

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования города Лесосибирска»

РАССМОТРЕНО
методическим советом МБОУ ДО «ЦДО»
Протокол № 2 от «30» апреля 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Умелые ладошки. Пластилинография»
художественная направленность

Уровень - базовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Барловская Юлия Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Лесосибирск
2021

I. Комплекс основных характеристик программы

I. 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Умелые ладошки. Пластилинография» имеет стартовый уровень.

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Новизна программы состоит в том, что ребенок приобретает новый сенсорный опыт — чувство пластики, формы и веса. Программа помогает подготовить руку ребенка к письму. Чем чаще ребенок моделирует из различных материалов (пластилин, тесто, глина), тем активнее у него развиваются общие и изобразительные задатки.

Актуальность программы состоит в том, что развитие мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности способствует развитию сенсомоторики согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в лепке - стека).

Программа является практико-ориентированной, ее содержание выстроено в соответствии с потребностями и возрастными особенностями старших дошкольников, а реализация предполагает соблюдение следующих принципов:

- принцип природосообразности: образовательный процесс построен следуя природе развития личности ребенка;
- принцип последовательности;
- принцип учета индивидуальных способностей, возможностей, знаний каждого ребенка;
- принцип включения в игру и воспитательного игрового партнёрства;
- принцип организации локальной развивающей среды.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста. Дошкольный возраст - время наиболее бурного развития ребенка. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети проявляют интерес к лепке из нетрадиционных материалов (пластической массы, глины, теста). Развивается интерес к пластилинографии, как к одной из техник лепки. Посредством пластилинографии ярче всего раскрываются творческие способности детей.

Объем и срок реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения, объем 144 часа по 72 часа в год.

Режим занятий: 2 занятия в неделю по 30 минут.

Форма обучения: очная.

I. 2 Цель и задачи программы.

Цель: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством пластилинографии.

Задачи:

1. Способствовать развитию мелкой моторики и координации движений рук.
2. Развивать художественный вкус, чувство композиции, творческие способности.
3. Формировать и развивать навыки ручного труда.
4. Воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.
5. Воспитывать понимание красоты окружающего мира.

I. 3. Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов I обучения			Количество часов II обучения			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
I	Осенние фантазии	22	2	20	26	3	23	Мини-выставки Анализ и оценка работ
II	Зимние забавы	16	1	15	20	2	18	Выставка Анализ и оценка работ
III	Весенние переливы	20	2	18	17	1	16	Выставка Анализ и оценка работ
IV	Летнее царство	14	-	14	9	-	9	Выставка Анализ и оценка работ
	Итого	72	5	67	72	6	66	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Раздел 1. Осенние фантазии.

Теория: Знакомство с понятием «пластилинография», «пейзаж», «натюрморт».

Практика: «Воздушные шары» - преобразование шарообразной формы в овальную, способ прикрепления готовой формы на плоскость путем равномерного расплющивания по поверхности основы.

«Звездное небо» - передача образа звездного неба посредством пластилинографии, развитие композиционного и пространственного восприятия.

Работы «Листик березовый», «Созрели яблочки в саду», «Мы делили апельсин», «Осенние деревья» - передача в работе формы, строения, характерных частей растений, фруктов. Основные приёмы работы в технике пластилинография: лепить отдельные детали – придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей. Использование в работе разнофактурного материала. Развитие у детей эстетическое восприятие природы.

«Подарки осени» - знакомство с натюрмортом. Приём «вливания одного цвета в другой».

«Астры и хризантемы» - перекручивание пластилиновых колбасок в жгутики, нанесение рельефного рисунка поверх пластилиновой основы.

«Клубочки для котенка» - прием сворачивания длинной колбаски по спирали.

«Чудо хохлома» - оформление объемной плоскости элементами узора хохломской росписи: ягоды, цветы, завиток травки.

Раздел 2. Зимние забавы

Теория: Способы передачи рельефных, выпуклых изображений.

Практика: «Снежинка» - способы передачи разнообразия форм снежинок.

«Снеговик» - создание знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости, включение в оформление работы «бросового» материала для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте.

