

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования города Лесосибирска»

Принята на заседании
методического совета
от «19» августа 2022 г.
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Юный художник»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст учащихся: 8 – 11 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Панова Диляра Усеиновна,
педагог дополнительного образования

Лесосибирск
2022

Содержание программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы	
I.1. Пояснительная записка.....	3
I.2. Содержание программы.....	6
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий	
II.1. Календарный учебный график.....	16
II.2. Формы аттестации и оценочные материалы.....	17
II.3. Условия реализации программы.....	18
II.4. Методические материалы.....	18
Список литературы.....	20
Приложения.....	21

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

I.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный художник» направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству, как неотъемлемой части духовной и материальной культуры. Программа имеет базовый уровень.

Актуальность программы «Юный художник» обусловлена своей доступностью в развитии детского творчества. Программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, привлекая жизненный опыт детей, примеры из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности служит источником развития образного мышления.

Не все «дети - художники» станут в будущем живописцами, скульпторами, но они приобретут уникальную способность тоньше чувствовать, глубже понимать окружающий мир и себя в нем.

Программа «Юный художник» построена так, чтобы помочь «раскрыться» каждому ребёнку. Чтобы не пропустить в нем зарождающееся стремление и желание увидеть и понять красоту: красивый рисунок, красивый портрет и т. д. Любуясь любым произведением, ребенок непроизвольно представляет себе, как бы то же самое изобразил он, а может быть, внес и свои краски, оттенки.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различных техник и приемов работы детей с красками. Немаловажная роль отведена и графическим приемам рисования: пастель, уголь, графитный карандаш, восковые мелки, «процарапывание». Так же детям очень интересно работать с материалами для прикладных видов творчества - красками для стекла, аппликации пластилином, различными природными материалами. В рамках занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях по программе дается возможность каждому ребёнку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Адресат программы: программа предназначена для детей в возрасте 8 - 11 лет, не имеющих предварительную подготовку, у которых имеется мотивация и интерес к данному виду деятельности.

Форма обучения: очная. Занятия проводятся по группам, оптимальное количество детей в группах не должно превышать 12 - 15 человек.

Основной *тип занятий* - практические занятия. В программе используются следующие *формы проведения занятий*: это занятия-«погружения», ролевые игры, выполнение самостоятельной работы, экскурсии, выставки.

Образовательный процесс включает в себя различные *методы обучения*: репродуктивный, иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала), эвристический (проблемы ставятся детьми, ими и предлагаются способы ее решения); интеграционный (проведение занятий с использованием знаний других предметов).

Объем программы: 288 часов.

Срок освоения программы: 2 года по 144 часа в год.

Режим занятий: занятия проходят два раза в неделю по два академических часа (академический час - 45 мин.).

I.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у детей художественно- творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи программы:

1. Сформировать интерес к изучению изобразительного искусства.
2. Обучить детей доступным их возрасту основам изобразительных умений, пользования графическими и живописными материалами.
3. Развивать художественный вкус, изобразительную фантазию, стремление придумывать, изобретать, создавая художественный образ.
4. Научить самостоятельно применять полученные знания и умения.
5. Воспитывать у детей умение работать коллективно и индивидуально, добиваясь совершенства и завершенности в работе.

**Г. 3. Содержание программы.
Учебный план 1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в программу.	2	1	1	Наблюдение, практические работы
2.	Изобразительные приемы в работе с гуашевыми и акварельными красками.	16	4	12	Наблюдение, практические работы
3.	Изобразительные возможности графических материалов.	16	4	12	Наблюдение, практические работы
4.	Жанры изобразительного искусства.	20	5	15	Наблюдение, практические работы
5.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Творческая работа
6.	Правила, приемы и средства композиции.	16	2	14	Наблюдение, практические работы
7.	Стилизация природных форм в орнаменте.	14	3	11	Наблюдение, практические работы
8.	Образ животного, птицы.	16	2	14	Наблюдение, практические работы
9.	Образ человека.	22	4	18	Наблюдение, практические работы
10.	Пленэрная практика. Образ растения.	6	1	5	Наблюдение, практические работы
11.	Культурно - досуговые мероприятия.	4	4	-	Наблюдение, практические работы
12.	Промежуточная (годовая) аттестация.	6	1	5	Творческая работа
13.	Итоговая выставка.	2	2	-	Наблюдение
	Итого:	144	33	111	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение, практические работы
2.	Основы реалистичного изображения в рисунке.	10	2	8	Наблюдение, практические работы
3.	Основы реалистичного изображения в живописи.	16	3	13	Наблюдение, практические работы
4.	Знакомство с видами графики.	18	5	13	Наблюдение, практические работы
5.	Промежуточная аттестация.	6	1	5	Творческая работа
6.	Композиционное рисование.	20	4	16	Наблюдение, практические работы
7.	Пластилинография.	8	1	7	Наблюдение, практические работы
8.	Стилизация в декоративном рисовании.	22	4	18	Наблюдение, практические работы
9.	Стилизация природных форм. Витраж.	8	1	7	Наблюдение, практические работы
10.	Иллюстрирование литературных произведений.	12	2	10	Наблюдение, практические работы
11.	Пленэрная практика.	10	3	7	Наблюдение, практические работы
12.	Культурно - досуговые мероприятия.	4	4	-	Наблюдение, практические работы
13.	Итоговая аттестация.	6	1	5	Творческая работа
14.	Итоговая выставка.	2	2	-	Наблюдение
Итого:		144	34	110	

