

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования города Лесосибирска»

Принята на заседании  
методического совета  
от «19» августа 2022 г.  
Протокол № 1



Утверждено:  
Директор МБОУ ДО «ЦДО»  
М.И. Куданкина  
19 августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Мастерилки»**

Направленность: художественная  
Уровень: стартовый  
Возраст учащихся: 5,5– 7 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Журавлева Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик программы**

### **I.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерилки» имеет художественную направленность, уровень освоения - стартовый.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая пора в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Настоящая программа помогает развить у дошкольника художественный вкус и творческие способности, через занятия декоративно-прикладным творчеством. В дошкольный период активно развиваются психологические процессы, формируется произвольное внимание и память, творческое воображение, развивается согласованность в работе глаз и рук, мелкая моторика, точность в выполнении действий, воспитывается усидчивость, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца.

Программа **актуальна**, так как, используя разнообразные техники в художественно-творческой деятельности (аппликация из различного материала, пластилинографии, тестопластика, работа с бросовым и природным материалом, оригами и др.), вводит обучающегося в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

**Отличительная особенность программы** – универсальность:

- возможность ее применения для различного уровня развития обучающихся осуществляется посредством различий тематике заданий;
- возможность вновь пришедшим обучающимся логически последовательно втянуться в работу на любом этапе программы;
- доступность – у каждого дома найдутся необходимые материалы.

**Адресат программы.**

Программа адресована детям 5,5-7 лет, доступна для детей любого уровня одаренности. Система занятий построена с учётом принципов доступности и наглядности, последовательности и системности в формировании знаний, умений, навыков.

**Объем программы**- 72 часа.

**Срок освоения программы** - 1 год.

**Режим занятий** - занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут с перерывом на физ.минутку.

**Форма обучения** - очная. Занятия в объединении проводятся по группам.

**Тип занятий** - практический.

**Методы и приемы обучения:**

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

## I. 2. Цель и задачи программы

**Цель:** удовлетворение индивидуальных потребностей дошкольников в художественно-эстетическом развитии.

**Задачи:**

1. Развивать интерес к декоративно - прикладному искусству, различным материалам и желание действовать с ними.
2. Познакомить с основными приемами работы с различными материалами и инструментами.
3. Научить последовательно и аккуратно выполнять работу, достигать поставленной цели.
4. Воспитывать трудолюбие, терпение, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи.

## I. 3. Содержание программы.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие. Входной контроль.</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	Беседа.
2.	<b>Аппликации</b>	<b>20</b>	<b>2,5</b>	<b>17,5</b>	
2.1	Обрывная аппликация	4	0,5	3,5	Наблюдение, творческая работа.
2.2	Объемная аппликация из бумажных полос	4	0,5	3,5	Наблюдение, творческая работа.
2.3	Аппликация-мозаика из кусочков цветной бумаги	4	0,5	3,5	Наблюдение, творческая работа.
2.4	Объемная аппликация из скатанных бумажных шариков	4	0,5	3,5	Наблюдение, творческая работа.
2.5	Симметричное вырезание из бумаги.	4	0,5	3,5	Наблюдение, творческая работа.
3.	<b>Работа с бросовым материалом</b> <i>Промежуточная</i>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Наблюдение, творческая работа.

	<i>аттестация.</i>				
3.1	Поделки из картонных втулок	3	0,5	2,5	Творческая работа
3.2	Поделки из капсул киндер сюрприза	2	0,5	1,5	Творческая работа
4.	<b>Оригами</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Наблюдение, творческая работа.
5.	<b>Пластилинография</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>16</b>	
5.1	Пластилиновая мозаика	8	0,5	7,5	Наблюдение, творческая работа.
5.2	Контурная	9	0,5	8,5	Наблюдение, творческая работа.
6.	<b>Тестопластика</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Наблюдение, творческая работа.
7.	<b>Объемное моделирование и конструирование из бумаги.</b>	<b>9</b>	<b>0,5</b>	<b>8,5</b>	Наблюдение, творческая работа.
8.	<b>Работа с природным материалом, крупой, макаронами.</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
8.1	Декорирование баночки пластилином и природным материалом.	3	0,5	2,5	Наблюдение, творческая работа.
8.2	Коллаж из круп и семян.	3	0,5	2,5	Наблюдение, творческая работа.
9.	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	Выставка работ
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

### Содержание учебного плана

#### **Раздел 1. Вводное занятие. Входной контроль.**

**Теория:** Знакомство с программой. Правила техники безопасности. Показ детских работ, выполненных в разных техниках.

**Практика:** Стартовая диагностика. Рисунок на свободную тему.

**Формы контроля:** беседа.

#### **Раздел 2. Аппликации.**

##### **Тема 2.1. Обрывная аппликация.**

**Теория:** Обрывная аппликация. Понятие «аппликация». История, применение в повседневной жизни. Материалы, используемые в аппликации.

