

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования города Лесосибирска»

Принята на заседании  
методического совета  
от «25» августа 2021 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ ДО «ЦДО»  
А.Н. Березина  
«01» сентября 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«СОЛИСТ»**

Возраст учащихся – 11 - 17 лет  
Срок реализации – 1 год  
Уровень программы - продвинутый

Составитель:  
Кузнецова Мария Юрьевна,  
педагог дополнительного  
образования  
Лебедева Любовь Николаевна, зам.  
директора по УВР

Лесосибирск  
2021

## Раздел I. Комплекс основных характеристик образования

### I.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее программа) **художественной направленности «Солист»** имеет **продвинутый уровень** и направлена на совершенствование вокальной техники в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью.

#### **Актуальность программы:**

В современном обществе наблюдается дефицит эмоционально-ценностного отношения к миру. Поэтому сегодня развитый эмоциональный интеллект (EQ) ценится гораздо выше, чем IQ, так как является залогом успешности человека, ибо помогает отслеживать собственные и чужие эмоции, чувства, различать их и использовать для направления мышления и действий. Наиболее эффективный и доступный способ развития эмоциональной сферы детей - занятия вокалом, в результате которых вырабатывается умение понимать язык эмоций и с помощью его воздействовать на слушателя. В этом и заключается актуальность программы. Важно, что при исполнении вокальных произведений происходит обмен эмоциями между исполнителями и слушателями.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что освоение учащимися вокальных умений и навыков базируется на авторских аранжировках популярных вокальных произведений и авторском репертуаре педагога, реализующего данную программу.

Программа **адресована** учащимся в возрасте 11 - 17 лет, имеющим базовую вокальную подготовку.

Основные **формы работы** по данной программе обусловлены предметной областью (вокальное искусство): практическое занятие, беседа, репетиция, класс-концерт, концертное выступление на массовых мероприятиях.

Программа предусматривает индивидуальные занятия и консультации в дистанционном формате, которые необходимы для обсуждения и отработки с учащимися трудностей при подготовке ими сольного творческого репертуара и совместного поиска решений, получения словесной оценки и ее обсуждения. В соответствии с техническими возможностями учащихся занятия (консультации) проводятся в мессенджерах: Viber и WhatsApp, в социальной сети Вконтакте и других.

Акцент в данной программе падает на **практические методы и приемы**, использование которых позволяет учащимся овладеть опытом кодирования и декодирования эмоциональных состояний. Моделирование эмоций (упражнения, этюды) с помощью невербальных средств (мимики, пантомимы, сценического движения).

**Срок освоения программы** 1 год, в **объеме** 108 академических часов: 72 на групповые занятия (ансамбль) и 36 на индивидуальную вокальную работу.

**Режим занятий:** групповые два раза в неделю по 1 академическому часу и индивидуальные по 1 академическому часу в неделю.

## I.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие эмоционально-художественной компетентности учащихся на материале вокальных произведений.

**Задачи:**

1. Формировать личностное отношение к искусству и стремление к творческому самовыражению через овладение языком эмоций.
2. Формировать умение управлять эмоциями при исполнении вокальных произведений и эмоционально воздействовать на слушателей.
3. Развивать готовность и способность к самостоятельному освоению художественных ценностей и к использованию накопленного разнообразного эмоционального репертуара в личных и общественных целях.

## I.3. Содержание программы

### Учебный план.

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Ансамбль:</b>					
1.	Вводное занятие. Стартовый контроль.	1	0,5	0,5	Наблюдение, прослушивание.
2.	Язык эмоций. Знакомство со средствами эмоциональной выразительности в пении.	18	1	17	Наблюдение, прослушивание.
3.	Работа с вокальным текстом.	5	1	4	Наблюдение, прослушивание.
4.	Единство художественных и технических навыков в пении.	15	1	14	Наблюдение, прослушивание.
5.	Разучивание разножанрового разнообразного эмоционального репертуара.	30	1	29	Наблюдение, прослушивание, класс-концерты.
6.	Промежуточная и годовая аттестация	1	-	1	Наблюдение, прослушивание, класс-концерты.
7.	Фестивали, конкурсы, концерты	2	-	2	Концертные выступления.
		<b>72</b>	<b>4,5</b>	<b>67,5</b>	
<b>Индивидуальный вокал.</b>					
8.	Разучивание разножанрового разнообразного эмоционального репертуара.	36	-	36	Наблюдение, прослушивание, класс-концерты, концертные

