

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования города Лесосибирска»

Принята на заседании  
методического совета  
от «29» августа 2022 г.  
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Планшетные куклы»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст учащихся: 9 – 12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Богданова Раиса Александровна,  
педагог дополнительного образования

Лесосибирск  
2022

## Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

### I.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планшетные куклы» имеет художественную направленность с базовым уровнем освоения.

**Новизна программы** заключается в том, что эта программа целенаправленно обучает детей не только делать планшетные куклы, но и умениям создавать с ними спектакль и выступать.

**Актуальность** программы определяется образовательной политикой государства, направленной на «создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности» [2].

Особенностью программы является совместное обучение детей младшего школьного возраста и младших подростков. Для младших школьников игровая деятельность сохраняет свою актуальность, но ведущей является учебная. Игра имеет огромное значение для психического развития младшего школьника: активно развивается воображение, познавательная активность, произвольность внимания. Ребенок через игру приобретает опыт поведения в обществе. Важное значение игры сохраняется и для младших подростков. Общение в подростковом возрасте – важный фактор психического развития, а игра активно формирует коммуникативные умения.

Совместное обучение младших школьников и младших подростков дает мощный воспитательный эффект, что еще отмечал А.С. Макаренко. При таком подходе формируется ответственность ребят друг перед другом: старшие передают свой социальный опыт младшим, а младшие дети осваивают правила поведения в коллективе, учатся уважать старших, формируют дисциплину.

Программа «Планшетные куклы» создает условия для развития личности не только через создание своими руками планшетных кукол, декораций, бутафории, но и через овладение опытом публичного выступления с ними. В отличие от спектакля с использованием кукол-перчаток актер, играющий с планшетными куклами, виден зрителям. Поэтому дети учатся преподносить себя на сцене, преодолевать застенчивость, формируют дисциплину, умение импровизировать.

Представленная программа тесно связана с программой «Кукольный театр «Старая, старая сказка». На программе обучаются ребята, окончившие программу «Кукольный театр «Старая, старая сказка» и дети, успешно прошедшие входной контроль. Поэтому продолжается взаимодействие и сотрудничество с МБУК «Централизованная библиотечная система» города Лесосибирска.

**Отличительные особенности программы.** В программе использован опыт педагогов-практиков: создания планшетной куклы (Н.Ю. Перевощикова,

Т.В. Ефименко), авторских кукол (В.В. Забалуевой).

**Адресат программы.** На программу принимаются все желающие школьники 9 - 12 лет, заинтересованные в занятиях по созданию планшетных кукол для кукольного театра. В случае снижения фактической посещаемости в объединение в течение учебного года могут быть зачислены дети, не занимающиеся ранее в группе, но которые успешно прошли входной контроль. По его результатам происходит зачисление в объединение.

**Объем программы – 144 часа.**

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

**Тип занятия:** комбинированный, репетиционный.

**Формы обучения:** очная, возможно применение он-лайн формата с применением Zoom. Занятия проводятся в группах.

**Формы проведения занятий** определяются содержанием программы и предусматривают: ролевые игры, беседы, упражнения, репетиции к спектаклям.

Основу программы составляют следующие **технологии:** игровые технологии и педагогика сотрудничества.

## **I.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами планшетного театра кукол.

**Задачи программы:**

- 1) Развивать мотивацию к театрализованной деятельности.
- 2) Формировать начальные представления об особенностях планшетного театра кукол.
- 3) Обеспечивать усвоение основ создания кукольного спектакля с использованием планшетных кукол.
- 4) Развивать умения актерского мастерства, сценической речи и сценического движения.
- 5) Формировать коммуникативные умения, культуру поведения в коллективе, на сценической площадке, в общественном месте.
- 6) Формировать опыт публичного выступления.