Содержание учебного плана первого года обучения.

РАЗДЕЛ 1. Введение в программу.

Теория: Цель, задачи и содержание программы на год. Знакомство детей друг с другом. Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка.

Практика: Стартовая диагностика «Автопортрет – рассказ о себе».

РАЗДЕЛ 2. Изобразительные приемы в работе с гуашевыми и акварельными красками.

Тема 2.1 Знакомство с гуашевыми красками.

Теория: Организация рабочего места. Живописные возможности гуашевых красок. Три основных цвета, составные цвета. Цветовой круг. Ахроматические и хроматические цвета.

Практика: Проба гуашевых красок на палитре. Раскрытие свойства гуашевых красок.

«Одуванчики в поле». Демонстрация способов работы гуашевыми красками (формат А3, гуашь).

«Цветовой круг». Знакомство с основными и составными цветами: три краски, создающие разноцветный мир. Упражнение «Радуга» по смешиванию трех красок (формат А3, гуашь).

«Природные стихии». Знакомство с ахроматическими цветами. Упражнение по смешиванию одного цвета с белой и черной краской (в разном количестве) (формат А3, гуашь).

«Осень в лесу». Знакомство с теплой цветовой гаммой. Передача сложной палитры красок осени с помощью смешивания цветов. Понятие «приглушенные цвета» (формат А3, гуашь).

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

Тема 2.2. Знакомство с акварельными красками.

Теория: Свойства акварельных красок: прозрачность, легкость, возможность накладывать цвет на цвет (лессировка) и др. Технические приемы работы красками: «по - сухому», «по - сырому», «в один прием», «многослойно», комбинированный метод.

Практика: «Воздушные шары» на получение составных цветов из трёх главных. Прием работы - лессировка (формат А3, акварель).

Зарисовки осенних листьев с натуры, приклеенных на белый лист, разных по форме и окраске (формат А4, акварель).

«Осенний пейзаж» прием работы – лессировка (формат А4, акварель).

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

РАЗДЕЛ 3. Изобразительные возможности графических материалов.

Тема 3.1. Изобразительно-выразительные средства графики.

Теория: Что такое «графика». Виды графики, техники. Изобразительно-выразительные средства графики: пятно, точка, линия, штрих. Знакомство и освоение графических художественных материалов.

Практика: Понятие «силуэт». Монотипия «Кляксы» на нахождение образа в одноцветном пятне (формат А4, черная гуашь).

«Деревья за окном». Линия как средство выражения. Характер линии. Выразительные возможности линии (черный маркер, формат А4).

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

Тема 3.2. Графические художественные материалы, их выразительные возможности.

Теория: Знакомство и освоение графических художественных материалов (тушь, перо и кисть, уголь, пастель, восковые мелки), их выразительные возможности.

Практика: Художник рисует тушью. «Полет на другую планету». Рисование линиями, пятном (формат А3, тушь, перо, кисть).

Художник рисует углем. «Снежная буря». Рисование линиями, тоновым пятном (формат А3, уголь, ластик).

Художник рисует мелками. Виды пастели и их выразительные возможности. «Прогулка в зимний лес» - изображение зимнего леса на тонированной бумаге с передачей линейной и воздушной перспективы в холодной цветовой гамме (формат А3, масляная пастель).

Особенности работы восковыми мелками. Рисование с натуры «Цветок на окне» (формат А3, восковые мелки, акварель).

