

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования города Лесосибирска»

РАССМОТРЕНО  
методическим советом МБОУ ДО «ЦДО»  
Протокол № 2 от «30» апреля 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
**«Ритмика для дошколят»**  
художественная направленность

Уровень - базовый  
Возраст учащихся: 5 - 7 лет  
Срок реализации: 2 года

Составитель:  
Дивисенко Наталья Владимировна  
педагог дополнительного образования

Лесосибирск  
2021

## Содержание программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы	
I.1. Пояснительная записка.....	3
I.2. Цель и задачи программы.....	4
I.3. Содержание программы.....	4
I.4. Планируемые результаты.....	9
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий	
II.1. Календарный учебный график.....	10
II.2. Условия реализации программы.....	10
II.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	10
II.4. Методические материалы.....	15
Список литературы.....	16
Приложения.....	17

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик программы**

### **I.1. Пояснительная записка**

Программа «Ритмика» художественной направленности имеет базовый уровень усвоения, способствует раннему знакомству детей 5 – 7 лет с танцем, первому активному приобщению к этому виду художественной деятельности, формированию эстетического вкуса, обучению детей языку танцевальных движений с целью развития у них творчества в танце.

**Актуальность программы.** В наш информационный век дети и взрослые увлечены компьютерными играми, Интернетом, телевидением, мало времени отводят занятиям спортом, активному отдыху. Вследствие чего у каждого второго ребенка наблюдается искривление позвоночника, ослабленное зрение и слух, а также некоторые психические расстройства. Танцевальные занятия развивают детей физически, укрепляют их здоровье: правильно развивают костно-мышечный аппарат, максимально исправляют нарушение осанки, формируют красивую фигуру. Занятия танцем хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и в целом повышают жизненный тонус ребенка. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, занятия ритмикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности.

Кроме этого актуальность предлагаемой программы обусловлена запросом населения на образовательные услуги данного направления.

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что по данной программе могут заниматься дети с разными физическими возможностями, а также дети с ограниченными возможностями здоровья: низкое зрение, сколиоз, плоскостопие.

**Адресат программы.** Программа адресована детям 5 - 7 лет и предназначена для выявления склонностей и данных к танцевальной деятельности, а также для подготовки детей к дальнейшему обучению по базовым общеразвивающим программам хореографического направления. Учащиеся программы проходят собеседование, направленное на определения уровня природных физических и музыкальных данных. Обязательным требованием является наличие медицинской справки о здоровье ребенка и разрешение на данный вид деятельности.

**Объем программы** - 144 часа.

**Срок освоения программы** - 2 года, по 72 часа в год.

**Режим занятий** - 1 раз в неделю по 2 занятия, продолжительность учебного занятия – 30 минут или 2 раза в неделю по 1 занятию, продолжительность учебного занятия – 30 минут. Количество часов в неделю – 2.

**Форма обучения** – очная. Занятия групповые. Количество учащихся в группе – до 20 человек.

**Основной тип занятия** - репетиционный.

**Основными методами обучения** детей ритмике являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения (словесное объяснение);
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

## **I.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – приобщение детей к танцевальному искусству через развитие музыкальных и физических способностей.

**Задачи:**

1. Сформировать интерес к танцевальному искусству.
2. Научить слушать и анализировать танцевальную музыку, двигаться под музыку.
3. Развить природные физические данные ребенка, формировать правильную осанку.
4. Развивать у детей пластическую выразительность, артистичность и фантазию.
5. Развивать координацию и способность ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве.

## **I.3. Содержание программы. Учебный план 1 год обучения**

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Ритмика: элементы музыкальной грамоты.	19	3	16	Контрольные упражнения
3.	Партерная гимнастика	20	2	18	Тренировочные упражнения
4.	Танцевальное, образное движение, импровизация.	10	1	9	Этюды, творческие задания
5.	Музыкально – пространственное мышление.	13	1	12	Контрольные упражнения, этюды
6.	Промежуточная аттестация	6	-	6	Открытое занятие, отчетный

					концерт.
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

### Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	16	2	14	Контрольные упражнения
3.	Партерная гимнастика	14	2	12	Тренировочные упражнения
4.	Танцевальное, образное движение, импровизация.	14	1	13	Этюды, творческие задания
5.	Музыкально – пространственное мышление. Танцевальные - образные, игровые этюды.	18	2	16	Контрольные упражнения, этюды
6.	Промежуточная и итоговая аттестация	6	-	6	Открытое занятие, отчетный концерт.
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

### Содержание учебного плана 1 года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория:** Введение в программу. Цели и задачи 1-го года обучения, режим работы. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности в танцевальном классе.

