенок должен запомнить и показать эмоцию. Задача упражнения заключается в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль:

1) игра «Испорченный телевизор»: дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами и ушами. Водящий ребенок придумывает эмоцию и ее изображает, показывая первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге каждый ребенок называет эмоцию (как ее понял) и сравнивается эмоция последнего ребенка с эмоцией водящего. Следующим водящим становится тот ребенок, который угадал эмоцию.

2) Дети с помощью кукол-перчаток показывают определенную эмоцию.

Итоговый контроль – показ театральных этюдов с помощью кукол-перчаток на изображение эмоций.

1 балл	2 балла	3 балла
Ребенок не может запомнить и изобразить заданную эмоцию сам и с помощью куклы-перчатки.	Ребенок не точно воспроизводит эмоцию сам и с помощью куклы-перчатки.	Ребенок четко воспроизводит эмоцию сам и с помощью куклы-перчатки. Может повторить ее через определенный промежуток

Контрольный критерий № 3.

Этюдное изображение животных.

Ребенок должен представляет животных (в том числе и птиц), их повадки, поведение, а также их голос, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль: показ ребенком этюдов, изображающих животных и птиц.

Итоговый контроль: показ групповых театральных этюдов с различными животными.

1 балл	2 балла	3 балла
Ребенок представляет повадки и поведение животных, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Ребенок скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных.	Ребенок точно изображает различных животных с помощью пластических движений.

Контрольный критерий № 4.

Этюдное изображение неодушевленных предметов.

Ребенок должен представлять неодушевленные предметы, уметь изобразить их сущность с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль: показ театральных этюдов, показывающих неодушевленные предметы.

Итоговый контроль: показ групповых театральных этюдов, показывающих неодушевленные предметы.

1 балл	2 балла	3 балла
Ребенок представляет неодушевленные предметы, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Ребенок скованно и зажато показывает некоторые особенности неодушевленных предметов.	Ребенок точно изображает различные неодушевленные предметы с помощью пластических движений, согласует свои действия с партнером

Контрольный критерий № 5.

Этюдное изображение физических действий.

Ребенок должен уметь совершать достоверные физические действия в определенных условиях для достижения своих целей.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль:

- 1) дети показывают театральные этюды на память физических действий;
- 2) учащиеся с помощью кукол-перчаток показывают этюды с физическими предметами.

Итоговый контроль: показ групповых театральных этюдов на память физических действий.

1 балл	2 балла	3 балла
Ребенок представляет физические действия, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Ребенок скованно и зажато показывает некоторые физические действия.	Ребенок точно изображает различные физические действия с помощью пластических движений физические действия

Контрольный критерий № 6.

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Ребенок должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж самим и с помощью куклы-перчатки или передать настроение музыкального произведения

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль:

- 1) творческое задание «Соотнеси музыку»: детям предлагается 3 - 4 карточки с различными героями и 3 – 4 музыкальных фрагмента;

необходимо соотнести их, дать им название, показать их походку с помощью куклы-перчатки;

2) упражнение «Превращение»: под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей; музыкально – игровые этюдные задания;

3) упражнения на согласованность движений с музыкой:

- умение делать пальчиковую гимнастику под определенную музыку;

- умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных движений, а также придумывать собственные, оригинальные движения;

- умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных движений кукол-перчаток, а также придумывать собственные, оригинальные движения с помощью кукол-перчаток.

Высокие творческие способности проявляются в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств, в увлечённости детей самим процессом движения под музыку, в единстве движений, музыки и кукол.

Итоговый контроль – показ групповых музыкальных этюдов.

1 балл	2 балла	3 балла
Ребенок не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Ребенок скованно и зажато представляет персонаж, не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Ребенок четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой

Контрольный критерий № 7.

Сценическая речь.

Ребенок должен уметь соблюдать темп, ритм и речевое дыхание, уметь управлять силой голоса, выразительно читать стихотворный и прозаический текст.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий и итоговый контроль:

1) детям предлагаются чистоговорки и скороговорки; необходимо четко и быстро их проговорить;

2) учащимся предлагается стихотворный и прозаический тексты, которые они должны выразительно прочесть;

3) дети с помощью кукол-перчаток показывают этюды с конкретным персонажем, озвучивая его.

1 балл	2 балла	3 балла
Ребенок с трудом может воспроизвести предлагаемые жанры литературы и русского народного творчества для озвучивания; присутствует несогласованность движений куклы-перчатки и ее озвучивания	Ребенок скованно, зажато озвучивает предлагаемые жанры; ребенок скованно, зажато озвучивает куклу-перчатку, присутствует невыразительность ее движений	Ребенок свободно, четко с соблюдением всех норм русского языка озвучивает предлагаемые жанры; ребенок свободно импровизирует с куклой-перчаткой, выразительно ее озвучивая.

Контрольный критерий № 8.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у ребенка в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль: показ детьми театра-экспромта с помощью кукол-перчаток по сценарию, подготовленному педагогом.

Итоговый контроль: детям предлагается сыграть известную сказку на новый лад с помощью кукол-перчаток (импровизация).

1 балл	2 балла	3 балла
Ребенок с трудом управляет куклой-перчаткой; присутствует несогласованность движений куклы-перчатки и ее озвучивания	Ребенок скованно, зажато зажато озвучивает куклу-перчатку, присутствует невыразительность ее движений	Ребенок свободно импровизирует с куклой-перчаткой, выразительно ее озвучивая; ребенок согласует свои действия с действиями партнеров.