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

РАЗДЕЛ 4. Жанры изобразительного искусства.

Тема 4.1. Натюрморт.

Теория: Понятие «жанр», жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический. Понятие жанра «Натюрморт». Некоторые техники живописи в изображении натюрморта. Форма, силуэт изображаемых предметов, локальный цвет больших цветовых пятен.

Практика: «Ветка калины в кувшине». Форма и строение предметов. Работа с натуры (формат А4; гуашь).

Монотипия «Цветы в вазе». Рисование, вырезание и печать основных элементов композиции, с передачей формы (контура), силуэта, основных цветовых пятен (формат А4; гуашь).

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

Тема 4.2. Пейзаж.

Теория: Понятие жанра «Пейзаж». Пейзаж в произведениях художников. Воздушная перспектива. Линейная перспектива. Плановость.

Практика: «Улица моя». Зарисовки улицы с передачей линейной перспективы (формат А4; простой карандаш).

«Утренний, вечерний пейзаж за окном». Передача воздушной перспективы (световоздушной среды), плановости в пейзаже (формат А3; гуашь).

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

Тема 4.3. Портрет.

Теория: Понятие жанра «Портрет». Виды портретов. История портретной живописи и графики. Приемы работы с пластилином.

Практика: «Мой друг» в технике «пластилинография»(формат А5; пластилин).

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

Тема 4.4. Анималистический жанр.

Теория: Понятие «Анималистический жанр». Чтение художественной литературы о животных: В.Бианки, В.Чарушин. Понятия «силуэт», передача «фактуры шерсти» с помощью линии, штриха в рисовании животных.

Практика: «Зарисовки животных» по произведениям В. Бианки, В. Чарушина(формат А4; пастель или цветные карандаши).

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

РАЗДЕЛ 5. Промежуточная аттестация.

Практика: «Птицы зимой» с передачей ритма в композиции (формат А3, восковые мелки).

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

РАЗДЕЛ 6. Правила, приемы и средства композиции.

Теория: Понятие «композиция», правила, приемы и средства композиции: композиционные схемы, идея, выражение темы через сюжет, выбор формата, перспектива (воздушная и линейная), главное и второстепенное, композиционный центр (доминанта) и средства его выделения: размер, форма, цвет, контраст, нюанс, ритм, статика и динамика.

Практика: Упражнения по композиционным схемам: размещение предметов на листе. Составление композиции из геометрических фигур, вырезанных из бумаги.

Симметрия в композиции. «Небывалое существо с другой планеты» - Рисование кляксами, (пятно) со сложением листа пополам (зеркальное отражение) (формат А3, гуашь).

Асимметрия в композиции. «Сказочная жар-птица». Теплая и холодная цветовая гамма (формат А3, гуашь).

«Морские обитатели» - Выделение композиционного центра (главного объекта) с помощью цветового, тонового контраста, размера. Подчинение второстепенного главному(формат А2, акварель).

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

РАЗДЕЛ 7. Стилизация природных форм в орнаменте.

Теория: Понятие «орнамент». Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный. Цветовой контраст, симметрия, чередование элементов (ритм). Декоративная переработка формы и цвета объектов растительного и животного мира. Орнамент ленточный (в полосе), в квадрате, в круге, в треугольнике, в прямоугольнике.

Практика: «Рисование орнамента в полосе, в квадрате, в круге». Узоры из геометрических форм, форм растительного и животного мира(гуашь).

«Сосуды Древней Греции» или «Варежка» - геометрический орнамент, «Чашка» и «Блюдо» - растительный орнамент, «Коврик для кота» - зооморфный орнамент (гуашь).

«Особенности орнаментов различных национальностей» - Составление декоративно-сюжетной композиции на основе изобразительных элементов из иллюстраций к сказкам разных народов (формат А2, гуашь).

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

РАЗДЕЛ 8. Образ животного.

Теория:Актуализация знаний об «Анималистическом жанре». Понятие главного, целого и деталей в композиции. Использование линии разной толщины для выявления главного и второстепенного. Понятие «пропорция».

Практика:«Узоры в природе». Изображение животных. Выявление индивидуальных особенностей животных (формат А3, палочка, тушь).

«Фантастическое животное». Цвет, как средство выражения характера изображаемого животного. Теплые и холодные цвета (формат А2, гуашь).

«Белое семейство» (Заяц-беляк, белый кот и др. белые животные) (формат А3, белая гелиевая ручка).

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

РАЗДЕЛ 9. Образ человека.