**Практика:** Вводный контроль учащихся. Первичная диагностика.

#### **Тема 2. Ритмика: Элементы музыкальной грамоты.**

**Теория:** Связь музыки и движения. Знакомство с танцевальной азбукой и с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Основные понятия: музыка, темп, ритм, такт. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Характеристика музыкальных образов. Музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{2}{4}$ .

#### **Практика:**

- постановка корпуса;

- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки.

### **Тема 3. Партерная гимнастика.**

**Теория:** Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика - знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений. Формирование костно-мышечного аппарата на основе упражнений партерной гимнастики.

**Практика:** Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

### **Тема 4. Танцевальное образное движение, импровизация.**

**Теория:** Методика исполнения основных движений. Использование образов.

#### **Практика:**

- выполнение движений кувырки, крабик, крокодил, мячик, лягушка прыгает;
- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- творческие задания на: подражание животным, импровизации знакомой песни;
- применение игр на занятиях.

### **Тема 5. Музыкально – пространственное мышление.**

**Теория:** Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

**Практика:** Выполнение изученных элементов танцевальных движений по ориентации в пространстве.

- основные точки зала;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии;

- построение в колонну.

### **Тема 6: Промежуточная аттестация.**

Открытое занятие (декабрь) - выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Беседа с родителями: разбор и оценка практической деятельности обучающихся.

Отчётный концерт (май) – выступление на сцене, выполнение танцевального этюда.

### **Тема 7. Итоговое занятие.**

**Практика:** Подведение итогов за год. Опрос по пройденному материалу. Планы на следующий год.

## **Содержание учебного плана 2 года обучения**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория:** Цели и задачи 2-го года обучения, режим работы. Перспективы и требования. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности в танцевальном классе.

**Практика:** Стартовый контроль учащихся. Беседа.

### **Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.**

**Теория:** Правила выполнения упражнений. Последовательность. Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы и их музыкальный размер. Сильная доля. Акценты в музыке и в движении. Слабая доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

#### **Практика:**

Постановка корпуса:

- работа над подтянутостью спины;
- постановкой головы.

Закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;

- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч и опускания;

- упражнения для рук, кистей, пальцев, перевод рук из позиции в позицию.

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

- простой танцевальный шаг;

- шаги на полупальцах и пятках;

- равномерные шаги с захлестом голени, с высоким подниманием коленей;

- лёгкий бег, шаг с подскоком, галоп, шаг польки;

- легкие, равномерные, высокие прыжки;

- перескоки с ноги на ногу;

- приставной шаг;

- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;

### **Тема 3. Партерная гимнастика.**

**Теория:** Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

**Практика:** Знакомство с новыми элементами партерной гимнастики и выполнение изученных упражнений на основе образных движений и танцевальных этюдов на полу.

- растяжки на полу;
- упражнения на выворотность стопы, колена, бедра;

Выполнение в положении сидя:

- сгибания, разгибания рук в локтях и ног в коленях, уголок, качели, бабочка, книжка;

Выполнение в положении лёжа на спине:

- берёзка, ножницы, велосипед;

Выполнение в положении лёжа на животе:

- упражнения на гибкость лягушка, кольцо, мостик, дельфин, лодочка;

Выполнение в положении стоя:

- стол, стул, колобок, кувырки, колесо.

#### **Тема 4. Танцевальное, образное движение, импровизация.**

**Теория:** Объяснение характера движений и манеры правильного исполнения.

**Практика:** Творческие задания на подражание животным, импровизация знакомой песни, работа с мимикой в играх на представление «Удивления», «Радости», «Злости», упражнения для лицевых мышц.