					выступления на массовых и конкурсных мероприятиях.
	Итого:	108	4,5	103,5	

### Содержание учебного плана.

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория.** Знакомство с программой обучения, с планами на год, с режимом работы учреждения. Инструктаж по ТБ.

**Практика.** Стартовое прослушивание.

**Тема 2. Язык эмоций. Знакомство со средствами эмоциональной выразительности в пении.**

#### **Теория.**

Художественно-выразительные средства в вокальном исполнительстве: голосоведение, метроритм и темп, тембр, динамика, фразировка, музыкальная форма. Метроритмическая устойчивость и текст произведения. Тесная связь динамики с певческим дыханием и звукообразованием. Разновидность музыкальных форм: полифонические – канон, гомофонические – двух и трех частная, куплетная формы. Баллада. Художественное значение метроритмической и темповой организации. Авторский замысел композитора в использовании средств выразительности: *ritenuto*, *portamento*, *rubato*. Понятие о тембровых представлениях. Вокальное произведение, как законченная целостная композиция.

#### **Практика.**

Приемы певческого голосоведения: *legato*, *non legato*, *staccato*. Упражнения на: *Legato*, выработку кантилены, связь кантилены с длительным равномерным выдохом, более короткое, но четкое и мягкое произношение не звучащих согласных (“б”, “п”, “к”, “д”, “т”). Приемы на: активное движение диафрагмы (*staccato* без снятия с дыхательной установки на одном дыхании), активизацию мышц брюшного пресса (*Non legato*). Расстановка ударений в смысловой логике. Пение упражнений и произведений с синкопированным и пунктирным ритмом. Упражнения с использованием *ritenuto*, *portamento*, *rubato* и приема адлибитум. Моделирование окраски (тембр) и характера звука. Изменение тембра посредством филировки звука (изменение формы рта: перенос точки звуковых волн в твердое небо). Работа над тембровым ансамблем: единый принцип дыхания, звукообразования, голосоведения, дикции. Упражнение: тембровый шёпот. Работа с *forte* (избежание форсированного звучания). Работа с *piano* (укрепление певческой опоры). Филировка звука (от *forte* к *piano* и наоборот, *crescendo*, *diminuendo*). Упражнения на владение фразировкой, объединение в законченную мысль мотива, фразы, предложения, периода. Работа над выделением главного слова, мысли, фразы. Разучивание произведений разных музыкальных форм: полифонические (канон), гомофонические (двух и трех

частная, куплетная), баллада. Работа над вокальным произведением, как законченной целостной композицией. Упражнение «Словарь эмоций».

### **Тема 3. Работа с вокальным текстом.**

#### **Практика.**

I этап: Выразительное чтение текста (интонация, паузы, подражание естественным чувствам). Определение главной мысли поэта и волновавших его чувств. Выявление и ясное представление картин, движений и действий, рисуемых текстом. Понимание что хотел сказать поэт, основной мысли, нахождение центра тяжести. Определение личного отношения к образам, картинам и действиям, «рисуемых» в тексте. Нахождение чувств, необходимых для выражения основной мысли стихотворения.

II этап: Определение соответствия музыки содержанию текста. Нахождение технических и принципиальных расхождений у композитора и поэта, воплощения словесно-музыкального выражения в художественном исполнении. Соблюдение требований к произнесению вокального текста: дикционная чёткость, орфоэпическая безупречность, естественность (в той мере, в какой это позволяет вокальность); выразительность (содержание элементов, придающих эмоциональность, умение перенести в вокал речевые интонации и акценты, которые делают пение выразительным); вокальность (построение на равных певческих гласных - чёткое слово «нанизанное» на линию ровного звучания голоса); логическая обоснованность (точное выражение смысла фразы).