Теория:Образ человека. Портрет в истории изобразительного искусства. Пропорции лица человека, симметрия. Мимика лица в портрете для передачи настроения. Раскрытие понятий «набросок», «портрет». Приемы изображения лица человека: свет, полутон, тень.

Пропорции фигуры человека в разном возрасте, отличительные черты мужской, женской и детской фигуры. Силуэт. Понятие «Батальный жанр» через изображение воина-защитника.

Практика:Композиция «Традиции народов Севера». Выражение характера человека через украшение. Составление сюжетной композиции по северным мотивам (формат А2, гуашь).

Автопортрет «Я и мое настроение» (формат А3, гуашь).

Пропорции лица человека в женском образе «Портрет мамы, бабушки» (формат А2, гуашь).

Пропорции фигуры человека в мужском образе «Богатыри русские» (формат А2, гуашь).

Рисунок-шарж «Это Я!» Выделение характерных черт в шуточном изображении своего лица (формат А3, маркер, цветные карандаши).

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

РАЗДЕЛ 10. Пленэрная практика. Образ растения.

Теория:Показ строения дерева, веток. Расположение деревьев в пространстве. Графическое и живописное решение этюдов.

Практика:Графическое изображение различных деревьев с помощью разнохарактерных линий, штриха и пятна (формат А4, простой карандаш).

Зарисовки в цвете травинки и цветов (формат А4, акварель).

Этюд. Рисование с натуры пейзажа с деревьями. Передача линейной, воздушной перспективы, многоплановость. Отработка навыка работы акварельными красками (формат А3, акварель).

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

РАЗДЕЛ 11. Культурно - досуговые мероприятия.

Экскурсии. Посещение выставок объединений ЦДО, Городского выставочного зала, краеведческого музея.

РАЗДЕЛ 12. Промежуточная (годовая) аттестация.

Практика: Иллюстрация «Любимая сказка». Контраст силуэтов в композиции (формат А2, воскография цветная).

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

Итоговая выставка.

Выставка. Подведение итогов работы за год. Награждение наиболее активных воспитанников объединения.

Содержание учебного плана второго года обучения.

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие.

Теория: Цель, задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Актуализация знаний по правилам организации и уборки рабочего места. Стартовый (входной) контроль.

Практика: Натюрморт из двух предметов с контрастным боковым освещением.

РАЗДЕЛ 2. Основы реалистичного изображения в рисунке.

Теория: Раскрытие основ реалистичного изображения. Раскрытие понятия «пропорции» – соотношение частей по величине, применение метода визирования.

Практика: конструктивное построение геометрических тел с передачей формы, пропорций, пространственного положения предметов, их объемности (формат А3, простой карандаш).

Наброски фигур людей, с передачей пропорций, характера фигуры, движения (форматы А4, карандаш, тушь, акварель, кисть).

Рисование предметов посуды с передачей: характерных особенностей; их положение в пространстве; особенностей их цвета и освещения (формат А3, простой карандаш).

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

РАЗДЕЛ 3. Основы реалистичного изображения в живописи.

Теория: Живописные возможности гуашевых и акварельных красок. Компонировка и построение предметов в изображении натюрморта. Теплохолодность в передаче светотени. Нюанс и контраст в живописи для передачи плановости, выделения главного.

Практика: Живописные возможности гуашевых красок в изображении этюда фруктов (формат А3, гуашь).

Упражнения по приемам работы с акварельными красками: пейзажи по воображению «по сырому»; «вливание цвета в цвет»; лессировка; отмывка; комбинированный (несколько форматов А4, акварель).

«Портрет напротив» - изображение человека в фас, профиль, «три четверти». Изображение портрета с натуры рядом сидящего (работа в паре) партнера (формат А3, гуашь).

Натюрморт из предметов быта на нюанс и контраст по цвету и тону (формат А2, гуашь).

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

РАЗДЕЛ 4. Знакомство с видами графики.

Тема 4.1. Изображение животного в технике граттаж.

Теория: Понятие «граттаж». Особенности работы восковыми мелками. Актуализация знаний об «Анималистическом жанре». Понятие «пропорция».

Практика: Композиционное, пространственное расположение изображаемого животного, формат и пропорции, передача «фактуры шерсти» в рисовании (процарапывание) животных (Формат А3, гуашь, воск).

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

Тема 4.2. Монотипия.

Теория: Понятие «монотипия». Создание изображений в технике «монотипия», доработка и прорисовка деталей тонкой кистью, либо цветными карандашами, гелиевой ручкой.

