

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования города Лесосибирска»

РАССМОТРЕНО
методическим советом МБОУ ДО «ЦДО»
Протокол № 2 от «30» апреля 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Шедевры детского искусства»
художественной направленности

Уровень - базовый
Возраст учащихся: 7 - 11 лет
Срок реализации: 2 год

Автор составитель:
Мутовина Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Лесосибирск
2021

Содержание программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы	
I.1. Пояснительная записка.....	3
I.2. Цель и задачи программы.....	4
I.3. Содержание программы.....	4
I.4. Планируемые результаты.....	11
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий	
II.1. Календарный учебный график.....	12
II.2. Условия реализации программы.....	12
II.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	13
II.4. Методические материалы.....	14
Список литературы.....	15
Приложения.....	17

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

I.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шедевры детского искусства» художественной направленности способствует развитию детей в области изобразительного искусства. Имеет базовый уровень освоения. Данная программа, как первая ступень в художественном образовании ребенка, позволяет выявить одаренных, талантливых детей для дальнейшего обучения.

Программа базируется на первичном изучении истории искусств и обучении практическим основам живописи и рисунка. На занятиях дети будут не просто учиться рисовать, но и изучать мир искусства. Они познакомятся с жизнью и творчеством великих художников, с особенностями живописи разных стран и направлениями в искусстве, с открытиями и секретами мастеров, научатся применять их в собственных работах.

Новизна программы заключается в новом способе организации образовательной деятельности, детям не будет скучно изучать «сухую» теорию истории искусств. Материал изложен так, что учащийся, изучив теоретический материал, применит его сразу на практике в своей работе, попробует писать ее таким же стилем, приемом, как у мастера. Такой симбиоз теории и практики позволит детям лучше запомнить и понять теоретический материал, попробовать себя в роли художника, создать собственные шедевры детского искусства.

Актуальность программы обусловлена с одной стороны, мотивацией ребят попробовать свои способности в художественном творчестве, с другой стороны заинтересованностью родителей в определении направления для дальнейшего развития ребенка в системе дополнительного образования

Отличительные особенности программы.

Специфика программы заключается в том, что она объединяет знания по живописи, рисунку и истории искусств. Каждый раздел в программе наполнен своими особенностями, рассказывает о направлениях в искусстве и их ярких представителях, учит разным приемам и художественным правилам, развивает и формирует у детей множество способностей.

Ребята учатся у профессионалов, выполняя копии их работ, а потом на основе полученного опыта и знаний создают собственные детские шедевры в разных техниках и жанрах, учатся работать: по образцу, с натуры, по воображению.

Адресат программы

Программа адресована учащимся в возрасте от 7 до 11 лет Группы формируются по возрасту и способностям детей (7 – 9 лет и 9 – 11 лет). Возможно формирование детей в группы по сменам в школе.

Желательно, что бы ребенок, имел врожденные художественные способности или мотивацию к творческим занятиям.

Объем программы: 144 часа.

Срок освоения программы: 2 года.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность учебного часа – 45 минут.

Форма обучения: очная. Занятия проводятся по группам. Состав групп от 10 до 15 человек

Тип занятий: комбинированный, практический.

Формы проведения занятий: учебное, занятие с натуры, по воображению, мастер-класс, выставка, экскурсия.

I. 2. Цель и задачи программы

Цель: развитие у учащихся способности к художественной деятельности через приобщение к творческому наследию мирового искусства.

Задачи:

1. Познакомить с биографией и творчеством известных художников.
2. Формировать эстетический вкус, приобщить детей к мировой художественной культуре.
3. Формировать умения и навыки изобразительной деятельности.
4. Развивать коммуникативные умения, культуру общения и поведения, обеспечивающих совместную деятельность в коллективе, взаимопомощь.
5. Формировать устойчивую мотивацию к занятиям, познавательный интерес, ответственное отношение к обучению.