Виды аппликации. Свойства бумаги и способы работы с ней. Правила расположения листа для разрыва бумаги.

**Практика:** Упражнения по разрыву бумаги (по горизонтали, по вертикали).

Композиция на выбор для детей 6 - 7 лет. Для детей 5,5 лет композиция дается педагогом.

**Формы контроля:** наблюдение, творческая работа.

### **Тема 2.2. Объемная аппликация из бумажных полос.**

**Теория:** Правила получения объемных лепестков путем приклеивания концов бумажной полосы к центру.

**Практика:** нарезка полос, композиция на выбор для детей 6 - 7 лет. Для детей 5,5 лет композиция дается педагогом в упрощенном варианте.

**Формы контроля:** наблюдение, творческая работа.

### **Тема 2.3. Аппликация-мозаика из кусочков цветной бумаги.**

**Теория:** История мозаики. Материалы. Правила обрывания бумаги на кусочки одинакового размера. Правило приклеивания на основу, подбирая нужные кусочки по размеру и цвету. Правила приклеивания рядами деталей с наложением на предыдущий слой.

**Практика:** Заготовка бумажных кусочков (по размеру и цвету). Композиция на выбор для детей 6 - 7 лет. Для детей 5,5 лет композиция дается педагогом в упрощенном варианте.

**Формы контроля:** наблюдение, творческая работа.

**Тема 2.4. Объемная аппликация из скатанных шариков** (гофрированная бумага, салфетки).

**Теория:** Способы и правила работы с гофрированной бумагой, салфетками: скручивание, вырезание, скатывание в шарики (комочки).

**Практика:** Упражнения по способам работы с гофрированной бумагой, салфетками. Аппликация из бумаги, скатанной в шарики на выбранную тему. Правило скатывания бумаги в плотные, ровные, одинакового размера шарики, правило приклеивания на основу. Композиция на выбор для детей 6 - 7 лет. Для детей 5,5 лет композиция дается педагогом в упрощенном варианте.

**Формы контроля:** наблюдение, творческая работа.

### **Тема 2.5. Симметричное вырезание из бумаги.**

**Теория:** Понятие «симметрия». Т.Б. при работе с ножницами. Правила сложения бумаги для симметричного вырезания. Правила симметричного вырезания из бумаги.

**Практика:** для детей 6 - 7 лет упражнения по симметричному вырезанию «зубчиками», прорези, надрезание. Для детей 5,5 лет упражнение вырезание из бумаги сложенной пополам с использованием шаблона.

**Формы контроля:** наблюдение, творческая работа.

**Раздел 3. Работа с бросовым материалом. Промежуточная аттестация.**

### **Тема 3.1. Поделки из картонных втулок**

**Теория:** Подбор материала для конструирования поделки, приемы работы и сборки.

**Практика:** Моделирование поделки по замыслу для детей 6 - 7 лет. Для детей 5,5 лет моделирование поделки по образцу.

**Формы контроля:** творческая работа.

### **Тема 3.2. Поделки из капсул киндер сюрприза.**

**Теория:** Подобрать материалы и инструменты для изготовления поделок, определить технологию изготовления деталей и способ их соединения.

**Практика:** Изготовить забавную поделку из футляров киндер-сюрпризов. Оформить работу. Моделирование поделки по замыслу для детей 6 - 7 лет. Для детей 5,5 лет моделирование поделки по образцу.

**Формы контроля:** творческая работа.

## **Раздел 4. Оригами.**

**Теория:** Знакомство с оригами, история. Условные обозначения и базовые формы. Правила сложения базовой формы: «двойной треугольник», «двойной квадрат».

**Практика:** Складывание фигурок из бумаги в технике простого оригами. Композиция на выбор для детей 6-7 лет. Для детей 5,5 лет композиция дается педагогом в упрощенном варианте с меньшим количеством деталей.

**Формы контроля:** наблюдение, творческая работа.

## **Раздел 5. Пластилинография.**

### **Тема 5.1. Пластилиновая мозаика.**

**Теория:** Знакомство с техникой, правила скатывания пластилиновых шариков, этапы работы. Просмотр работ в этой технике.

**Практика:** Подбор основы, заготовка пластилиновых шариков и размещение их на основе. Композиция на выбор для детей 6 - 7 лет. Для детей 5,5 лет композиция дается в упрощенном варианте с меньшим количеством деталей.