Практика: Нанесение красок от руки на гладкую поверхность печатной формы, с последующим печатанием делаем оттиск на бумаге (формат А4, акварель).

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

Тема 4.3. Линогравюра, гравюра на картоне

Теория: Виды печатной графики, не цветная и многоцветная печать. Некоторые традиционные и нетрадиционные техники рисования с помощью печати, оттиска, маскировки элементов композиции.

Практика: «Пейзаж по воображению» - гравюра на картоне. Составление композиции и приклеивание элементов композиции на основу, печать оттиска на ватмане (формат А3, картон).

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

Тема 4.4. Гризайль

Теория: Понятие «гризайль». Виды, техники. Живопись, где на первый план выходит тон, а не цвет.

Практика: Натюрморт из предметов, разных по размеру, форме, текстуре. Декоративное решение постановки (формат А3, гуашь).

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

Тема 4.5. Дудлинг, зентагл.

Теория: Знакомство с техникой графического декоративного рисования «Дудлинг», «Зентагл». Применение линий, пятен, точек в графической декоративной композиции для выделения композиционного центра.

Практика: Дудлинг «Доброе утро» (формат А3, маркер, линер).

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

РАЗДЕЛ 5. Промежуточная аттестация.

Практика: Композиция на тему «Мы живем в Сибири». Техника работы – «гризайль» с передачей плановости, перспективы (формат А2, гуашь).

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

РАЗДЕЛ 6. Композиционное рисование.

Тема 5.1 Перспектива и плановость в композиции.

Теория: Линия горизонта. Плановость. Нюанс и контраст в цвете, в тоне. Линейная и воздушная перспектива, световоздушная среда в пейзаже.

Практика: «Пейзажные зарисовки». Выполнение зарисовок пейзажей в тоне (гризайль), в цвете с передачей плановости, перспективы: горный пейзаж, лесной (с деревьями), летний, осенний, зимний или весенний (формат А4, гуашь).

Композиция на тему «Подводный мир». Разработка эскиза. Нюанс для изображения воды, дальнего плана, контраст для изображения главных подводных обитателей, переднего плана (Формат А3, акварель, мелки).

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

Тема 5.2 Композиционный центр, главное и второстепенное в композиции.

Теория: Доминанта. Главное и второстепенное в композиции. Правила выделения главного в композиции: размером, цветом, тоном, силуэтом (светлые фигуры на темном фоне, темные фигуры на светлом фоне).

Практика: Композиция на тему «У нас во дворе». Технология работы пастелью: масляной и сухой. Передача плановости и перспективы в композиции, выделение главного цветом, тоном, применяя линию, штрих пятно (формат А2, тонированная бумага для пастели, масляная пастель).

Композиция на тему «У войны не женское лицо». Образ человека – защитника нашей Родины в годы ВОВ. Передача лица и фигуры человека, мимики лица. Светотень в изображении лица и фигуры человека для передачи объема (формат А3, гуашь).

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

РАЗДЕЛ 7. Пластилинография.

Теория: Основные приемы лепки из пластилина. Способы смешивания пластилина, создание фактуры различными инструментами. Передача плановости и перспективы, выделение композиционного центра.

Практика: «Пейзажи родного края» разные времена года. Проработка дальнего плана способом намазывания пластилина на основу, основными цветовыми пятнами. Проработка главных объектов полуобъемным способом, применяя различные приемы лепки. Передача фактуры (формат А4, пластилин).

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

РАЗДЕЛ 8. Стилизация в декоративном рисовании.

Теория: Актуализация знаний по теме «Орнамент», применение правил стилизации в изображении животного, растительного мира, в пейзаже, натюрморте, сюжетной декоративной композиции. Знакомство с традициями празднования «Масленицы», «Пасхи».

Практика: Изображение фантазийного натюрморта из предметов народного быта в декоративном стиле, применяя стилизацию, украшение (формат А3, гуашь).

Декоративная композиция на тему «Цирк». Профессии в цирке, костюмы, атрибутика, интерьер. Разработка эскиза с 2-3 фигурами в движении. Передача плановости и перспективы в композиции, выделение главного цветом, тоном (формат А2, тонированная бумага, черная гуашь, масляная пастель).

Декоративная сюжетная композиция на тему «Веселая масленица» в стиле «Дудлинг», цвет в композиции (формат А3, фломастеры).

Декоративная композиция на тему «Пасхальный перезвон» стилизация, декор и орнамент (формат А3, акварель и маркер).