#### **Тема 5. Музыкально – пространственное мышление. Танцевальные - образные, игровые этюды.**

**Теория:** Понятие направлений в пространстве по линии танца и против линии танца, «шеен», «до за до». Музыкальная раскладка в медленном, а затем обычном темпе, особенности исполнения, характер, манера.

**Практика:** Выполнение изученных элементов движений и танцевальных шагов по ориентации в пространстве.

- построение из линий в круг;
- построение из одного круга в два круга, три, четыре;
- продвижение по линиям, по диагонали.
- Танцевальные этюды:

1. «Под дождем» – с использованием элементов рас польки, галопа, прыжков.

2. «Оловянный солдатик» – марш, перестроения.

3. «Бабочки» - этюд для выработки пластичности и выразительности рук.

5. «Кукла» – с использованием перевода рук из позиции в позицию.

6. «Вальс» – для закрепления изученных движений.

7. Вариации с включением изученных элементов.

#### **Тема 6. Промежуточная и итоговая аттестация.**

Открытое занятие (декабрь) - выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений.

Отчётный концерт (май) – выступление на сцене, выполнение танцевального номера.

#### **Тема 7. Итоговое занятие.**

**Практика:** Подведение итогов прохождения программы «Ритмика». Предложения и рекомендации по дальнейшему обучению участников программы по базовым программам хореографического направления.

### **I.4. Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты:**

- будут иметь первоначальную хореографическую подготовку;
- овладеют основными двигательными качествами и навыками, необходимыми для занятий классическим и народно-сценическим танцем.
- будут знать музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- будут знать хореографические названия изученных элементов;
- будут знать порядок и правильность исполнения движений танцевальной разминки;
- уметь распознать и передать движением характер музыки (грустный, торжественный, веселый и т. д.);
- определить размер незнакомого музыкального произведения и передать хлопками его ритмический рисунок;
- методически и музыкально точно исполнять танцевальную разминку;
- самостоятельно выполнять изученные элементы.

#### **Метапредметные результаты:**

- будут знать единые требования о правилах поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях ЦДОД;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- уметь слушать и анализировать танцевальную музыку, двигаться под музыку.

#### **Личностные результаты:**

- сформированный интерес танцевальному искусству;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным исполнением;

## Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

### II.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09. 2021 г.	31.05. 2022 г.	<b>36</b> I полугодие - 17 II полугодие - 19	<b>36</b>	<b>72</b>	1 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01.09. 2021 г.	31.05. 2022 г.	<b>36</b> I полугодие - 17 II полугодие - 19	<b>36/72</b>	<b>72</b>	1 раз в неделю по 2 часа / 2 раза в неделю по 1 часу

### II.2. Условия реализации программы.

#### Материально-техническое обеспечение:

Для организации занятий по данной образовательной программе имеется:

- оборудованный для занятий хореографический класс;
- музыкальный центр;
- компьютер;
- сценические костюмы.

#### Информационное обеспечение:

- музыкальная подборка для занятий ритмики;
- аудиозаписи, фонограммы, CD, DVD диски;
- видеозаписи: «Детский танец» - семинар, «Партерная гимнастика», «От Ритмики к танцу» В.Г. Шершнёв.

**Кадровое обеспечение:** программа реализуется педагогом высшей квалификационной категории Дивисенко Натальей Владимировной. Образование – среднее специальное. В 1992 году окончила Абаканское музыкальное училище, клубное отделение, кафедра «Хореографии». Присвоена квалификация – клубный работник, руководитель самодеятельного хореографического коллектива.

### II.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Реализация программы «Ритмика» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

*Входная диагностика.* При поступлении определяется стартовое состояние, каждый ребенок диагностируется по восьми показателям: осанка, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально – ритмическая координация.

*Текущий контроль* – проводится в течение учебного года, для проверки качества обучения по отдельным видам деятельности и темам.

*Промежуточная аттестация* - проводится каждое полугодие учебного года (**декабрь** - в форме открытого занятия, **май** - в форме выступления на концерте). Цель: оценка качества усвоения содержания образовательной программы за данный период обучения, определение изменения в уровне развития творческих способностей.