I. 3. Содержание программы.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие Беседы об искусстве	1	1	-	Наблюдение
2	Основы цветоведения	9	2	7	Наблюдение, практические задания
3	Импрессионизм». Клод Моне	9	1.5	7.5	Наблюдение, творческая работа
4	Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог и Поль Сезанн	14	3	11	Наблюдение, творческая работа

5	Фовизм. Анри Матисс	11	2	9	Наблюдение, творческая работа
6	Пуантилизм или неоимпрессионизм. Жорж Сёра и Поль Синьяк	6	1	5	Наблюдение, творческая работа
7.	Высокое возрождение. Леонардо да Винчи	6	1,5	4.5	Наблюдение, творческая работа
8.	Немецкий Ренессанс. Альбрехт Дюрер	9	2.5	6.5	Наблюдение, творческая работа
9.	Модерн. Густав Климт	2	0,5	1.5	Наблюдение, творческая работа
10	Промежуточная (годовая) аттестация.	4	-	4	Творческая работа.
11	Итоговое занятие. Выставка	1	-	1	Наблюдение
	Итого	72	15	57	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие «Беседы об искусстве»	1	1	-	Наблюдение
2.	Основы цветоведения	7	1	6	Наблюдение,
3.	Русский Импрессионизм. Исаак Левитан и Константин Коровин	10	2	8	Наблюдение, творческая работа
4	Передвижники. Архип Куинджи	5	1	4	Наблюдение, творческая работа
5	Русский модерн. Иван Билибин и Виктор Васнецов.	6	1	5	Наблюдение, творческая работа
6.	Русский авангард. Марк Шагал и Кузьма	12	2	10	Наблюдение, творческая

	Петров-Водкин.				работа
7.	Борис Кустодиев. Представление о русской красоте	12	2	10	Наблюдение, творческая работа
8.	Последний представитель русского романтизма, маринист – Иван Айвазовский	3	1	2	Наблюдение, творческая работа
9	Русский реализм и история России в творчестве Ильи Глазунова.	11	2	9	Наблюдение, творческая работа
10	Итоговая аттестация.	4	-	4	Творческая работа
11.	Итоговое занятие.	1	-	1	Наблюдение
	Итого	72	13	59	

Содержание учебного плана 1года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Цель, задачи и содержание программы на год. Знакомство детей со студией, с учреждением, педагогом, друг с другом. Перечень материалов необходимых для занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка.

Практика: выполнение творческой работы. Стартовая диагностика.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2. Основы цветоведения.

Теория: Как работать с цветовым кругом. Основные и дополнительные цвета, прием «смешивание», понятия «цвет, краска, оттенок». Основные выразительные средства живописи. Жанр натюрморт.

Практика:

Упражнение на создание «Цветового круга», смешивание красок друг с другом по очереди, получение оттенков, растяжки от одного цвета к другому (ватман формат А3, гуашь).

Творческое задание «Радужный щенок», «Разноцветный лев» на закрепление темы «цвет и оттенки» (ватман формат А3, гуашь).

Натюрморт с натуры «контраст красного и зеленого» используя основные выразительные средства живописи и рисунка. Знакомство с техникой масляная пастель, (бумага для пастели формат квадрат от А2, масляная пастель).

Форма контроля: наблюдение, практические задания.

Тема 3. Импрессионизм. Клод Моне.

Теория: Импрессионизм – впечатление. Кто его придумал? Как Клод Моне сделал открытие, которое перевернуло весь художественный мир.

Знакомство с материалами: гуашь и кисти. Цвет и оттенки. Теплые и холодные цвета. Хроматические цвета: черный, белый, серый. Понятие «пейзаж».

Практика:

Работа «Пруд с кувшинками». Создание копии шедевра. Разбор цветовой палитры для работы, создание нужных оттенков из основных цветов (ватман формат А3, гуашь).

Пейзаж «Стога в Жульверни». Создание работы в стиле импрессионизма, используя теплые и холодные цвета (ватман формат А3, гуашь).

Форма контроля: наблюдение, творческая работа.

Тема 4. Постимпрессионизм». Винсент Ван Гог и Поль Сезанн.

Теория: Возникновение «постимпрессионизма». Винсент Ван Гог и его неповторимый стиль в живописи. Поль Сезанн особенности живописи. Цветовой контраст и нюанс. Динамичный мазок. Экспрессия. Понятие «Натюрморт».

Практика:

Работа «Звездная ночь». Создание копии шедевра на основе цветового контраста, используя динамичный мазок как у автора (ватман формат А3, гуашь).

«Натюрморт с подсолнухами». Пишем копию работы Винсента Ван Гога, используя цветовую палитру на нюансных оттенках (ватман формат А3, гуашь).