«За окошком снегири» - передача внешнего вида объекта, подбор цвета.

«Новогодняя игрушка», «Елка», «Зимняя картина» - лепная картина с выпуклым, рельефным изображением, способы передачи.

«Творю, что хочу» - творческая работа.

Раздел 3. Весенние переливы

Теория: Передача особенности строения и архитектуры зданий, характерные детали.

Практика: «Теремок» - закрепление способов пластилинографии: раскатывание, сплющивание, выполнение декоративных элементов.

«Кактус в горшке» - использование возможностей бросового материала для придания объекту завершенности и выразительности.

«Самолет летит», «Матрешка» - составление на плоскости предмета, состоящего из нескольких частей, добиваясь точной передачи формы предмета, его строения, частей.

Работы «Цветы для мамы», «Украшение для мамы», коллективная работа «Мир похож на цветной луг», «Замок доброго волшебника» - учить создавать композицию из отдельных деталей, добиваясь целостности восприятия работы.

Раздел 4. Летнее царство

Практика: Продолжать осваивать приемы работы с пластилином: преобразовывать шарообразную форму в овальную, выгибать исходную форму в дугу выполнять налесты на готовую основу изображаемого объекта. Развивать эстетическое и образное мышление. Продолжить знакомить с разными приемами и способами в пластилиновой живописи, учить работать с силуэтами. Темы работ: «Проснулись жуки, червячки и другие насекомые», «Подводный мир», «Семейство осьминогов», «Подкова», «Салют Победы», «Земляника», «Божья коровка, лети на небо».

Содержание учебного плана 1 год обучения

Раздел 1. Осенние фантазии

Теория: Знакомство с понятием «пейзаж», «натюрморт», «жостовская роспись».

Практика: «Колосок и ромашка», «Кисть рябины», «Ветка винограда», «Осенние деревья» - преобразование шарообразной формы в овальную, путем приплющивания некоторых частей основы, способ прикрепления готовой формы на плоскость путем расплющивания по поверхности основы.

«Натюрморт из чайной посуды» - знакомство с натюрмортом, передача готового образа посредством пластилинографии, развитие композиционного и пространственного восприятия.

Работы «Подарки осени», «Комнатный цветок» - передача в работе формы, строения, характерных частей грибов, растений. Основные приемы работы в технике пластилинография: лепить отдельные детали – придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей. Использование в работе разнофактурного материала. Развитие у детей чувства эстетического восприятия природы.

«Чебурашка», «Лебеди», «Овечка» - прием сворачивания длинной колбаски по спирали, нанесение рельефного рисунка поверх пластилиновой основы. Использование в работе природного материала.

«Жостовский поднос» - знакомство с жостовской росписью, оформление объемной плоскости элементами узора жостовской росписи: цветы, завиток травки.

Раздел 2. Зимние забавы

Теория: Способы передачи рельефных, выпуклых изображений.

Практика: «Ёлка новогодняя огоньками светится» - способы передачи разнообразия форм елочных украшений.

«Снегурочка» - создание знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости, включение в оформление работы «бросового» материала для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте.

«Рыбки в аквариуме», «Божья коровка на цветке», «Сова», «Царевна Лягушка» - передача внешнего вида объекта, подбор цвета. Основные приёмы работы: приплющивание и размазывание некоторых частей основы по основной плоскости.

«Подсолнух», «Ветка мимозы» - лепная картина с выпуклым, рельефным изображением, использование в работе природного материала.

«Творю, что хочу» - творческая работа.

Раздел 3. Весенние переливы

Теория: Передача особенности строения и архитектуры зданий, характерные детали.

Практика: «Золотая рыбка», «Весёлый клоун», «Ёжик», «Бабочка» - закрепление способов пластилинографии: раскатывание, сплющивание, выполнение декоративных элементов, передача образов посредством пластилинографии.

«Космос» - передача образа космического пространства посредством пластилинографии, развитие композиционного и пространственного восприятия.

«Пасхальные открытки» - осваивание способа создания образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости; закреплять навыки раскатывания, примазывания.