## **I. 3. Содержание программы.**

### **Учебный план**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>			<b>Формы аттестации /контроля</b>
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
1	<b>Раздел 1. Введение в программу.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение, опрос,

2	<b>Раздел 2. Особенности планшетного театра кукол.</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	упражнения.
2.1	Тема 2.1. Основы планшетного театра кукол	8	4	4	Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения.
2.2.	Тема 2.2. Особенности планшетной куклы.	8	4	4	Педагогическое наблюдение
3	<b>Раздел 3. Творческая мастерская</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	
3.1	Тема 3.1. Знакомство с технологиями изготовления планшетных кукол.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения.
3.2	Тема 3.2. Создаем планшетную куклу из паралона	20	2	18	Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения.
4	<b>Раздел 4. Постановка спектакля с планшетными куклами</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	
4.1	Тема 4.1. Особенности актерского мастерства в планшетном театре кукол.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения.
4.2	Тема 4. 2. Создание спектакля с планшетными куклами из паралона.	22	2	20	Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения.
3.3	Промежуточный контроль	2	-	2	Показ спектакля
5	<b>Раздел 5. Творческая мастерская</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	
5.1	Тема 5.1. Повторение технологии создания планшетных кукол из папье-маше.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения.
5.2	Тема 5.2. Создаем планшетную куклу из папье-маше	20	2	18	Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения.

6	<b>Раздел 6. Постановка спектакля с планшетными куклами</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	
6.1	Тема 6.1. Актерское мастерство и сценическая речь	6	2	4	Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения.
6.2	Тема 6.2. Создание спектакля с планшетными куклами из папье-маше	38	-	38	Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения.
6.3	Итоговый контроль	2	-	2	Показ спектакля
6.4	Итоговое занятие	2	-	2	Педагогическое наблюдение, этюды.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	

### **Содержание учебного плана**

#### **Раздел 1. Введение в программу.**

**Теория.** Введение в образовательную программу. Правила техники безопасности. Правила внутреннего распорядка учащихся МБОУ ДО «Центр дополнительного образования города Лесосибирска».

**Практика.** Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в образовательном учреждении. Упражнения на знакомство и сплочение коллектива: «Доброе утро», «Слушаем тишину», «Тень», «Встреча двух детёнышей», «Особенное домино», «Бабушкины ключи».

Упражнения на развитие речи: скороговорки, стихотворения, артикуляционные упражнения («Окошко», «Индюки болтают», «Часики»).

**Формы контроля:** Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения.

#### **Раздел 2. Основы планшетного театра кукол.**

##### **Тема 2.1. Основы планшетного театра кукол**

**Теория.** История возникновения планшетных кукол. Спектакли с использованием планшетных кукол детских кукольных театров: «Добрый лес», «Кот и Лиса», «Слоненок», «Аистенок и Пугало», «Тук, тук. Кто там?», «Настоящий Дед Мороз».

**Практика.** Беседа по особенностям спектаклей с использованием планшетных кукол. Упражнения на придумывание и обыгрывание образа персонажа: «Изобрази героя», «Диктор», «Глухая бабушка», «Изобрази жестом», «Хвастливый заяц», «Тише», «Скульптура».

Выполнение упражнений на развитие речевого аппарата. Выполнение гимнастики для пальцев и рук.

Театр-экспромт самих актеров. Сочинение рассказа на заданную тему с

использованием пантомимики.

Игра-викторина по основным театральным терминам (артист, афиша, бутафория, грим, декорация, жест, задник, занавес, звукооператор, карман, костюмер, кукольник, кукловод, кулисы, монолог, низовые куклы, пантомима, парик, паркет, планшет, планшетная кукла, паркетная кукла, режиссер, реквизит, суфлер, сценарист, художник-декоратор, художник-бутафор, и др.).

**Формы контроля:** Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения.

### **Тема 2.2. Особенности планшетной куклы.**

**Теория.** Особенности планшетной (паркетной) куклы. Типы планшетной куклы: кукла, управляемая с помощью веревок; кукла, управляемая с помощью рук; кукла, управляемая при помощи ног; кукла, управляемая при помощи рук и ног.

**Практика.** Просмотр видео с планшетными куклами: «Планшетная кукла: мастер-класс по кукловождению», «Рубрика: Знакомство с театральными куклами. Планшетные куклы», «Мастер-класс «Театр для вас». Выпуск 7. Планшетная кукла». Беседа об особенностях планшетной куклы и работы актеров с куклами.