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

РАЗДЕЛ 9. Стилизация природных форм. Витраж.

Теория: Актуализация знаний по теме «Орнамент», применение правил стилизации в изображении животного, растительного мира, в пейзаже, натюрморте, сюжетной декоративной композиции.

Практика: Витраж. Декоративное рисование на стекле на тему «Лесная сказка» (формат А4, витражные краски).

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

РАЗДЕЛ 10. Иллюстрирование литературных произведений.

Теория: Закрепление понятий: «целостность цветового решения», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции. Умение выявить характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства.

Практика: Иллюстрирование сказочного героя. Передача характера, движения фигуры (формат А3, масляная пастель).

«Иллюстрирование литературных произведений» (по выбору). Просмотр иллюстраций в разных видах книжной графики (формат А3, гуашь).

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

РАЗДЕЛ 11. Пленэрная практика.

Теория: Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов.

Практика: Линейная зарисовка растительных форм с передачей пространства (формат А4, акварель).

Силуэтные зарисовки деревьев различных пород. Тушь(формат А4, тушь).

Зарисовка группы деревьев различных пород, разных по тону с передачей фактуры коры дерева мазками, тона, освещения, теплостудности (формат А4, акварель).

Этюды пейзажей на отношение«небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле (формат А4, гуашь).

Этюды с деревьями с передачей пространственного удаления, солнечного (естественного) освещения. Световоздушная перспектива пространственных планов(формат А4, гуашь).

Зарисовка в карандаше и этюды в цвете городского пейзажа на примере двора, части улицы (формат А4,карандаш, гуашь).

Форма контроля: Наблюдение, практические работы.

РАЗДЕЛ 12. Культурно - досуговые мероприятия.

Посещение городского выставочного зала.

Занятие по истории города и края с посещением «Краеведческого музея».

РАЗДЕЛ 13. Итоговая аттестация.

Практика: Рисование натюрморта с цветами и фруктами с помощью ограниченного количества красок(формат А3, гуашь).

Форма контроля: Наблюдение, творческая работа.

Итоговая выставка.

Подведение итогов работы за год.

Выставка работ детей. Награждение наиболее активных учащихся объединения.

Выставка работ детей. Награждение учащихся объединения.

І. 4. Планируемые результаты

В результате обучения по программе учащиеся будут уметь:

- выражать интерес к изобразительному искусству;
- подходить к любой деятельности творчески, самостоятельно определять сюжет рисунка на заданную тему;
- использовать ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, пятно, тон в рисунке; цвет и тон в живописи, манипулировать различными мазками;
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- уметь применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;

- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности;
- применять навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ;
- умение работать коллективно и индивидуально, добиваясь совершенства и завершенности в работе.
- высказывать суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- проявлять творческую активность и инициативу при выполнении работ.

Знать:

- основную терминологию в изобразительном искусстве;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция)
- основные и составные, холодные и теплые оттенки; контраст и нюанс, светлые и темные, глухие и звонкие цвета;
- отличительные особенности и художественные средства основных видов и жанров изобразительного искусства;
- пропорции в изображении лица и фигуры человека.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

II.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	12.09. 2022 г.	31.05.2023 г.	36 (I полугодие - 16 II полугодие -20)	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	05.09. 2022 г.	31.05.2023 г.	36 (I полугодие - 16 II полугодие -20)	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

II.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в светлом, сухом, просторном и хорошо проветриваемом помещении, имеются парты, столы.

В кабинете имеются необходимые для реализации программы материалы для творчества, наглядный и раздаточный материал, наглядные пособия.

Материалы: ватман, цветная бумага, гофрированная бумага, цветной и белый картон, цветная и белая бумага для принтера, журнальная цветная бумага, бумага для скрапбукинга, тесьма, ленты, джутовый шпагат, ткань, пайетки, бисер, салфетки белые и с рисунком, пластилин, пластика, гуашевые и акварельные краски, контур по стеклу и керамике, витражные краски, стекло в раме.

Инструменты: ножницы, клей ПВА, клей карандаш, кисти для клея, кисти щетинные разных размеров, кисти «белка», стаканчики для воды, палитры, карандаши, ластики, стеки, основа для лепки, зубочистки, спички, металлическая линейка, резак, дыроколы фигурные, ножницы фигурные.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования художественно-эстетической направленности.

II.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся данной программы являются: систематическое наблюдение, просмотр, выполнение практических работ с последующим анализом, устный опрос, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения «контрольной» работы.