Работы «Каллы», «Розы», «Украшение для мамы» - учить создавать композицию из отдельных деталей, добиваясь целостности восприятия работы.

Раздел 4. Летнее царство

Практика: «Вербка», «Улитка», «Одуванчики» - продолжать осваивать приемы работы с пластилином: преобразовывать шарообразную форму в овальную, выгибать исходную форму в дугу, выполнять наклепы на готовую основу изображаемого объекта. Развивать эстетическое и образное мышление.

«Флаг России» - продолжить знакомить детей с разными приемами и способами в пластилиновой живописи, выполнять наклепы на готовую основу изображаемого объекта путем примазывания на готовую основу.

I. 4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- дети умеют составлять простые композиции на плоскости;
- дети применяют различные техники пластилинографии с применением декоративного материала;
- умение передавать форму, цвет, настроение в создаваемых работах;
- дети проявляют познавательный интерес к технике пластилинография.

Личностные результаты:

- дети активно и с желанием участвует в разных видах творческой художественной деятельности;
- проявляют воображение, фантазию;
- умение воспринимать, высказывать своё мнение, отношение.
- умение общаться в коллективе.

Метапредметные результаты:

- ребенок способен принимать задачу;
- ребенок умеет передавать образы предметов, явлений посредством пластилинографии;
- усидчивость, аккуратность в выполнении творческих заданий.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

II.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2 год обучения	01.09. 2021 г.	31.05. 2022 г.	36 (I полугодие - 17 II полугодие -19)	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

II.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет оборудован необходимой мебелью: столы, стулья (по количеству человек), шкафы и полки для хранения материалов, изделий и литературы.

Материалы и инструменты: пластилин, стеки, дощечки для лепки, скалка, кондитерские формочки, штампики для тиснения, перчатки резиновые, цветной картон, салфетки.

Дидактический материал:

1. Аудиозаписи
2. Использование образцов (муляжи, игрушки, макеты)
3. Использование наглядности (фотографии, картины, рисунки детей, иллюстрации книг и др.)

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования имеющим средне-специальное или высшее педагогическое образование.

Педагог регулярно повышает уровень своего образования, посещая очные и дистанционные курсы повышения квалификации.

II.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Способы проверки результатов освоения программы проходят в виде смотров-выставок в группе, где в процессе просмотра работ, дети обсуждают работы, интересуются оригинальностью замысла и воплощением его в работе.

Мини-выставки – проводятся в конце каждого занятия, и после завершения тематических разделов программы.

Выставки творческих работ учащихся – проводятся регулярно в течение всего учебного процесса, с целью показа достижений учащихся.

Система мониторинга

Данный вид диагностики не предполагает специальных форм и видов организации детей, осуществляется в наблюдениях, во время индивидуальных и фронтальных занятий. Диагностика проводится с целью эффективного построения занятий.

1. Творческая активность. Высокий уровень - повышенный интерес, творческая активность; средний уровень – ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагог; низкий уровень - ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.

2. Сенсорные способности. Высокий уровень - форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения. Средний уровень - есть незначительные искажения. Отступления от краски. Низкий уровень – форма не удалась. Безразличие к цвету, одноцветность.

3. Композиция. Высокий уровень - по всей плоскости листа соблюдается пропорциональность между предметами; средний уровень - на полосе листа с незначительными элементами; низкий уровень - не продуманна, носит случайный характер.

4. Общая ручная умелость. Высокий уровень - хорошо развита моторика рук, аккуратность; средний уровень - ручная умелость развита; низкий уровень - слабо развита моторика рук, требуется помощь.

5. Самостоятельность. Высокий уровень - выполняет задания самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирает выразительные средства, доводит начатое дело до конца. Средний уровень - требует незначительная помощь. Низкий уровень - выполняет задание с помощью педагога, необходима поддержка и стимуляция -

6. Показатели технических навыков:

- раскатывание: высокий уровень - выполняет самостоятельно, средний уровень - требуется небольшая помощь; низкий уровень - выполняет действия с помощью педагога.