### **Тема 4. Единство художественных и технических навыков в пении.**

#### **Теория.**

Ассоциативные связи. Характеристики звука, связанные с эмоциями (радостный, ласковый, лиричный, драматический звук и т. п.). Связь тембра с содержанием текста. Влияние мимики на тембр вокалиста. Динамический план фразы, произведения. Музыкальная фразировка - выразительная речь. Зависимость фразировки от формы и структуры произведения: деление на периоды, предложения, фразы, мотивы. Музыкальная форма одна из сторон музыкальной выразительности и важнейшее средство воплощения идейно-эмоционального содержания музыки.

#### **Практика.**

Передача разнообразных настроений с помощью голосоведения, использование всех приемов артикуляции (*legato*, *non legato*, *staccato*) в соответствии с содержанием исполняемого произведения. Передача разнообразных настроений с помощью метроритма, темпа. Выбор темпа в соответствии с содержанием исполняемого произведения. Исполнение по собственному усмотрению (*адлибитум*). Формирование представления о том звуке, который предстоит воспроизвести. Применение образных определений при объяснении качеств певческого звука, его тембра. Использование определений, связанных не только со слуховыми, но и со зрительными, осязательными, резонаторными и даже вкусовыми ощущениями: (глухой, звонкий, яркий, светлый, темный тембр; мягкое, жесткое, зажатое, вялое,

близкое, далекое, высокое, низкое звучание; вкусный – доставляющий удовольствие звук и т. п.). Упражнение: исполнение русских народных песен, попевок, в той или иной тембровой окраске (светло, мечтательно, сумрачно, темно, радостно и т. д.). Изменение тембра в соответствии с музыкально-образным содержанием конкретного произведения. Создание единой психологической окраски, единого тембрового образа всеми участниками вокального ансамбля. **Упражнение на связь тембра с мимикой.** Изменение оттенка голоса в зависимости от текста. Изменение силы звука через содержание произведения. Изменение агогики, динамики, дыхания, тембра, цезуры для достижения выразительной фразировки. Анализ партитуры и музыкальной формы. Этюды на моделирование эмоций с помощью невербальных средств (мимика, пантомима, интонации голоса). Упражнение «Развитие словаря эмоций». Составление плана эмоционального исполнения произведения. Использование графической записи.

**Тема 5. Разучивание разножанрового, разноэмоционального репертуара.**

**Практика:** патриотическая песня, лирическая песня, романс, джазовый стандарт, музыкальные номера из мюзиклов и арии из оперетт, авторский репертуар.

**Тема 6. Промежуточная и годовая аттестация.**

Промежуточная аттестация 2-3 неделя декабря – зачет.

Итоговая (годовая) аттестация апрель-май – отчетный концерт. Приложение № 1 Примерный репертуар.

**Тема 7. Фестивали, конкурсы, концерты.**

**Практика:** Участие в мероприятиях учреждения, города и конкурсах различных уровней.

**Тема 8. Индивидуальная вокальная работа.**

**Практика.**

Накопление разно эмоционального сольного репертуара. Приложение № 1 Примерный репертуар.

#### **I. 4. Планируемые результаты:**

**Предметные:**

- усовершенствованы вокальные умения и навыки.

**Метапредметные**

- сформировано личностное отношение к искусству;
- сформировано стремление к творческому самовыражению через овладение языком эмоций;
- сформировано умение управлять эмоциями при исполнении вокальных произведений и в жизни.

**Компетентностные**

- сформирована готовность и способность к самостоятельному освоению вокального репертуара;

- сформированы стремление и способность учащихся эмоционально воздействовать на слушателя;
- сформировано стремление к использованию накопленного разноэмоционального репертуара в личных и общественных целях.

