

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования города Лесосибирска»

Принята на заседании
методического совета
от «19» августа 2022 г.
Протокол № 1



Утверждено:
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
М.И. Куданкина
Л.С. Лебедева 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Рисуем аниме»

Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст учащихся: 9 – 13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Лебедева Оксана Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

Лесосибирск
2022

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

I.1. Пояснительная записка

Программа «Рисуем аниме» художественной направленности имеет стартовый уровень.

Программа «Рисуем аниме» направлена на получение навыков рисования и стилизации персонажей графическими материалами, на развитие у ребёнка любви к стилизованному рисованию, воображения, эстетического отношения к графическому изображению. Рассказывая про искусство рисования аниме и комиксов манга, дети познакомятся с историей зарождения этого искусства, узнают разнообразие мест и эпох, описываемых в японских мультфильмах, научатся рисовать персонажей с характерной мимикой и фоном.

Актуальность программы обусловлена тем, что тема мультфильмов в стиле аниме становится всё более и более популярна среди зрителей 9 - 15 лет во всём мире. Очень часто дети знают своих любимых героев по именам и мечтают научиться рисовать любимого персонажа в стиле аниме, но не знают, как это сделать.

Программа предлагает детям максимально упрощенные варианты рисования фигуры, головы человека или животных. Благодаря различным приёмам последовательного ведения линии, штриха или наложения цветных пятен, ребенок легче поймет, как нарисовать героя аниме. Освоив на данной программе анатомические основы, ребёнок сможет развиваться в любом стиле рисования, а не только в стиле аниме или манги. Эти навыки позднее станут полезны даже в академическом рисунке и академической живописи.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих в этой области является то, что процесс обучения рисованию строится через материал, который подбирается педагогом с учётом интереса подростков к теме аниме, как особому анимационному жанру, возникшему в Японии. Рисование в этом жанре, представлено ребёнку в занимательной форме с применением разнообразных техник работы материалами и инструментами.

Краткая подача материала, небольшой формат рисунков, самые важные факты и занимательные истории, красивые фотографии и профессиональные иллюстрации, показ отрывков мультфильмов аниме - программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала. Система занятий построена с учётом доступности и наглядности.

Адресат программы: программа рассчитана на детей 9 - 13 лет. В группу принимаются все желающие. Специального отбора не производится.

Оптимальное количество детей в группах не должно превышать 16 человек.

Объем программы: 72 часа.

Сроки реализации программы: 1 год.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность каждого занятия 45 минут, с установленными перерывами.

Форма обучения: очная.

Работа по программе предполагает также связь с родителями в виде индивидуальных бесед, тестирования и анкетирования, совместных занятий, консультаций, мастер-классов и праздников.

I.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование интереса к изобразительной деятельности через интерес к анимационной мультипликации.

Задачи программы:

1. Обучать детей доступным их возрасту основам изобразительных умений, приемам пользования графическими и живописными материалами.
2. Расширить представление о культуре Японии через изобразительную деятельность.
3. Развивать художественный вкус, изобразительную фантазию, стремление придумывать, изобретать, создавая художественный образ.
4. Развивать уважительное отношение между членами коллектива, прививать культуру труда.

I.3. Содержание программы

Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Знакомство с графическими материалами	2	1	1	Наблюдение
3.	Рисунок животного	16	4	12	Наблюдение, творческие работы.
4.	Пропорции тела человека, рука человека	8	2	6	Наблюдение, творческие работы.
5.	Голова и лицо человека: пропорции, мимика, эмоции	8	2	6	Наблюдение, творческие работы.
6.	Человек в движении	8	2	6	Наблюдение, творческие работы.

7.	Детали в одежде, создание образа	8	2	6	Наблюдение, творческие работы.
8.	Линейная и световоздушная перспектива	8	2	6	Наблюдение, творческие работы.
9.	Композиция	10	1	9	Наблюдение, творческие работы.
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	Итого:	72	17	55	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места. Показ работ в стиле аниме и манга, выполненных в разных техниках.

Практика: Стартовая диагностика.

Тема 2. Знакомство с графическими материалами.

Теория: Понятие аниме и манга. Графические материалы для рисования в стиле аниме и манги. Основы графики: линия, штрих и пятно. Геометрические фигуры.

Практика: Правильное построение персонажей. Освоение выполнения качественного контурного рисунка. Прямые линии. Рисунок карандашом. Волнистые и дугообразные линии. Маркеры.

Тема 3. Рисунок животного.

Теория: Этапы рисования рисунка животных, пропорции, симметрия в рисунке. Особенности рисунка животных в их среде обитания, в движении.

Практика: Композиция с фигурой животного. Карандашный эскиз. Рисование животных, с акцентом на детали. Композиция в цвете.

Изображение животных со сложным окрасом и расцветкой, уделяя особое внимание мелким деталям. Тренировка в аккуратности при заливке цветом данных персонажей. Рисунок в цвете (акварель, фломастеры, карандаши).

Тема 4. Пропорции тела человека, рука человека.