*Итоговая аттестация* – проводится после завершения образовательной программы (**май**). Цель: оценка качества усвоения содержания образовательной программы в целом.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется на открытых занятиях и отчетном концерте в конце учебного года в форме исполнения учащимися сценических номеров.

### **Диагностические материалы для определения оценки качества освоения программы.**

**Входной контроль** - по итогам оценивания баллы суммируются, и определяется уровень физических данных и творческого развития обучающихся:

Высокий уровень – 20 - 24 баллов;

Средний уровень - 15 – 19 баллов;

Удовлетворительный уровень - до 15 баллов.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
3 балла	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правильная осанка, умеренно выражены изгибы позвоночника;</li> <li>• имеет природную выворотность ног;</li> <li>• подъем стопы податливо изгибается;</li> <li>• танцевальный шаг выше 90 градусов;</li> <li>• лёгкий, высокий прыжок;</li> <li>• хорошая гибкость корпуса (свободный наклон вперед и прогиб назад);</li> <li>• безошибочно выполняет упражнения на координацию;</li> <li>• безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;</li> </ul>
2 балла	<ul style="list-style-type: none"> <li>• незначительные отклонения в осанке;</li> <li>• хорошая выворотность ног;</li> <li>• эластичность связок стопы, может натянуть стопу;</li> <li>• танцевальный шаг не ниже 90 градусов;</li> <li>• лёгкий, высокий прыжок;</li> <li>• хорошая гибкость корпуса (свободный наклон вперед и прогиб назад);</li> <li>• выполняет упражнение на координацию со второй попытки;</li> <li>• повторение ритмического рисунка с 1-2 ошибками;</li> </ul>
1 балл	<ul style="list-style-type: none"> <li>• незначительные отклонения в осанке;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• недостаточная выворотность ног;</li> <li>• слабая стопа;</li> <li>• танцевальный шаг ниже 70 градусов;</li> <li>• недостаточная лёгкость и высота прыжка;</li> <li>• минимальная гибкость тела;</li> <li>• выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;</li> <li>• неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.</li> </ul>
0 балла	<ul style="list-style-type: none"> <li>• значительные отклонения в осанке;</li> <li>• плохая выворотность ног;</li> <li>• малоподвижные мышцы стопы;</li> <li>• отсутствие амплитуды танцевального шага;</li> <li>• отсутствие лёгкости и высоты прыжка;</li> <li>• отсутствие гибкости тела;</li> <li>• выполняет упражнения на координацию с ошибками;</li> <li>• полностью неверное воспроизведение ритмических фрагментов;</li> </ul>

**Текущий контроль** - оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить работу учащегося.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>3 балла (высокий)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
<b>2 балла (средний)</b>	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.
<b>1 балл (удовлетворительный)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
<b>0 балла (не выполнено)</b>	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

### **Промежуточная и итоговая аттестация**

В соответствии с разработанным в МБОУ ДО «ЦДО» «Мониторингом результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей

программе» заполняются ведомости освоения дополнительной общеразвивающей программы (Приложение 1).

По каждому критерию выставляется уровень оценки:

В – высокая;

С – средняя;

У – удовлетворительная.

Параметр	Уровни		
	высокий	средний	удовлетворительный
Соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению	полное соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению	среднее соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению	не соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению
Знание рисунков танца	знание нескольких рисунков танца, знание последовательности рисунков танца, чёткое исполнение всех рисунков танца в соответствии с музыкальными фразами + знание последовательности рисунков танца задуманных композицией (для итоговой аттестации)	знание нескольких рисунков танца, знание последовательности рисунков танца, нечёткое исполнение всех рисунков танца + задуманных композицией (для итоговой аттестации)	незнание названий рисунков танца, медленное перестроение из одного рисунка танца в другой
Навыки перестроения из одной фигуры в другую	точное и своевременное перестроение из одной фигуры в другую, соблюдение четких интервалов + умение держать линии и колонны, полукруг и шахматный порядок (для итоговой аттестации)	правильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение нужных интервалов в различных фигурах	неправильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение интервалов
Уровень исполнения танцевальных движений (выразительность, техника исполнения)	высокий уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности, эмоциональности	средний уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности;	низкий уровень исполнения танцевальных движений
Умение работать в	полное эмоциональное	сдержанное	отсутствие