«Яблоки». Работа с натуры. Учимся у профессионалов, создаем цветовую палитру Поля Сезанна. Передача цвета и аромата фруктов (ватман формат А3, гуашь).

Форма контроля: наблюдение, творческая работа.

Тема 5. Фовизм. Анри Матисс.

Теория: Что такое «фовизм»? Отчего цвета на картинах Анри Матисса такие яркие? Композиция. Целое и часть, большое и маленькое, главное и второстепенное, декоративность, контур. Коллаж.

Практика:

«Натюрморт с красными рыбками». Создание копии шедевра в технике коллаж, используя законы композиции (формат А2 и А3, гуашь, кисти, ножницы, клей).

Композиция по теме: «Хоровод», на основе работы Анри Матисса «Танец». Создание собственной творческой работы. Изображение танцующих людей объединенных единым смыслом, с использованием композиционного ритма и декоративности (бумага для пастели формат А3, пастель масляная).

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

Тема 6. Пуантилизм или неоимпрессионизм. Жорж Сёра и Поль Синьяк.

Теория: Пуантилизм. Представители направления Жорж Сёра и Поль Синьяк, жизнь и творчество.

Практика: «Канал Оверши» или «Эйфелева башня. Париж». Создание копии шедевра. Оптическое смешение цветов. Приемы работы, (ватман формат А3, гуашь).

Форма контроля: наблюдение, творческая работа.

Раздел 7. Высокое возрождение. Леонардо да Винчи.

Теория: Эпоха Возрождения. Самый знаменитый художник, изобретатель, ученый – Леонардо да Винчи. Жанр «портрет». Пропорции лица.

Практика: «Мона Лиза» (Джоконда). Создание портрета по мотивам творчества великого мастера, используя сдержанную цветовую палитру, естественную градацию теней. Прием «сфумато» (бумага А3, гуашь, кисти).

Форма контроля: наблюдение, творческая работа.

Тема 8. Немецкий Ренессанс. Альбрехт Дюрер.

Теория: Жанр анималистика. Построение животного, натуралистичность. Различия между живописью и графикой, средства выражения.

Практика:

«Заяц». Изображение животного по мотивам работы автора, натуралистичность деталей. Графика, техника «масляная пастель», приемы работы пастелью (бумага для пастели А3, масляная пастель).

«Птица на ветки» или «Дикие звери в лесу», изображение животных живущих в Сибири. Творческое задание на закрепление тем: анималистический жанр, живопись, цвет, мазок, композиция, (бумага ватман А2, гуашь).

Форма контроля: наблюдение, творческая работа.

Тема 9. Модерн. Густав Климт.

Теория: Жизнь и творчество Густава Климта. Творческий язык художника, авторские элементы.

Практика:

«Древо жизни». Создание копии работы. Передача декоративности в работе, создание собственных элементов - символов (бумага для пастели А3, пастель).

Тема 10. Промежуточная (годовая) аттестация.

Практика: Самостоятельная творческая работа по теме «Разноцветный город». Проверка знаний, умений и навыков за период обучения, (ватман форматом А3, гуашь и пастель).

Форма контроля: творческая работа.

Тема 11. Итоговое занятие. Выставка.

Практика: Подведение итогов работы за год. Выставка работ детей. Награждение лучших учащихся студии

Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Цель, задачи и содержание программы на год. Знакомство детей с расписанием. Перечень материалов необходимых для занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка.

Практика: выполнение творческой работы. Стартовая диагностика.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2. Основы цветоведения.

Теория: Как работать с цветовым кругом. Тон. Насыщенность цвета, светлота, прием «смешивание». Основные выразительные средства живописи. Натюрморт. Как работать с натуры.

Практика:

Упражнение на создание «Цветовой звезды». Упражнение на смешивание красок с белилами и черным, получение новых оттенков, растяжки от одного цвета к другому (ватман формат А3, гуашь).

Творческое задание «Птица» на закрепление темы «чистота цвета», «насыщенность», тон (ватман формат А3, гуашь).

«Осенние цветы» натюрморт с натуры. «Контраст желтого и фиолетового» используя основные выразительные средства живописи (формат А3, гуашь).

Форма контроля: наблюдение, творческая работа.

Тема 3. Русский Импрессионизм. Исаак Левитан и Константин Коровин.