Итоговая аттестация проводится в форме выполнения итоговой творческой работы и просмотра работ учащихся на отчетной выставке.

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критери и
Входной контроль.	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Входная диагностика	Творческая работа	Приложение №1
Текущий контроль успеваемост и на каждом занятии.	Определить уровни понимания учащимися изучаемого	Проверка усвоения материала по теме занятия	Практически е работы.	Приложение №2

В течение года	материала и приобретенных умений и навыков.			
Промежуточная аттестация. Декабрь	Определить уровень усвоения программного материала за первое полугодие	Проверка усвоения материала, изученного за первое полугодие	Творческая работа	Приложение №3
Промежуточная (годовая) аттестация. Май	Определить уровень усвоения программного материала первого года обучения	Проверка усвоения материала, изученного в течение года	Творческая работа	Приложение №4
Итоговая аттестация Май	Определить уровень достижения учащимися планируемых результатов	Проверка усвоения учащимися планируемых результатов	Творческая работа	Приложение №5

II.4. Методические материалы

Методика проведения занятий.

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Учебное занятие можно представить, как последовательность следующих этапов:

- 1-й этап – организационный. Подготовка детей к работе на занятии. Организация начала занятия, постановка задач, сообщение темы и плана занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность, активизация внимания.
- 2-й этап – проверочный. Устранение пробелов в знаниях и их коррекция. Проверка имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению новой темы.
- 3-й этап – основной. Определяется в зависимости от цели занятия: усвоение новых знаний; проверка понимания; закрепление знаний и способов действий; обобщение знаний. Ознакомление с новыми знаниями и умениями, показ образца формирования навыков; установление осознанности усвоения

знаний, выполнения тренировочных упражнений на освоение и закрепление знаний, умение и навыков по образцу, формирования целостного представления знаний по теме и т.д.

- 4-й этап – практический. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи, и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

- 5-й этап – итоговый. Подведение итогов занятия, формирования выводов, самооценка детьми своей работы на занятии, определение перспективы следующих занятий. Таким образом, каждый этап занятия отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Методические материалы.

Описание занятий (планы, конспекты занятий): «Вводное занятие», «Занятие-знакомство», «Занятие-общение», рефераты, справочный и теоретический материал по темам программы; разработка тем программы.

Разработки для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, репродукции, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы.

Таблицы: «Цветовой круг»; «Примерные сочетания цветов»; «Контрастные и сближенные цвета»; «Цветовая и тоновая растяжка»; «Тоновый контраст. Силуэт»; «Строение тела животного, птицы»; «Перспектива»; «Пропорции головы человека»; «Пропорции ребенка и взрослого человека».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Азбука русской живописи / автор Л. Жукова; руков. проекта Н. Астахова. - М.: Белый город, 2008.

2. Большой самоучитель рисования / пер. с англ. О.Солодовниковой, Н.Веденеевой, А.Евсеевой. М.: ЗАО «Росмэн-пресс», 2012.

3. «Изобразительное искусство» 2 класс: поурочные планы по учебникам Е.И.Коротеевой, Н.А.Горяевой под ред. Б.М.Неменского/ авт.сост. С.Б.Дроздова. - Волгоград: Учитель, 2008.

4. «Искусство вокруг нас». Поурочные планы по учебнику Н.А.Горяевой, Л.А.Неменской и др. (под редакцией Б.М.Неменского) / сост. В.В.Асеева. – Волгоград: ИТД «Корифей».2007.

5. Калинина Т.В. «Первые успехи в рисовании. Цветы и травы» - СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.

6. Ли Н.Г. «Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник» - М.: Изд-во ЭКСМО, 2006.

7. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб.пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006.

8. Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2008.

9. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М.: Просвещение, 2009.

10. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе» М.: Издательский центр «Академия», 2008.

11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010.

Приложение 1 **Входной контроль.**

Цель: Определить исходный уровень подготовленности учащихся.

Входной контроль проводится в форме выполнения творческой работы.

На первом году обучения учащимся предлагается выполнить творческий рисунок «Автопортрет – рассказ о себе»(формат А4).

На втором году обучения учащимся предлагается выполнить натюрморт из двух предметов с контрастным боковым освещением.

На выполнение задания отводится 1 час. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки творческого рисунка.

	1 балл	2 балла	3 балла
Расположение	Занимает 1/3	Расположен на	Рисунок занимает

на листе	часть листа	половине листа	весь лист
Цветовая гамма	Используется 1 цвет	Используется 2-3 цвета	Используется более 3 цветов
Количество деталей	1-2 детали	3-4 детали	Более 5 деталей

Критерии оценки натюрморта.