**Формы контроля:** Педагогическое наблюдение.

## **Раздел. 3. Творческая мастерская.**

### **Тема 3.1. Знакомство с технологиями изготовления планшетных кукол.**

**Теория.** Технологии изготовления кукол и декораций из различных материалов: папье-маше, пенопластовых шариков, паралона. История возникновения и применения этих техник. Просмотр иллюстраций и видеоматериала. Повторение ТБ.

**Практика.** Беседа по особенностям технологий создания планшетных кукол из разных материалов.

**Формы контроля:** Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения.

### **Тема 3.2. Создаем планшетную куклу.**

**Теория.** Повторение ТБ. Беседа по всем этапам создания кукол с использованием иллюстраций и видеоматериала.

**Практика.** Подготовительный этап: создание выкройки. Основной этап: изготовление головы разных персонажей, туловища и конечностей, соединение всех частей кукол. Заключительный этап: оформление головы, изготовление аксессуаров, пошив одежды.

**Формы контроля:** Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения.

### **Тема 3.3. Промежуточный контроль.**

**Теория.** Тестирование по темам: «Основы планшетного театра кукол», «Особенности планшетной куклы», «Технологии изготовления планшетных кукол».

**Практика.** Импровизации с планшетными куклами.

## **Раздел 4. Основы спектакля планшетных кукол**

### **Тема 4.1. Особенности актерского мастерства в планшетном театре кукол.**

**Теория.** Особенности управления и движения планшетных кукол. Особенности образа и поведения актера в планшетном театре кукол.

**Практика.** Беседа «Создание образа актера (одежда, грим, поведение)». Просмотр и анализ концертных номеров и спектаклей с планшетными куклами с точки зрения образа и игры актеров: «Быстрой! Выше! Сильней! или Олимпимяу!», «Про Иванушку-дурачка», «Сказка об умном мышонке», «Золотой цыпленок», «Муха цокотуха».

Разыгрывание этюдов с помощью планшетных кукол: «Заяц», «Лиса», «Волк», «Медведь». Театр-экспромт с планшетными куклами.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Работа с текстами (скороговорки, стихотворения, прозаический текст), отработка логического ударения, отработка пауз, интонации. Упражнения на владение голосом: динамика, дикция, высота, тембр, звукоподражание.

Упражнения на выражение основных эмоций мимикой: «Сюрприз», «Злая собака», «Испорченный телевизор», «Встреча с другом», «Остров плакс», «Сердитый дедушка». Упражнения на выражение основных эмоций пантомимой: «Конкурс скульптур», «Прогноз погоды». Упражнения на развитие воображения: «Гладим животное», «Инсценировка пословиц», «Ощущения», «Правда-неправда». Упражнения на внимание: «Печатная машинка», «Сколько человек хлопало», «Зеркало», «Вспомнить все». Упражнения на воображение: изобрази птицу или животное. Упражнения на звукоподражания.

**Формы контроля:** Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения.

### **Тема 4.2. Постановка спектакля с планшетными куклами.**

**Теория.** Виды репетиций, их особенности.

**Практика.** Застольная репетиция. Выбор репертуара. Чтение сказки. Обсуждение идеи, сюжета, характера действующих лиц, их взаимоотношения, реплик. Характеристика действующих лиц. Распределение ролей. Обсуждение цели и мотивов поведения героев. Разбивка произведения на эпизоды, чтение каждого эпизода по ролям.

«Живое слово» - мастер-класс по художественному чтению. (С привлечением специалиста).

Репетиция в выгородке: намечаются и разрабатываются мизансцены; поиск характеров, пластика персонажей, взаимоотношений персонажей. Заучивание актерами текстов ролей, выразительное воспроизведение текста. Рефлексия.

Мастер-класс по изготовлению декораций для кукольных спектаклей. (Возможно в онлайн-формате).

Монтировочная репетиция: соединение эпизодов с реквизитом и декорациями. Распределение обязанностей среди детей по перестановке и монтировке декорации. Отработка смены декорации по картинам, со своевременной подачи бутафории и реквизита, замены и «превращения» кукол. Выстраивание перспективы действующих лиц. Отработка единства речи и движения куклы. Работа над пластикой, выразительным исполнением роли. Рефлексия.