Теория: Жизнь и творчество русских импрессионистов. Линейная и воздушная перспектива. Настроение в пейзаже.

Практика:

«Озеро. Русь». Создание копии работы. Передача настроения в пейзаже через цвет и свет, состояние души художника, неба и отражения в воде (бумага ватман А3, гуашь).

«Вечный свет» или «Розы К. Коровина в Гурзуфе». Создание работы в стиле импрессиониста через настроение, свет, размашистый мазок, контраст теплого и холодного. Создание палитры цветов для написания работы. Белила, светлота (бумага ватман А3, гуашь).

Форма контроля: наблюдение, творческая работа.

Тема 4. Передвижники. Архип Куинджи – мастер света.

Теория: Жизнь и творчество Архипа Куинджи. Свет в его работах. Пространство и атмосфера. Разноплановость. Тон в работе.

Практика: «Лунная ночь на Днепре». Копия шедевра. Создание ночной атмосферы приглушенной цветовой гаммой. Богатство оттенков.

Умение комбинировать светлые и темные тона в работе, для передачи лунного сияния (бумага ватман А3, гуашь).

Форма контроля: наблюдение, творческая работа.

Раздел 5. Русский модерн. Иван Билибин и Виктор Васнецов.

Теория: Сказочный мир Ивана Билибина и Виктора Васнецова. Русский модерн – современное творчество, фольклор и загадочная русская душа в одном произведении.

Практика: Создание сказочной композиции по мотивам работ Ивана Билибина с использованием декоративного черного контура, орнамента (бумага для пастели формат А2, черная гуашь, масляная пастель).

Форма контроля: наблюдение, творческая работа.

Тема 6. Русский авангард. Марк Шагал и Кузьма Петров-Водкин.

Теория: направление в живописи «Авангард», его особенности Знакомство с творчеством выдающихся художников. Символизм в русской живописи. Между традицией и современностью. Композиция.

Практика:

Создание работы по мотивам произведений Марка Шагала «Прогулка над городом» или «Синий скрипач». Учимся создавать настроение через цвет (бумага ватман А3, гуашь).

«Купание красного коня». Создаем творческую работу в стиле художника по теме «Сказочные кони», используя трехцветную систему живописи (бумага квадрат от А2, гуашь)..

Форма контроля: наблюдение, творческая работа.

Тема 7. Борис Кустодиев. Представление о русской красоте.

Теория: Биография и творческий путь Бориса Кустодиева. Стилизация и декоративность.

Практика:

«Русский натюрморт с самоваром» в произведениях Б. Кустодиева. Передача красоты обычных вещей, создание декоративного натюрморта по мотивам работы «Чаепитие в Мытищах» (бумага ватман А3, гуашь).

Творческая композиция «На ярмарке». Создание образов русских людей по мотивам работ Бориса Кустодиева. Декоративная живопись (бумага ватман А2, гуашь).

Форма контроля: наблюдение, творческая работа.

тема 8. Последний представитель русского романтизма, маринист – Иван Айвазовский

Теория: Творческий путь мариниста. Дополнительные, противоположные цвета. Цветовой и световой контраст. Колорит.

Практика: «Девятый вал». Создание цветовой палитры в стиле художника для написания марины. Учимся работать с дополнительными цветами (бумага ватман А3, гуашь).

Форма контроля: наблюдение, творческая работа.

Тема 9. Русский реализм и история России в творчестве Ильи Глазунова.

Теория: Жизнь и творческий путь Ильи Глазунова. Исторический жанр. Панно, стилизация и декоративность.

Практика:

«Блокада». Создаем композиционную работу с образами людей военного времени. Передача особенностей военного времени, эмоций людей, трагедии в технике маркеры, (бумага для пастели нейтрального оттенка А3, гуашь: черный, белый, красный, охра).

«Русская красавица», «Богатырь» и т.п. Создаем панно в стиле художника с русскими образами. Смешанная техника. Стилизация и декоративность в работе (темный лист А3, картон гофрированный, белый лист А3, пастель, ножницы, клей).

Форма контроля: наблюдение, творческая работа.

Тема 10. Итоговая аттестация.

Практика: Самостоятельная творческая работа по теме «Весна». Проверка знаний, умений и навыков за период обучения, (ватман форматом А3, гуашь).

Форма контроля: творческая работа.