№	Критерии	Оценка
1	Композиционное решение	Правильно организована плоскость листа
		Согласованы между собой компоненты изображения
2	Владение техникой	Умение пользоваться художественными материалами
		Наличие цветовой гармонии и тонального решения
3	Общее впечатление от работы	Аккуратность
		Самостоятельное выполнение работы
		Завершенность работы

Текущий контроль успеваемости на каждом занятии.

Контроль и проверка учебной работы проводятся в реальном масштабе времени, непосредственно по окончании работы или перед новой работой.

Среди критериев оценки называют:

- композиционную организацию рисунка;
- характер формы и передачу пропорций предметов;
- качество конструктивного построения;
- правильность перспективы;
- достоверную передачу объема;
- владение техникой и общее впечатление от работы.

Включаются и такие критерии оценки, как оригинальность, степень завершенности, сохранение традиции и выполнение поставленных задач.

Повысить объективность оценки художественного развития учащегося предлагается при совместном просмотре и обсуждении работ. В одинаковых условиях каждый ученик показывает (иногда представляя и защищая свой подход к работе). Экспертами (учениками класса) оцениваются следующие моменты: самостоятельность, динамика, выразительность, графичность и эмоциональность. Принимается во внимание, как замысел, так и само изображение. В результате просмотра рисунки ранжируются по уровням: низкий уровень (плохое отношение к своей работе), уровень средней художественной выразительности (с замечаниями) и уровень художественной выразительности (без замечаний).

Осуществляя оценочную деятельность, следует обратить внимание на то, что приведенные в пример подходы к оцениванию детских рисунков работают, когда эта работа ведется постоянно.

Также оценка с применением четких критериев может способствовать:

- обеспечению положительной мотивации для изобразительной деятельности ребенка;
- дальнейшему увеличению объема знаний в изучаемой области;
- формированию адекватной самооценки у учащегося.

Приложение 3

Промежуточная аттестация(декабрь).

Цель: Определить уровень усвоения программного материала за первое полугодие первого и второго года обучения.

Учащимся на первом году обучения предлагается выполнить творческую работу на тему «Птицы зимой». С передачей ритма в композиции.

Учащимся на втором году обучения предлагается выполнить творческую работу на тему «Мы живем в Сибири» с передачей плановости, перспективы.

Критерии оценивания творческой работы.

№	Критерии	Оценка	Балл	Итого
1	Композиционное решение	Правильно организована плоскость листа	1	10
		Согласованы между собой компоненты изображения	1	
		Соответствие цели и задачам	1	
2	Владение техникой	Умение пользоваться художественными материалами	1	
		Использование выразительных художественных средств	1	
		Наличие цветовой гармонии и тонального решения	1	
3	Общее впечатление от работы	Оригинальность, яркость и эмоциональность	1	
		Аккуратность	1	
		Самостоятельность и уровень самоотдачи в процессе работы	1	
		Завершенность работы	1	

Промежуточная (годовая) аттестация (май).

Цель: Определить уровень усвоения программного материала первого года обучения.

Промежуточная (годовая) аттестация проводится в форме выполнения творческой работы.

Учащимся предлагается выполнить сюжетную композицию на тему иллюстрация «Любимая сказка» (формат А2, воскография цветная). Контраст силуэтов в композиции через черное и белое изображение.

На выполнение задания отводится 6 часов. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

3 балла - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

2 балла - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

1 балл - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

3 балла - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

2 балла - имеются незначительные ошибки;

1 балл - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

3 балла - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

2 балла - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

1 балл - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Итоговая аттестация (май).

Цель: Определить уровень достижения учащимися планируемых результатов освоения программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выполнения творческой работы.

Учащимся предлагается выполнить «Натюрморт с цветами и фруктами» с помощью ограниченного количества красок (формат А3, гуашь). На выполнение задания отводится 6 часов. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки натюрморта.

№	Оценка
1	Правильно организована плоскость листа
2	Компоновка и построение изображения на листе
3	Создание цветового строя в работе
4	Передача пространственной среды, лепка формы цветом
5	Целостность постановки, колористическая выразительность

С учетом данных критериев:

3 «балла» - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

2 «балла» - при условии не выполнения одного – двух пунктов данных критериев;

1 «балл» - при не выполнении трёх – четырёх пунктов данных критериев.