танцевальной паре	взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений	эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений	эмоционального взаимодействия с партнером
Взаимодействие с другими детьми	с другими детьми, активен и доброжелателен. Действует согласованно, включается в действие одновременно и последовательно	с другими детьми, активен и доброжелателен. Действует не всегда согласованно, включается в действие не всегда одновременно и последовательно	не проявляет активности к детям. Действует не согласованно, не включается в действие
Эмоциональный отклик	проявляет положительный эмоциональный отклик, сохраняет интерес в процессе всего занятия, делится впечатлениями с педагогом, взрослыми	проявляет положительный отклик, сохраняет интерес в процессе всего занятия, делится впечатлениями	не проявляет положительного отклика, Интерес в процессе всего занятия не проявляет

### **Оценочная диагностика танцевальных способностей.**

Критерии оценки по параметрам диагностики:

#### **1. Координация движений.**

Высокий уровень оценки - ребенок хорошо умеет согласовывать движения различных частей тела, точность движений.

Средний уровень оценки – не всегда присутствует точность движений.

Низкий уровень оценки - ребенок не может согласовать движения различных частей тела, движения не точные.

#### **2. Эмоциональное восприятие.**

Высокий уровень оценки - ребенок отзывчив, ярко реагирует на музыки.

Средний уровень оценки - реагирует, но не очень ярко само выражается.

Низкий уровень оценки - не реагирует на музыку, эмоционально не отзывчив.

#### **3. Чувство музыкального ритма.**

Высокий уровень оценки - ритмические движения соответствуют ритму музыки.

Средний уровень оценки - ритмические движения периодически соответствуя ритму музыки.

Низкий уровень оценки - движения не соответствуют ритму музыки.

#### **4. Гибкость.**

Высокий уровень оценки - в полном объеме выполняет все упражнения партерной гимнастики.

Средний уровень оценки - выполняет большинство упражнений партерной гимнастики.

Низкий уровень оценки - слабое выполнение упражнений.

#### **II.4. Методические материалы**

Программа **первого года** обучения направлена на обучение детей определенным практическим навыкам в области танцевального искусства и развитие эстетического вкуса.

Программа **второго года** обучения направлена на обучение детей новым танцевальным движениям, ориентировке в пространстве и развитие умения работать коллективно.

На занятиях используются различные *виды деятельности*: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, сотрудничества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Для успешной реализации программы принято придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой движения, заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация, видеоматериалы, словесное описание;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учащимся ставились посильные задачи;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов.

#### **Методика обучения состоит в следующем:**

На первом этапе педагог прослушивает вместе с учащимся музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально - ритмическое движение.

На втором этапе продолжатся углубленное разучивание музыкально-ритмического движения, уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

На третьем этапе учащиеся самостоятельно выполняют разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Педагог, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

**Методические материалы включают в себя:**

- литература по ритмике, пластике, танцу;
- словари терминов;
- описание техники безопасности.

**Дидактические материалы включают в себя:**

- иллюстрации и фотографии;
- аудиозаписи и видеозаписи;
- разработки ритмичных упражнений, этюдов.

**Список литературы.**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983 г.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993 г.
3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999 г.
5. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982 г.
6. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976 г.
7. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988 г.
8. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989 г.
9. Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением»/ Под ред. О.А. Петрашевича. – Мн.: Национальный институт образования, 2005 г.
10. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971 г.
11. Шершнёв В. Г. От Ритмики к танцу. – М., 2008 г.