Тема 11. Итоговое занятие. Выставка.

Практика: Подведение итогов работы за год. Выставка работ детей. Награждение лучших учащихся студии.

Форма контроля: наблюдение

I. 4. Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- сформированность мотивации к занятиям, познавательного интереса, ответственного отношения к учению.
- развитие эстетического вкуса, приобщение к мировой художественной культуре.
- проявление уважительного отношения к культуре разных стран, к чужому и собственному творчеству.
- проявление сотрудничества и взаимопомощи.

Метапредметные результаты:

- умение организовать рабочее место;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти;
- применение полученных художественных знаний на практике в самостоятельных творческих работах;
- выработанные коммуникативных способностей, культура общения и поведения в коллективе;
- развитие умения слушать излагаемый материал, вступать в диалог, строить высказывания.

Предметные:

- сформированность первоначальных знаний об известных художниках, их выдающихся произведениях, художественных направлениях в искусстве;
- ознакомление с жанрами и видами изобразительного искусства, терминологией, основами цветоведения;
- сформированность умений и навыков изобразительной деятельности;
- овладение основами художественной грамотности;
- умение работать разными материалами;
- соблюдение последовательности выполнения работы.

Итогом обучения является отчетная выставка, на которой представлены результаты каждого учащегося.

По завершению обучения критерии успешности для каждого студийца индивидуальны: для одного – это продолжение обучения по базовым программам художественной направленности, для другого выпускника – возможность стать грамотным зрителем с высоким эстетическим вкусом.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

II.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09. 2020 г.	31.05.2021 г.	36 (I полугодие - 17 II полугодие - 19)	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год обучения	01.09. 2020 г.	31.05.2021 г.	36 (I полугодие - 17 II полугодие - 19)	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

II.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы используется кабинет по площади соответствующий количеству детей в группе. Кабинет хорошо освещен дневным светом (имеется 2 окна). Искусственное освещение равномерное составляет 300-400 люкс, также есть подсветки на наглядных постановках, во время работы над ними освещение составляет (500-400 люкс). Кабинет оборудован двумя раковинами подключенным горячим и холодным водоснабжением.

Оборудование:

- специальная мебель: мольберты и табуреты;

- объемный и вместительный шкаф для хранения детских работ и различного оборудования;
- подсветки (лампы);
- рамы для выставок и конкурсов.

Есть помещение для хранения рабочих принадлежностей, натюрмортного фонда.

Материалы:

- натюрмортный фонд с различными драпировками, чучелами, предметами, а также подставки под натюрморты;
- учащиеся имеют гуашь, масляную пастель, соус, цветные карандаши, маркеры, набор кистей, бумага ватман и цветная для пастели разного формата А2, А3, А4 для разнообразных видов работ, простой карандаш, резинку, ножницы, клей.

Информационное обеспечение программы:

- методическая и специальная литература;
- библиотека по изобразительному искусству (справочники, энциклопедии, книги с репродукциями, наглядные пособия);
- дидактический материал;
- видеотека с фильмами, слайдами об искусстве.
- Всемирная картинная галерея с тетушкой совой: [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ShxAXIY9FO0>
- Художник Online: [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hudozhnik.online/kids history part1>
- Сайт «visual-art» все о искусстве: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.visual-art.okis.ru/acwa.html>
- Городской портал общественного развития «Москва. Общество. Власть», Мастер-класс для художников-педагогов «Смешанные техники в графических работах»: [Электронный ресурс]. URL: http://www.mosportal.ru/kos/12/i50_1374.htm

Кадровое обеспечение программы:

Мутовина Марина Николаевна - педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории, педагогический стаж 24 года.

II.3. Формы аттестации и оценочные материалы

В процессе обучения используются следующие формы контроля:

Входной контроль. Цель: выявление способностей ребенка в данной области, личностных качеств, мотивации.

Формой входного контроля служат рисунки, выполненные на первом занятии в студии, результаты собеседования.

Текущий контроль проводится в течение года на каждом занятии. Позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала,

выявить ошибки и успехи в работах обучающихся, отстающих и опережающих обучение детей, готовность к восприятию нового материала. Такая форма контроля позволяет педагогу подобрать эффективные методы и средства обучения;

Формой такого контроля служат: педагогическое наблюдение, творческие и практические работы, устный опрос на выявление теоретических знаний.