Прогонная репетиция: просмотр отдельных сцен с музыкальным оформлением и сменой декораций. Отработка выполнения режиссерского замысла. Рефлексия. Генеральная репетиция: Прогон с полным музыкальным оформлением и сменой декорации. Рефлексия.

**Формы контроля:** Педагогическое наблюдение, опрос, упражнения.

**Тема 4.3. Итоговый контроль.**

**Практика.** Премьера спектакля.

**Формы контроля:** показ спектакля

**Тема 4.4. Итоговое занятие.**

**Практика.** Театр-экспромт. Импровизационные этюды.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, этюды.

## **I.4. Планируемые результаты**

**Предметные результаты:**

В результате обучения по программе у обучающихся будут сформированы:

- начальные представления об особенностях планшетного театра кукол;
- основные понятия планшетного театра кукол;
- умения кукловодства в планшетном театре кукол;
- умения создавать спектакли с помощью планшетных кукол;
- основы актерского мастерства, сценической речи и сценического движения в планшетном театре кукол.

**Личностные результаты:**

- потребность в творческой активности;
- произвольное внимание и поведение;
- этические представления и поведение;
- эстетическое отношение к действительности;
- эмпатия.

**Метапредметные результаты:**

- умения ставить перед собой задачи и их выполнять;
- коммуникативные умения;
- нравственные и волевые качества;
- рефлексия;
- начальный опыт публичного выступления.



По итогам реализации программы в МБОУ ДО «ЦДО» и в учреждениях МБУК «Централизованная библиотечная система» будут проведены представления кукольных спектаклей для воспитанников детских садов и учащихся школ.

## Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

### II.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	12.09. 2022 г.	31.05. 2023 г.	36 (I полугодие - 16 II полугодие - 20)	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

### II.2. Условия реализации программы.

#### 1. Материально-техническое обеспечение:

*Для очных занятий:* для большинства занятий необходим кабинет, который полностью оснащен необходимой мебелью, ширмой. Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам.

#### 1.1. *Оборудование для организации образовательного процесса:*

- ширма;
- планшетные куклы;
- сценарии спектаклей, этюдов;
- материал для самостоятельного изготовления декораций;
- краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков, цветная бумага, картон, клей, скотч, ножницы для изготовления несложных декораций.

#### 1.2. *Наглядный материал:*

- иллюстрации и схемы планшетных кукол.

*Для дистанционных занятий и самообучения:* персональный компьютер, операционная система Windows, установленный браузер. доступ в интернет, Zoom.

#### 2. Информационное обеспечение:

##### 2.1. *Видеофильмы*

1. «Изготовление кукол для театра кукол».

2. «Планшетная кукла: мастер-класс по кукловождению».
3. «Мастер-класс «Театр для вас». Выпуск 7. Планшетная кукла»

2.3. *Интернет-источники:*

1. <https://vk.com/video/@fdktru>

3. *Кадровое обеспечение:* педагог с соответствующим профилем объединения образованием и опытом работы.

### II. 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Промежуточная и итоговая аттестация проходит с учетом итогов текущего контроля. Текущий контроль складывается из наблюдения за выполнением учащимися творческих заданий и исполнением своей роли. За учебный год каждый учащийся должен принять участие в показе спектакля.

Промежуточная аттестация проходит в форме тестирования и творческих заданий.

Формой подведения итогов реализации программы является спектакль.

#### Оценочные средства:

Оценочное средство	Критерии оценивания	Шкала оценки
Работа с текстами (стихотворение, прозаический текст).	<p><b>1.Выразительное воспроизведение текста:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-четкая дикция,</li> <li>-владение силой голоса,</li> <li>-использование темповых изменений голоса,</li> <li>-используется звуковысотная интонация,</li> <li>-осмысленное использование пауз,</li> <li>-«игра» тембром,</li> <li>-грамотное произношение текста,</li> <li>-эмоциональное произношение текста.</li> </ul> <p><b>К негрубым ошибкам следует отнести:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-нечеткая дикция,</li> <li>-затруднения в управлении силой голоса,</li> <li>-затруднения в использовании темповых изменений голоса,</li> <li>- недостаточное</li> </ul>	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительное воспроизведение текста,</li> <li>-твердое знание текста,</li> <li>-высокая скорость произношения скороговорок и чистоговорок с четкой дикцией.</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допущены негрубые ошибки в исполнении текста,</li> <li>- неточности в знании текста,</li> <li>-средняя скорость произнесения скороговорок и чистоговорок.</li> </ul> <p><b>Удовлетворительный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-допущены грубые ошибки в исполнении текста,</li> <li>-плохое знание текстов,</li> <li>- низкая скорость произнесения скороговорок и</li> </ul>