**Формы контроля:** наблюдение, творческая работа.

### **Тема 5.2. Контурная пластилинография.**

**Теория:** Знакомство с техникой, правила и этапы работы. Просмотр работ в этой технике.

**Практика:** Подбор основы, заготовка пластилиновых жгутиков и выкладывание их на основе по контуру рисунка. Для детей 5,5 лет композиция дается с меньшим количеством деталей.

**Формы контроля:** наблюдение, творческая работа.

## **Раздел 6. Тестопластика.**

**Теория:** История лепки из соленого теста (мукосолька), рецепт и приготовление, окраска, хранение, сушка изделий из теста, финальная отделка. Т.Б. при работе. Правила лепки из соленого теста, склеивания

деталей между собой. Правила создания фактуры, с помощью различных инструментов.

**Практика:** Лепка простых форм. Для детей 5,5 лет изделие дается с меньшим количеством деталей.

**Формы контроля:** наблюдение, творческая работа.

### **Раздел 7. Объемное моделирование и конструирование из бумаги.**

**Теория:** История бумаги. Знакомство со свойствами бумаги. Правила работы с бумагой: сгибание, скручивание, разрезание, надрезание. Правила склеивания бумаги, приклеивания на основу.

**Практика:** Объемное изделие из бумаги по образцу. Для детей 5,5 лет изделие дается с меньшим количеством деталей.

**Формы контроля:** наблюдение, творческая работа.

### **Раздел 8. Работа с природным материалом, крупой, макаронами.**

**Тема 8.1. Декорирование баночки пластилином и природным материалом.**

**Теория:** Способ смешивания пластилина разных цветов, получая интересные переливы одного цвета в другой. Правило намазывания пластилина на основу небольшими кусочками. Правила приклеивания (вдавливания) украшений (фисташки, семечки, крупой) на пластилиновую основу.

**Практика:** Поделка: «Баночка- пластилин и крупа» «Баночка - пластилин и макароны» «Баночка для карандашей- пластилин и семена, фисташки». Композиция на выбор для детей 6 - 7 лет. Для детей 5,5 лет композиция дается в упрощенном варианте с меньшим количеством деталей.

**Формы контроля:** наблюдение, творческая работа.

### **Тема 8.2. Коллаж из круп и семян.**

**Теория:** Использование естественного цвета и фактуры круп и семян для создания выразительности образа. Правила приклеивания на основу различных семян и круп с помощью клея ПВА.

**Практика:** Композиция на выбор для детей 6 - 7 лет. Для детей 5,5 лет композиция дается в упрощенном варианте с меньшим количеством деталей.

**Формы контроля:** наблюдение, творческая работа.

### **Раздел 9. Итоговое занятие.**

**Теория:** Подведение итогов работы за год.

**Практика:** Выставка детских работ.

## **I. 4. Планируемые результаты освоения программы**

По окончании обучения обучающиеся будут знать:

- основные приемы лепки;
- различные виды аппликации;
- название и назначение инструментов, необходимых для работы в изучаемых техниках;

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с материалами и инструментами.

будут уметь:

- составлять простейшие аппликационные композиции;
- передавать образы предметов, явлений посредством лепки;
- пользоваться инструментами и приспособлениями необходимыми при изготовлении изделий;
- проявлять фантазию при выполнении работ;
- применять полученные знания на практике;
- уметь работать самостоятельно и аккуратно, достигать поставленной цели.

## **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **II.1. Календарный учебный график**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Кол-во учебных недель</b>	<b>Кол-во учебных дней</b>	<b>Кол-во учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>	<b>Сроки проведения аттестации</b>
1 год обучения	05.09. 2022 г.	31.05. 2023 г.	36 (I полугодие - 16 II полугодие - 20)	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Промежуточная – 20 – 26 декабря Итоговая – 17 – 24 мая

### **II.2. Условия реализации программы.**

#### ***Материально-техническое обеспечение.***

Для успешной реализации программы имеется просторный кабинет, со столами и стульями соответствующими росту ребенка, шкафы и стеллажи для хранения материалов и методической литературы.

*Материалы:* Природные: листья, семена, шишки, макароны, крупы. Соль, мука для теста, для клейстера.

Восковые мелки, пластилин, пайетки, цветная бумага, цветной и белый картон, цветная и белая бумага для принтера, нитки.

*Инструменты:* ножницы, клей ПВА, клей карандаш, кисти для клея, поролон, трубочки для коктейля, карандаши, ластик, стеки, основа для лепки, зубочистки, спички, металлическая линейка, резак.

#### ***Кадровое обеспечение.***

Журавлева Татьяна Александровна – педагог дополнительного образования со средним педагогическим образованием и первой квалификационной категорией.

Педагог регулярно повышает уровень своего образования, посещая очные и дистанционные курсы повышения квалификации по профилю

### **II.3. Формы аттестации и оценочные материалы**



Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения.