Уровень освоения программы проверяется на **искусственных событиях–индикаторах** - открытые занятия; выступления на городских мероприятиях, отчетных концертах, фестивалях, конкурсах и в **жизненных ситуациях** – самостоятельное участие в общественно значимых мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

## Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

### II.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.21 г.	31.05.2022 г.	36 (I полугодие – 17, II полугодие - 19)	108	108	Ансамбль 2 раза в неделю по 1 часу, Индивидуальный вокал - 1 раз в неделю по 1 часу

### II.2. Условия реализации программы.

**Кадровое обеспечение программы:** Кузнецова Мария Юрьевна, педагог дополнительного образования высшей категории. Образование: высшее педагогическое, средне-специальное по специализации – эстрадное пение, работа с микрофоном.

**Материально-техническое обеспечение:**

1. кабинет - 32,5 квадратных метра;
2. фортепиано – 1 шт.;
3. музыкальный центр – 1 шт.;
4. акустическая колонка – 2 шт.;
5. ноутбук – 1 шт.;
6. микрофон - 2 шт.;
7. нотная подборка вокальных партитур – 200 шт.;
8. методическая литература – 6 шт.;
9. зеркало – 1 шт.;
10. стул – 17 шт.;
11. лампа дневного освещения – 4 штук;



12. стол-тумба - 1 шт.;
13. шкаф для сценических костюмов – 1 шт.;
14. Этажерка для личных вещей учащихся;
15. кулер – 1 шт.;
16. настенный контейнер для одноразовых стаканчиков – 1 шт.

### Информационное обеспечение:

1. фонотека – 100 дисков;
2. фонограммы (+ -) - 200 шт.;
3. аудио записи лучших мировых исполнителей;
4. видео записи концертных выступлений учащихся студии.

### II.3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Промежуточная и итоговая аттестация проходит с учетом итогов текущего контроля. Текущий контроль складывается из наблюдения за формированием вокальных и эмоциональных навыков, освоения репертуара и умением работать с микрофоном и сценической культурой.

За учебный год учащиеся разучивают для ознакомления до 25 произведений и накапливают ансамблевый репертуар из 6-8 песен. Солисты осваивают 2-3 вокальных номера.

Так же в оценку промежуточной аттестации входит выступление учащихся на открытых занятиях и городских мероприятиях.

Формой подведения годовой аттестации является отчетный концерт.

№	Умения	Критерии и оценка (высокий – 3 балла, средний – 2 балла, удовлетворительный – 1 балл)
1	Соблюдение певческой установки.	В – соблюдает певческую установку в положении стоя и в движении. Самостоятельно контролирует ПУ. С – с трудом соблюдает ПУ в движении. У – не соблюдает ПУ в движении.
2	Владение певческим дыханием.	В – поёт на опоре, владеет коротким и длинным дыханием, умеет менять дыхание в соответствии с фразировкой, делает правильный выдох при кантиленном пении, умеет петь на оном дыхании фразы на «stakatto». С – затрудняется менять дыхание в связи с фразировкой. У - плохо владеет длинным дыханием.
3	Владение дикцией и	В – владеет дикционной чёткостью и орфоэпической безупречностью, «вокальностью» гласных, коротким

	артикуляцией.	и мягким произнесением глухих согласных. С – допускает орфоэпические ошибки, не выравнивает гласные, плохо произносит сонорные согласные «м», «л», «н». У – нет дикционной чёткости.
4	Развито чувство ритма.	В – передаёт любые построения с помощью ритма. С – плохо передаёт и синкопу. У – не передаёт пунктирный ритм и синкопу.
5.	Чистота интонаций.	В – сохраняет чистоту интонаций при изменении тембра и динамики, в движении, в ансамбле и во время сольного пения. С – не чисто интонирует при смене динамических оттенков и крайние верхние и нижние ноты диапазона. У – соблюдает чистоту интонации только в примарной зоне.
6	Умение изменять тембр.	В – мыслит воображаемыми тембрами, умеет выстраивать ассоциативные связи по слуховым, эмоциональным, вкусовым, зрительным, осязательным и резонаторным ощущениям для создания нужного тембра С – затрудняется связывать тембр с содержанием текста. У – Плохо владеет умением изменять тембр.
7	Умение распознавать жанры.	В – владеет названиями жанров, понимает в чем их стилистическая разница, распознаёт их на слух. С – знает названия жанров, но затрудняется в определении их на слух. У – путается в названии жанров и определении их на слух.
8	Умение работать с вокальным текстом.	В – умеет выделять главную мысль текста и находить чувства для ее выражения, понимать образы и картины, изображённые в тексте и определять своё к ним отношение, видеть соотношение музыки и текста. С – затрудняется в определении технических и принципиальных расхождений у композитора с текстом произведения и переносе в вокал речевых интонаций. У – затрудняется в определении своего отношения к исполняемому произведению.
9	Владение средствами эмоциональной	В – умеет передавать разные эмоции голосом, мимикой и движениями, реализует через эмоции эстетические, коммуникативные, социально-