	<p>использование звуковысотной интонации,  -затруднения в осмысленном использовании пауз,  - затруднения в управлении тембром,  -погрешности в грамотном произношении текста,  -монотонность произношения текста.</p> <p><b>Грубыми считаются следующие ошибки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);</li> <li>- неправильная постановка ударений;</li> <li>-слабая выразительность дикции,</li> <li>- слабое владение силой голоса,</li> <li>-неприменение темповых изменений голоса,</li> <li>- не используется звуковысотная интонация,</li> <li>-неосмысленное использование пауз,</li> <li>- отсутствует «игра» тембром,</li> <li>-безграмотное произношение текста,</li> <li>-неэмоциональное произношение текста.</li> </ul> <p>2. Знание текста.  3. Произношение скороговорок, чистоговорок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- скорость,</li> <li>-дикция.</li> </ul>	<p>чистоговорок.</p>
<p><b>Творческое задание (импровизация, этюд, упражнение)</b></p>	<p><b>1.Артистичное исполнение «роли»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- яркое выступление,</li> <li>-высокая точность изображения эмоций,</li> <li>- высокая точность изображения различных физических действий с помощью пластических движений,</li> </ul>	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- яркое, артистичное исполнение «роли»,</li> <li>-учащийся активен,</li> <li>-учащийся доброжелателен к другим «артистам», стремится к взаимодействию.</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допущены негрубые ошибки в исполнении «роли»,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенность и свобода движений;</li> <li>- экспрессивность.</li> </ul> <p><b>К негрубым ошибкам следует отнести:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточно яркое выступление,</li> <li>- погрешности в изображении эмоций,</li> <li>- погрешности в изображении различных физических действий с помощью пластических движений,</li> <li>- недостаточная экспрессивность,</li> <li>- недостаточная уверенность и свобода движений;</li> <li>- нечеткая дикция.</li> </ul> <p><b>К грубым ошибкам можно отнести:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое выступление,</li> <li>- сдержанность в изображении эмоций;</li> <li>- неточности в изображении различных физических действий с помощью пластических движений,</li> <li>- отсутствие уверенности и свободы движений;</li> <li>- несогласованность между музыкой и движениями;</li> <li>- искажения слов;</li> <li>- неправильная постановка ударений;</li> <li>- отсутствие смысловых пауз.</li> </ul> <p>3. Активность. 4. Коммуникабельность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-наблюдается средняя активность учащегося,</li> <li>-учащийся ровен в отношениях с другими «артистами», не всегда взаимодействует с партнером.</li> </ul> <p><b>Удовлетворительный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-допущены грубые ошибки в исполнении «роли»,</li> <li>-учащийся пассивен,</li> <li>-учащийся равнодушен к другим «артистам», не взаимодействует с партнером.</li> </ul>
<p><b>Исполнение роли в спектакле.</b></p>	<p><b>1.Полнота раскрытия образа персонажа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание образа своего персонажа,</li> <li>- артистичное исполнение роли,</li> <li>-уверенное знание текста роли,</li> </ul>	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полное, яркое раскрытие образа персонажа,</li> <li>-учащийся активен,</li> <li>-учащийся доброжелателен к другим «артистам», стремится к взаимодействию.</li> </ul>