Педагогический контроль предполагает такие виды как: *входящий, промежуточный, итоговый*.

**Входящий контроль** осуществляется для выявления уровня умений и способностей учащихся (сентябрь).

**Промежуточный контроль** осуществляется по итогам первого полугодия (декабрь) и позволяет выявить уровень освоения учащимися программного материала, развития творческих способностей за данный период обучения. Дает возможность педагогу скорректировать дальнейшую подачу материала для учащихся.

**Итоговый контроль** проходит в конце учебного года (май) и служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменений в уровне развития творческих способностей за период обучения.

*Форма отслеживания и фиксации результатов.* В соответствии с разработанным в МБОУ ДО «ЦДО» мониторингом заполняется карта освоения программы, которая включает в себя отслеживание развитие специальных и универсальных учебных действий (Приложение 1).

Данная карта оформляется на каждого учащегося в начале года и заполняется во время промежуточной и итоговой аттестации.

Уровень усвоения программы оценивается по следующим критериям:

**Высокий уровень.** Ребенок проявляет интерес к декоративно – прикладному искусству, с удовольствием вступает в работу, знает названия техник исполнения, характерные особенности, материалы и инструменты для создания изделия, может дать им эстетическую оценку, аргументирует выбор того или иного предмета.

**Средний уровень.** Ребенок проявляет интерес к декоративно – прикладному искусству, с удовольствием вступает в работу. Иногда путается в названиях техник. Не всегда правильно выделяет характерные особенности того или иного изделия, знает не все материалы и инструменты для создания изделия. Может дать им эстетическую оценку, аргументирует выбор того или иного предмета.

**Удовлетворительный уровень.** Ребенок проявляет интерес к декоративно – прикладному искусству, с удовольствием вступает в работу. Путается в названиях техник. С трудом и не всегда правильно выделяет характерные особенности того или иного изделия, плохо знает материалы и инструменты для создания изделия. Затрудняется дать им эстетическую оценку и аргументировать выбор того или иного предмета.

По окончании освоения образовательной программы педагог проводит тестирование среди обучающихся, что позволяет выявить талантливых детей и порекомендовать им продолжить обучение в данном направлении:

№ п/п	Задания, вопросы	Используемый материал при выполнении задания	Знания, умения, навыки	
			сформированы	на стадии формирования
1	Узнай и назови вид материала и его свойства	Природный, бросовый, бумага, пластилин, тесто, нитки – небольшие фрагменты	Знает и называет не менее 7-8 видов материала и 7-8 свойств	Знает и называет не менее 5 видов материала и свойств
2	Овладение приемами работы с материалами	Ножницы, клей, стека, палочки	Владеет 7 приемами (режет, склеивает, обводит)	Владеет приемами
3	Развитие конструированных способностей и художественного вкуса	Природный, бросовый и вспомогательный материал	Придумывает и выполняет сложную поделку и украшает ее	Делает работу с помощью взрослого или ребенка
4	Мелкая моторика рук	Мелкие вспомогательные детали, мозаика	Прочно скрепляет детали самостоятельно	Пытается скреплять самостоятельно или с помощью взрослого

#### II.4. Методические материалы

Справочный материал по описанию техник, рефераты, конспекты занятий, разработки по темам программы.

Наглядные пособия: образцы работ, схемы, репродукции, трафареты и шаблоны, раздаточный материал.

#### Список литературы:

1. Гончар В.В. Модульное оригами., 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2009.
2. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006.
5. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.

6. Долженко Г.И. 100 оригами. - Ярославль: Академия развития, 2006.
7. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.
8. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2009.
12. Надеждина В. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. – Минск: Харвест, 2008.
13. Перевертень Г.И. Мозаика из круп и семян. – М.: АСТ: Полиграфиздат, 2011.
14. Преображенская В.Н. Украшение бутылок, бокалов и свечей. – М.: РИПОЛ классик, 2013.
16. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А. Соленое тесто: лепим поделки и сувениры. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
18. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. 3-е изд., - Самара: Издательство «Учебная литература» Издательский дом «Федоров», 2008.
19. Шкицкая И.О. Аппликации из пластилина. Изд. 5-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011.

**Карта оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Мастерилки»**

№	ФИ учащегося	Элементы анализа (умения)								
		специальные учебные действия			универсальные учебные действия					
		Знает основные приемы работы с бумагой и картоном, способы их соединения.	Знает правила безопасности труда и личной гигиены при работе.	Знает основные способы лепки.	Самостоятельно и аккуратно выполняет работу.	Планирует ход своей работы и стремится к достижению поставленной цели.	Умеет сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Творчески подходит к оформлению работы.	В какой форме представлены достижения	Уровень освоения программы