Ведомость освоения дополнительной общеразвивающей программы  
«Ритмика»

Дата проведения: \_\_\_\_\_ Педагог: \_\_\_\_\_ Объединение: «РИТМИКА»  
Год обучения(группа): \_\_\_\_\_ Количество учащихся по  
списку: \_\_\_\_\_ Количество учащихся, прошедших аттестацию: \_\_\_\_\_

Результаты по уровням: «высокий» 3 балла \_\_\_ чел. \_\_\_ %  
«средний» 2 балла \_\_\_ чел. \_\_\_ %  
«удовлетворительный» 1 балл \_\_\_ чел. \_\_\_ %  
«не выполнили» 0 балла \_\_\_ чел. \_\_\_ %

Примечание: **О** – открытое занятие (декабрь); **К** – концерт (май)

№	ФИ учащегося	Элементы анализа (умения)											Форма представления достижения	Результат	Уровень освоения программы
		специальные учебные действия						универсальные учебные действия							
		Ритмично исполняют движения согласно музыке	Выразительно передают игровые образы	Отмечают сильную долю такта хлопками, шагами	Умеют исполнять: шаг с носка, на п.п., высоко поднимаемая колени	Исполняют прыжки в 6 позиции	Исполняют поскоки, галоп	Самостоятельно строятся в линии, колонну, круг	Слушают и слышат педагога	Стремятся достичь наилучшего результата	Внимательность, могут видеть ошибки других	Активны во время занятия, легко включаются в задание.			
1.	Иванов Саша	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	О	3	В

### **Музыкально-ритмические игры:**

1) **«Музыкальная шкатулка»** Описание: Дети стоят спиной в круг, в центре круга - один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, и преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает: музыкальный слух, при прослушивании музыки музыкального инструмента; чувство ритма, когда ребенок исполняет игру на инструменте в разнообразном ритмическом рисунке; быстроту мышления, чтобы первым определить и стать лидером.

2) **«Самолетики - вертолетики»** Описание: Дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, то они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте («на аэродроме»).

Игра развивает: умение владеть танцевальной площадкой; быстроту движений, реакцию; музыкальный слух; память, так как ребенок запоминает задание и исполняет его спустя некоторое время.

3) **«Мыши и мышеловка»** Описание: Дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (это делается затем, чтобы дети и преподаватель могли определить, кто будет являться «мышками», а кто - «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», т.е. «мышки» становятся за пределы «мышеловки».

Начинается игра. Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучала основная мелодия «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки и закрывают «мышеловку». Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединятся к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - мышками.

Игра развивает: координации движения ребенка, умение ориентироваться в пространстве, формировать рисунок танца – круг, коллективной работе, находясь в роли «мышеловки», развивает музыкальность (так как начало и окончание движения связано с музыкой).

**Беседа с учащимися о значении посещения занятий в творческом объединении.**

Беседа направлена на выявление значимости для учащихся, полученных на занятиях знаний, умений и навыков и возможности их применения ребенком в других ситуациях.

Цель: выявление смыслообразующих мотивов у учащихся.

Процедура проведения: Беседа проводится индивидуально. Задаются 3 вопроса, однако их формулировка и порядок могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого. Ответы фиксируются в бланке.

Беседа проводится 1 раз в год (в конце учебного года).

Данная анкета позволяет подвести итог, выявить мотивы учащегося, возможность применения полученных знаний в других видах деятельности.

Оценка результатов: Ответы фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах учащегося творческого объединения, их намерений.

Критерии оценки результатов беседы:

**Высокий уровень:** учащийся определяет для себя сферу практического применения полученных знаний на занятиях, полученные знания применяет часто, видит перспективу применения полученных знаний.

**Средний уровень:** учащийся определяет для себя сферу практического применения полученных знаний на занятиях в данный момент, может видеть только ближайшую перспективу применения знаний, испытывает затруднения в планировании отсроченного результата.

**Низкий уровень:** обучающийся испытывает затруднения в планировании как ближайшей перспективы применения знаний, полученных на занятиях, так и отсроченного результата, не может назвать ситуации, в которых он может применить полученные знания на занятиях.

Вопросы беседы:

1. Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные на занятиях танцами, тебе могут пригодиться?/ Зачем ты хочешь научиться танцевать?
2. Ты часто применяешь знания, полученные на занятиях?
3. Ты хотел бы научить других детей тому, чему ты научился на занятиях в объединении?
4. Что тебе больше всего нравится делать на занятиях?