	<p>-выразительная речь, -высокая точность изображения эмоций, -точность изображения физических действий с помощью пластических движений, - ребенок согласует свои действия с планшетной куклой и с действиями партнеров; - уверенность и свобода движений; - выразительность озвучивания.</p> <p><b>К негрубым ошибкам следует отнести:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточное понимание образа своего персонажа,</li> <li>- погрешности в артистичном исполнении роли,</li> <li>-недостаточное уверенное знание текста роли,</li> <li>-- недостаточная экспрессивность,</li> <li>-погрешности в изображении эмоций,</li> <li>- недостаточная точность изображения физических действий с помощью пластических движений,</li> <li>- погрешности в согласовании своих действий с куклой и с действиями партнеров;</li> <li>- недостаточная уверенность и свобода движений;</li> <li>- нечеткая дикция;</li> <li>- погрешности в изображении физических действий с помощью пластических движений.</li> </ul> <p><b>К грубым ошибкам можно отнести:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- непонимание образа своего персонажа,</li> <li>- слабое артистичное исполнение роли,</li> </ul>	<p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допущены негрубые ошибки в исполнении «роли»,</li> <li>-наблюдается средняя активность учащегося,</li> <li>-учащийся ровен в отношениях с другими «артистами», не всегда взаимодействует с партнером.</li> </ul> <p><b>Удовлетворительный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-допущены грубые ошибки в исполнении «роли»,</li> <li>-учащийся пассивен,</li> <li>-учащийся равнодушен к другим «артистам», не взаимодействует с партнером.</li> </ul>
--	---	---

	-неуверенное знание текста роли, -невыразительная речь, -слабая точность изображения эмоций, -слабая точность изображения физических действий с помощью пластических движений, - несогласование своих действий с куклой и с действиями партнеров; - уверенность и свобода движений.  2. Активность. 3. Коммуникабельность.	
--	--	--

#### II.4. Методические материалы

Методической основой для разработки данной программы, ее содержания, форм и методов, являются идеи отечественных педагогов:

1. Идея личностно-ориентированного образования на основе его индивидуализации и дифференциации (А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, А.В. Петровский).

2. Идея интегративно-деятельностного подхода (В.Н. Сагатовский, С.Л. Рубинштейн, О.А. Вихорева и др.).

3. Идеи аксиологического подхода в педагогике (В.А. Сластенин, Л.В. Вершинина, М.Г. Казакина, А.В. Кирьякова, З.И. Равкина и др.).

Программа построена на основе линейного расположения учебного материала.

Занятия данного объединения имеют определённую **структуру**, которая может меняться от целей и задач занятий:

Определение темы, цели и задач занятия.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Ритмопластика.

Проверка домашнего задания.

Изучение новой темы и формирование практических умений или репетиция.

Обсуждение следующего домашнего задания.

Подведение итогов.

Основу программы составляют следующие **технологии**: игровые технологии и педагогика сотрудничества.

Реализации этих технологий помогают индивидуальная, групповые, фронтальная, коллективная **формы обучения**.

В образовательном процессе используются следующие **методы обучения**: по дидактической цели (М.А. Данилов, Б.П. Есипов):

- методы приобретения новых знаний (знакомство с историей планшетного театра кукол, особенностями планшетных кукол и пр.);
- методы формирования умений и навыков (репетиционный процесс, процесс создания планшетных кукол, декораций, афишы и пр.);
- методы применения знаний (генеральная репетиция, процесс создания планшетных кукол, декораций, афишы и пр.);
- методы закрепления и проверки знаний, умений и навыков (тестирование, показ импровизаций, номеров, спектаклей).

Работа на занятиях строится таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического процесса: обучения и воспитания, теории и практики. На занятиях изложение знаний сопровождаются практическими упражнениями: даются основы актерского мастерства, сценической речи и движения, проводятся театральные игры и упражнения. Во время занятий присутствует атмосфера сотрудничества. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально участвовать в занятии, максимально выполнить задание.

Программа Кукольного театра «Планшетные куклы» обеспечена **методическими видами продукции**: видеоматериалами, иллюстрациями, разработками театральных игр, упражнениями дыхательной и артикуляционной гимнастики, сценариями спектаклей.