Теория: Фигура человека. Строение тела. Рисунок чибби-малышей.

Практика: Правильное рисование пальцев рук, кисти и стопы в разных ракурсах. Простое построение частей тела. Рисование обуви различных фасонов. Маркеры. Гелевые ручки. Рисунок простыми и цветными карандашами.

Тема 5. Голова и лицо человека.

Теория: Пропорции лица человека, мимика, эмоции.

Практика: Строение лица, рисуем глаза. Разбор и прорисовка различных эмоций, изображение простых причёсок. Простой карандаш, маркеры.

Тема 6. Человек в движении.

Теория: Позы и жесты: человек в покое и в движении, ракурсы и перспективные сокращения.

Практика: Персонаж в движении в различных позах. Статичные позы в различных ракурсах. Передача пластичности позы, особенности персонажа в динамике. Рисование простых персонажей в окружении – создание мультяшного пейзажа, передача атмосферности.

Тема 7. Детали в одежде, создание образа.

Теория: Одежда и аксессуары: складки одежды, фактура, детали, прическа, создание образа. Особенности рисунка крыльев героям аниме.

Практика: Рисование забавных персонажей из сериала «Покемон». Передача эмоций, более сложные позы и ракурсы, прорисовка деталей. Костюм - детальное и углубленное изучение одежды персонажа. Правильное рисование деталей одежды и аксессуаров. Рисунок фломастерами и цветными карандашами.

Тема 8. Линейная и световоздушная перспектива.

Теория: Среда - перспектива линейная и световоздушная, решение заднего фона.

Практика: использование линейной перспективы в рисовании домов и улиц. Проработка стиля окружения персонажа и атмосферность. Детализировка. Рисунок акварелью, маркерами.

Раздел 10. Композиция.

Теория: Основы композиции в рисунке.

Практика: Рисование полноценной иллюстрации в цвете. Рисунок персонажа аниме на фоне пейзажа или интерьера. Среда окружения персонажа и освещение. Большой лист. Рисунок карандашом. Рисунок в цвете. Прорисовка деталей.

Тема 11. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов работы объединения. Выставка лучших работ. Награждение наиболее активных воспитанников объединения.

I.4. Планируемые результаты:

Предметные результаты:

- научатся выполнять простые приёмы в изобразительной деятельности;
- научатся правильно пользоваться используемыми материалами и инструментами;
- смогут рисовать самостоятельно придуманного своего персонажа, давать его описание;
- научатся различать разнообразие костюмов, среду и эпоху их обитания, жанров и стилей.

Метапредметные результаты:

- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной последовательностью;
- научатся вносить коррективы в свою работу;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Личностные результаты:

- получают возможность для формирования познавательной мотивации к изобразительному искусству;

- проявление внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;

- проявление эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

II.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	05.09. 2022 г.	31.05. 2023 г.	36 (I полугодие - 16 II полугодие - 20)	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

II.3. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для занятий имеется кабинет со свободным пространством, оборудованный столами и стульями, доской. Персональный компьютер педагога.

В кабинете имеются необходимые для реализации материалы для творчества, наглядные пособия, схемы, репродукции, раздаточный материал.

Инструменты:

1. Бумага плотная нелинованная - формат А4, А3, А2;
2. Тонированная и цветная бумага;
3. Простые карандаши - «Т» («Н»), «ТМ» («НВ»), «М» («В»);
4. Кисти различной толщины и мягкости;
5. Гуашь, акварель, пастель, мягкие материалы, тушь и др.
5. Ластик для карандаша (мягкий);
6. Инструмент для заточки карандаша.

Информационное обеспечение программы.

Школа рисования Enterclass. Онлай - уроки и курсы: [Электронный ресурс]. URL: <https://enterclass.com/en>

Художественная онлайн-школа: [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hudozhnik.online/>

Кадровое обеспечение.

Реализацию данной программы может осуществлять педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области изобразительного искусства.

Лебедева Оксана Вячеславовна – педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием, высшей квалификационной категорией.

Педагог регулярно повышает уровень своего образования, посещая очные и дистанционные курсы повышения квалификации по профилю.

II.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и анализа сделанных работ.

Разработана карта оценки результатов освоения программы, которая включает в себя отслеживание развитие специальных и универсальных учебных действий (Приложение 1). Данная карта оформляется на каждого учащегося в начале года и заполняется три раза в год. Это входной, промежуточный и итоговый контроль.

Форма контроля: повседневное наблюдение, устный опрос, итоговые занятия, мини-выставки в классе. В конце первого полугодия - участие в выставке всего учреждения. В конце второго полугодия - участие в выставке всего учреждения, а также в других выставках различного уровня. На выставке выставляются работы всех детей.

Критерии оценки результативности обучения.

Высокий уровень (творческий)

Специальные умения и навыки учащегося:

- овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой за конкретный период;
- креативность в выполнении практических заданий, выполняет практические задания с элементами творчества;
- самостоятельно и качественно выполняет поставленные задачи;
- сложна ли работа (интересный сюжет, композиция);
- использует правильную логическую компоновку в листе;
- использует в работе детальную смысловую прорисовку;
- доделывает работу до логического завершения;
- внимательно слушает объяснения учителя;
- аккуратен в работе.