	выразительности в пении.	психологические аспекты вокального исполнительства. С – затрудняется передавать эмоции мимикой У – затрудняется передавать эмоции в движении.
10	Владение единством художественных и технических навыков в пении.	В – использует в комплексе все приёмы голосоведения и изменения тембра для эмоционального исполнения произведения. Составляет план эмоционального исполнения произведения. Использует графическую запись. С – слабо артикулирует. У – не умеет изменять тембр.
11	Владеет выразительным исполнением произведения.	В – выразительно исполняет разножанровый и разноэмоциональный репертуар, управляет своими эмоциями и вызывает эмоциональный отклик у слушателей. С – слабо вызывает эмоциональный отклик у слушателей. У – слабо управляет своими эмоциями.
12	Владение сценическим движением.	В – умеет использовать сценическое пространство, выполнять несложные сценические движения, сохраняя при этом ровное дыхание и устойчивость вокального звучания. С – не использует сценическое пространство. У – не умеет сочетать пение с движением.
13	Умение создавать сценический образ в соответствии с содержанием произведения.	В – умеет перевоплощаться в любой образ в соответствии с жанром произведения. С – больше удаются образы определенного характера. У - для перевоплощений требуется большая репетиционная работа.
14	Умение выступать перед аудиторией.	В – свободно себя чувствует на сцене во время выступления. сольно и в составе малой вокальной группы. Раскрепощено держится С – уверенней чувствует себя при выступлении в составе ансамбля. У – испытывает психологический зажим на сцене.

**Ведомость освоения образовательной программы** критерии оценки умений учащихся (специальные и универсальные учебные действия) - Приложение № 2.

#### **II. 4. Методические материалы**

Примерная структура занятия:

1. Организационный момент – 2 мин.;
2. Дыхательная гимнастика – 2 мин.;
3. Артикуляционная гимнастика – 2 мин.;
4. Технические вокальные упражнения – 10 мин.;
5. Работа над певческим репертуаром – 17 мин.;
6. Работа с микрофоном и сценическое движение – 10 мин.;
7. Рефлексия – 2 мин.

### **Зависимость эмоционального исполнения от вокальной техники.**

Исполнение вокального произведения можно сделать эмоциональным, работая именно над голосом. Эмоция в голосе создаётся не эмоцией в голове - мозге, а определённым характером звука, который нужно уметь воспроизводить в нужный момент. Чтобы голос стал эмоциональным, он должен быть техничным. Певцы, не владеющие своим голосом (техническими навыками) беспомощны при исполнении художественных произведений. Они также беспомощны, если не умеют передать музыкально-поэтическое содержание. Задача данной программы - научить учащихся всему этому в комплексе.

### **Упражнение «Развитие словаря эмоций»:**

- подбор синонимов и антонимов к словесным обозначениям эмоций; сравнение выражения противоположных эмоциональных состояний, близких или одинаковых эмоций, переданных по-разному;
- подбор тембра и изменение его в соответствии с нужной эмоцией и изменение его посредством атаки звука и расширения диапазона;
- подбор мимики и патомимики в соответствии с планом эмоционального исполнения произведения.
- подбор сценических движений усиливающих выражение эмоций.