## Список литературы

### Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс], <http://273-fz.pf/zakonodatelstvo/federalnyy-zakon-ot-29-dekabrya-2012-g-no-273-fz-ob-obrazovanii-v-rf>

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. № 678 -р) [Электронный ресурс],

<http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>

3. Правила внутреннего распорядка учащихся МБОУ ДО «Центр дополнительного образования города Лесосибирска» [Электронный ресурс], [http://www.lescdod.ru/Docs/pravila\\_vnut\\_rasporydka.pdf](http://www.lescdod.ru/Docs/pravila_vnut_rasporydka.pdf)

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс], <https://minjust.consultant.ru/documents/41102>

### Список литературы для педагогов:

1. Бондаренко, О.А. Планшетные куклы [Электронный ресурс], <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=44533>
2. Забалуева, В.В. Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская волшебства» [Электронный ресурс], <https://infourok.ru/rabochaya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-avtorskaya-kukla-5312628.html>
3. Карточка артикуляционной и дыхательной гимнастики [Электронный ресурс], [https://mdou114.edu.yar.ru/images/2017\\_2018\\_god/kartoteka\\_artikulyatsionnaya\\_i\\_dihatelnaya\\_gimnastika.pdf](https://mdou114.edu.yar.ru/images/2017_2018_god/kartoteka_artikulyatsionnaya_i_dihatelnaya_gimnastika.pdf)
4. Коджаспирова, Г.М. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 352 с.
5. Коржова, О. Мир кукольного театра / О. Коржова, Л. Иванцова. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2003. - 320 с.
6. Кочеткова, Н.В. Мастерим игрушки сами: образовательная программа и конспекты занятий: для детей 7 –14 лет / сост. Н.В. Кочеткова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 141с.
7. Крутенкова, А. Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1 – 9 классы / сост. А. Д. Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.
8. Лясоцкая, А.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа второй ступени обучения в театре студии «Увлечение» (основной состав) « По ту сторону маски» [Электронный ресурс], <http://vcht.center/metodika/131219maska/>
9. Педагогика: учебник / под ред. Л.П. Крившенко. – М.: ТК Велби, Проспект, 2008. – 432 с.
10. Перевощикова, Н.Ю. Мастер-класс по изготовлению театральной планшетной куклы из паралона [Электронный ресурс], <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2020/03/18/master-klass-po-izgotovleniyu-teatralnoy>
11. Ритмопластика как инновационный метод работы с детьми [Электронный ресурс], [https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/10/06/ritmoplastika\\_kak\\_innovatsionnyu\\_metod\\_raboty\\_s\\_detmi.pdf](https://nsportal.ru/sites/default/files/2019/10/06/ritmoplastika_kak_innovatsionnyu_metod_raboty_s_detmi.pdf)
12. Сорокина, Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов / Н.Ф. Сорокина. – М.: АРКТИ, 2007. – 288с.
13. Театральное творчество младших школьников: Сборник упражнений, заданий и игр + электронный сборник [Электронный ресурс], [https://infourok.ru/sbornik\\_uprazhneniy\\_zadaniy\\_i\\_igr.\\_teatralnoe\\_tvorchestvo\\_mlad](https://infourok.ru/sbornik_uprazhneniy_zadaniy_i_igr._teatralnoe_tvorchestvo_mlad)



shih\_shkolnikov-474032.htm

14. Трифонова, Н.М. Кукольный театр своими руками / Н.М. Трифонова. – М.: Рольф, 2001. – 192 с.

**Список литературы для учащихся и родителей:**

1. Анищенкова, Е. С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников / Е.С. Анищенкова. - М.: АСТ, Астрель, 2010. – 577 с.

2. Артамонова, Е.В. Куклы / Е.В. Артамонова. – М.: ЭКСМО –Пресс, ЭКСМО – МАРКЕТ, 2000. – 224 с.

3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – СПб.: ЛОИРО, 2000 – 220с.

4. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – М.: СПб: Прайм-Еврознак, 2007. – 384 с.

5. Горичева, В.С. Куклы / В.С. Горичева. – Ярославль: Академия развития, Академия, К°, 1999. – 192 с.

6. Иванцова Л., Коржова, О. Мир кукольного театра / Л. Иванцова, О. Коржова. – Ростов-на Дону: Феникс, 2003. – 320 с.

7. Нищева, Н. В. Веселая артикуляционная гимнастика / Н.В. Нищева. – М.: Детство-Пресс, 2013. – 957 с.

8. Смирнова, Н.И. И... оживают куклы /Н.И. Смирнова. – М.: Детская литература, 1982. – 191 с.