Универсальные умения и навыки учащегося:

- умеет получать, отбирать и использовать информацию; вести наблюдения за природными явлениями, делать выводы об их сущности; строить предположения о возможных причинах и следствиях.

- умеет строить коммуникацию с другими, вести диалог, взаимодействовать с партнёрами для получения общего продукта, учитывать сходство и различие позиций, понимать роли других людей, занимать в

соответствии с оценкой ситуации собственную позицию, владеть языком как средством коммуникации, создавать и сохранять уклад жизни.

Средний уровень (репродуктивный)

Специальные умения и навыки учащегося:

- освоил от 60 % до 80 % умений предусмотренных программой;
- выполняет задания на основе шаблона. Сюжет композиции рисуется без элементов творчества и фантазии;
- частичная осмысленность и правильность использования терминологии - учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- боится чистого листа, боится начинать новую работу;
- поставленные задачи выполняет небрежно;
- делает работу после наводящих вопросов.

Универсальные умения и навыки.

Средний уровень (учащийся обращается за помощью педагога или родителей)

- слабые познавательные интересы и потребности;
- не всегда может действовать по алгоритму, осуществлять выбор;
- выполняет поставленные задачи только с подсказкой педагога;
- с трудом строит диалог с другими детьми.

Низкий уровень (удовлетворительный)

Специальные умения и навыки учащегося:

- освоил от 50% до 60% теоретической части образовательной программы;
- незнание терминологии, учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины;
- учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;
- сюжет композиции рисуется примитивно или небрежно;
- не умеет сосредоточенно работать над учебным материалом;
- Нет стремления к дальнейшему совершенствованию в данной области.

Универсальные умения и навыки.

- учащийся испытывает затруднения, нуждается в постоянной помощи педагога;
- не умеет получать, отбирать и использовать информацию;
- не умеет вести наблюдения за природными явлениями, делать выводы об их сущности; строить предположения о возможных причинах и следствия;
- не может действовать по алгоритму, осуществлять выбор.

II.4. Методические материалы

1. Программное обеспечение: описание занятий (планы, конспекты занятий), рефераты по темам программы; разработка тем программы.

Учебно-иллюстративный материал: разработки для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, репродукции, раздаточный материал для самостоятельной работы, шаблоны, учебные задания для

индивидуальной и групповой работы; таблицы: «Цветовой круг»; «Примерные сочетания цветов»; «Перспектива».

Тип занятий: практический

Форма проведения занятий определяется содержанием программы и предусматривает: практическое занятие, мастер-класс, беседы, игры, конкурсы, выставки и др.

Методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование);
- эвристический (проблемы ставятся детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Список литературы.

1. Неменский, Б.Н. Искусство вокруг нас: поурочные планы по учебнику.- Волгоград: ИТД: Корифей, 2007. – 127 с.: ил.
2. Колдина, Д.Н.. Рисование с детьми 6-7 лет. - М.: Мозаика-синтез, 2012 – 90 с.
3. Кузин, В.С. Изобразительное искусство 5 класс: поурочные планы. - Волгоград: Учитель, 2007.- 128 с.
4. Аксёнова, М.Д. Энциклопедия для детей. Выбор профессии. - М.: Аванта 2006. – 432 с.: ил.
5. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Академия, 2008. - 368 с.: ил.
6. София Ким. Рисуем аниме и мангу. Пошаговое руководство для начинающих. - Эксмо, 2019. – 128с.: ил.
7. Кристофер Харт. Манга-мания. Как нарисовать японские комиксы. - Эксмо-Пресс, 2019. – 136с.: ил.
8. Кристофер Харт. Рисуем женских персонажей аниме. Простые уроки по созданию уникальных героев. - Эксмо. 2019. -147с.: ил.
9. Харуно Нагатомо. Манга! Японское руководство по рисованию комиксов манга для любителей и профессионалов от 7 до 70 лет. - АСТ, 2018. -129с.: ил.
10. Ене Барчаи. Анатомия для художников. Эксмо-пресс., 1990. -344с.: ил.

Карта оценки результатов освоения программы:

№	ФИ учащегося	Элементы анализа (умения)	
		специальные учебные действия,	универсальные учебные действия
		Знает основные приемы работы с различными изобразительными материалами.	
		Знает правила нанесения линий и пятен при рисовании эскизов и композиции. Знает основные цвета и правильно их смешивает.	
		Сложна ли работа (интересный сюжет, композиция)	
		Знает элементарную терминологию.	
		Использует правильную компоновку в листе.	
		Меняет ли идею в процессе работы?	
		Много ли деталей использует в работе? Есть ли между ними связь?	
		Умеет сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	
		Творческий подход к оформлению работ	
		Увлечен ли занятиями?	
		Знает правила безопасности труда и личной гигиены при работе	
		Много ли делает работ?	
		В какой форме представлены достижения	
		Уровень освоения программы	