- сплющивание: высокий уровень - выполняет самостоятельно; средний уровень - требуется небольшая помощь; низкий уровень – выполняет действия с помощью педагога.

- размазывание: высокий уровень - выполняет самостоятельно; средний уровень - требуется небольшая помощь; низкий уровень – выполняет действия с помощью педагога.

II.4. Методические материалы

Работа по формированию навыков по пластилинографии проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определённые задачи.

Этап № 1: Подготовительный

Задачи перед ребёнком:

- освоить прием надавливания, вдавливания, размазывания пластилина подушечкой пальца;

- освоить правильную постановку пальца;

- освоить прием отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальчиками;

- научиться работать на ограниченном пространстве.

Этап № 2: Основной

Задачи перед ребёнком:

- научиться не выходить за контур рисунка;

- научиться пальчиком, размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его;

- использовать несколько цветов пластилина;

- уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.) для выразительности работ;

- научиться пользоваться специальной стекой-печаткой; доводить дело до конца; аккуратно, выполнять свои работы;

- научиться выполнять коллективные композиции вместе с другими детьми.

Этап № 3: Итоговый

Задачи перед ребёнком:

- самостоятельно решать творческие задачи;

- самостоятельно выбирать рисунок для работы;

- формировать личностное отношение к результатам своей деятельности.

Тематика занятий отражена в трех направлениях:

- изучение отдельных предметов и объектов окружающей среды;
- изучение основ перспективной грамоты (таких жанров живописи, как пейзаж, натюрморт, портрет)

- создание сказочного мира, сказочных образов.

Структура занятий

1. Вводная часть: организационный момент, интеграция (чтение художественной литературы, пальчиковая гимнастика).
2. Основная часть: объяснение и практическая деятельность.
3. Заключительная часть: пальчиковая игра и подведение итогов.

Формы работы

Приоритет отдается активным формам преподавания. В программе эффективно сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Учебное занятие – основная форма организации образовательного процесса.

Практическая работа - занимает основную часть занятий и способствует закреплению приобретаемых умений и навыков.

Беседа – проводится в начале занятий, перед началом каждой новой темы. В учебно-тематический план занятий включается знакомство с историей того или иного вида народного творчества.

Рассказ-объяснение – используется педагогом, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Анализ и оценка работы - как правило, проводится в конце каждого занятия. Результаты работы учащихся оцениваются как педагогом, так и самими учащимися.

Экскурсии – для сбора природного материала, наблюдений.

Инструктаж – педагог четко формулирует требования, повторяет правила и приемы работы (например, по технике безопасности).

Мини-выставки – проводятся в конце каждого занятия, и после завершения тематических разделов программы.

Выставки творческих работ учащихся – проводятся регулярно в течение всего учебного процесса, с целью показа достижений учащихся.

Фотовыставки творческих работ учащихся – проводятся в течение всего учебного процесса, с целью показа достижений учащихся.

Методы:

- наглядно – действенный (практический показ с объяснением);
- наглядный;
- словесный (рассказ, инструктаж, беседа);
- практический (самостоятельная работа и по замыслу);
- проблемный (метод проб и ошибок);
- репродуктивный (работа по образцам).

Список литературы

Литература для педагога:

1. Давыдова Г.Н. «Пластилинография».- Издательство «Скрипторий», 2003
2. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. – СПб. Детство пресс,1999
3. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007
4. Народное искусство в воспитании детей//Комарова Т.С. Издательство "Российское педагогическое агентство", 1997
5. Пантелеев, Г.Н. Детский дизайн: Художественное творчество в детском саду, начальной школе и семье / Г. Н. Пантелеев. - М.: Карапуз-Дидактика, 2006
6. Перевертень, Г.И. Искусные поделки из разных материалов. / Г. И. Перевертень. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2005. - 134 с.
7. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников - Издательство" АСТ ",2002
8. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. Издательство "ГНОМ и Д", 2004

Литература для детей и родителей:

1. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1998, -235 с.
2. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству». – «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2004. – 128 с.
3. Шорыгина Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей. – М.: Книголюб, 2006