## Список литературы:

1. Зелёная Алина Викторовна. Работа над художественным образом вокального произведения в классе сольного пения // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. LVI междунар. науч.-практ. конф. № 1(56). – Новосибирск: СибАК, 2016.
2. Л.Г.Менабени. «Методика обучения сольному пению» . М. Просвещение.1987
3. Википедия - свободная энциклопедия <http://ru.wikipedia.org/>
4. Патикина Лидия Петровна, Работа над вокальным художественно-выразительным исполнением произведений. Открытый урок: <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/410086/>
5. Д. С. Надырова. Работа над художественным образом музыкального произведения учебное пособие для студентов музыкальных специальностей вузов и колледжей: [https://kpfu.ru/staff\\_files/F576108281/Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom...dlya.sajta.pdf](https://kpfu.ru/staff_files/F576108281/Rabota.nad.hudozhestvennym.obrazom...dlya.sajta.pdf)
6. Сладкопеев Роман Вадимович. Работа над созданием художественного образа вокального произведения:  
<HTTPS://CYBERLENINKA.RU/ARTICLE/N/RABOTA-NAD-SOZDANIEM-HUDOZHESTVENNOGO-OBRAZA-VOKALNOGO-PROIZVEDENIYA>.

Примерный репертуар:

1. «Обернитесь» - ст. и муз. К. Меладзе.
2. «Серенада лунного света» - ст. и муз. Г. Миллера.
3. «Берга России» - ст. Н. Денисова, муз. – А. Клевицкого.
4. «Два орла» - ст. и муз. О.Газманова.
5. «Победная» - ст. В. Калины, муз. – А. Яшина.
6. «Будем жить» - ст. и муз. С. Трофимова.
7. «Мой дом - Россия» - ст. М. Танича, муз. С.Шишкова.
8. «Может я, может ты» - ст.К. Майне, муз. В. Хойера.
9. «Последний бой» - ст. и муз.- М. Ножкина.
10. « Подмосковные вечера» - ст. М. Матусовского, муз.- В. Соловьёва- Седого.
11. «The greatest» - ст. и муз. Л. Рей.
12. «Туманно» - ст. и муз. Э. Гарднера.
13. «Колыбельная птичьего острова» - ст. и муз. Дж. Ширинга.
14. «Этот прекрасный мир» - ст. Б.Тиэла, муз. Дж. Вайсома.
15. «Острый ритм» - ст. А. Гершвина, муз. Дж. Гершвина.
16. « Чатануга Чу- чу» - ст. и муз. Г. Уоррена.
17. « Летим высоко» - ст. и муз. С. Жукова.
18. «Память» - ария из мюзикла « Кошки» . Ст.- Т. Нанна, муз.- Э.Л. Уэббера
19. «Любовь и разлука» - ст. Б. Окуджавы, муз. И. Шварца.
20. «Романс о романсе» - ст. Б. Ахмадулиной, муз. А.Петрова.
21. «За тихой рекою» -ст. и муз. С.Трофимова.
22. «Давным давно была война...» - ст. Л. Дербенева, муз. А. Зацепина.
23. «Калинка»- русская народная песня.
24. «Honesty» - ст. и муз. Б. Джоэла.
25. «Ну и что» - ст. и муз. К. Меладзе.
26. «Дорога домой» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
27. «Приди добро» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
28. «Город песен» - ст. и муз. М. Кузнецовой.
29. «Ода творчеству» - ст. и муз. М. Кузнецовой
30. «Мечтатели» - ст. и муз. М. Кузнецовой.

**Ведомость освоения образовательной программы:**

Дата проведения \_\_\_\_\_ декабря 2020-2021 уч. г.

Педагог \_\_\_\_\_ Объединение \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_, кол-во по списку \_\_\_\_\_ кол-во прошедших аттестацию \_\_\_\_\_

Результаты по уровням: «высокий» 3 балла \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

«средний» 2 балла \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

«удовлетворительный» 1 балл \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

«не выполнили» \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ %

Форма предоставления достижений

№	Ф И учаще гося	Элементы анализа (умения)																	
		специальные учебные действия, учебные действия									универсальные								
		Владеет	Применяет																результаты
1																			
2																			