Промежуточные контроль – проводится по полугодиям. Анализируется динамика и уровень освоения предметного содержания программы, личностного развития учащегося, взаимоотношений в коллективе.

Форма контроля и аттестации: педагогическое наблюдение, самостоятельные задания, устный опрос на выявление теоретических знаний. В соответствии с разработанным в МБОУ ДО «ЦДО» «Мониторингом результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе» заполняются ведомости освоения программы, (Приложение 1). В ведомостях фиксируются результаты в середине и конце учебного года.

Критерии оценивания: Высокий (В), средний (С), и низкий (Н), представлены в (Приложение 2).

Итоговый контроль – заключительная проверка знаний, умений, навыков, оценка уровня достижений, развития качеств личности и творческих способностей по завершению программы.

Форма аттестации: самостоятельная творческая работа, которая хранится в фондах студии несколько лет, итоговая выставка.

II.4. Методические материалы

Образовательный процесс основан на сотворчестве, сотрудничестве, сопереживании, соучастии, поэтому программа реализуется в личностно-ориентированном подходе и технологии художественного творчества. Ее результаты направлены на раскрытие, развитие творческих способностей, использование личного опыта каждого ученика посредством:

- дифференцированного группового и индивидуального обучения;
- творческой деятельности;
- коллективно-творческого дела;

В учебном процессе используются методы обучения:

Репродуктивный метод - позволяют не только объяснить новый материал, но и закрепить уже имеющиеся знания и умения, увлечь детей творческим процессом. Педагог в процессе изложения материала демонстрирует иллюстративный ряд, видео материалы, приемы работы, получение выразительных эффектов, комментирует свои действия художественным языком, создавая условия для лучшего усвоения учебного материала.

Основными методическими принципами обучения являются:

- доступность заданий, соответствие их возрастным критериям;
- сотворчество;
- сознательность и эмоциональность учебного процесса.

Основной формой организации процесса обучения является занятие. Занятие, как организационная форма, создает необходимые условия для соединения обучения, развития и воспитания в единый процесс.

Структура занятий и программное наполнение выстроены с учетом возрастных особенностей учащихся. Теоретическая часть - о жизни и творчестве великих мастеров, проходит в увлекательной беседе с детьми, с использованием иллюстративного ряда и видеороликов в течение 7-10 минут. Затем выполняются обязательные тренировочные упражнения по живописи или рисунку 5-10 минут, далее учащиеся, приступают к творческому заданию, опираясь на стиль художника и его секреты.

При реализации программы используются формы занятий: учебное, аттестационное, виртуальная экскурсия. Так же формы работы, ориентированные на специфику изобразительного искусства: занятие с натуры, по памяти, воображению, выставка, комбинированное.

Дидактический материал к занятиям (приложение 3).

В студии собрана богатая библиотека книг о знаменитых художниках, известных музеях мира, пособия со вспомогательным и учебным материалом для занятий по изобразительному искусству.

Список литературы для педагогов:

1. Александров В.Н. История русского искусства. Справочник. – Минск, 2004.
2. Аксёнов Ю. Г. Цвет и линия: практическое пособие по рисунку и живописи. – М., 1986.
3. Астахов А.Ю. 50 великих русских художников: иллюстрированная энциклопедия. – М., 2007
4. Беда Г. В. Живопись. – М., 1997.
5. Бобкова А.А. Клод Моне. – М., 2018.
6. Высоцкий С.А., Виноградова Н.А. Илья Глазунов. – М., 1986.
7. Государственная Третьяковская галерея. История и коллекции. Третье издание. – М., 1988.
8. Елисеев М. А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. – М., 2004.
9. Кудрявцева С.В. Эрмитаж. Архитектура и коллекции. – СПб., 2007.
10. Лойко Г. В. Школа изобразительного искусства. – Минск, 2004.
11. Мальцева Ф.С. Алексей Кондратьевич Саврасов. – Ленинград, 1989.
12. Манин В.С. Архип Иванович Куинджи. – Ленинград, 1990.

13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Основы живописи. – О.: ТИТУЛ, 1996.
14. Теплов Б.М. Способности и одаренность. – М., 2002.
15. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Пер. с англ. И. А. Сергеевой. - М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2005.
16. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. – М., 2005г.
17. Шувалова И.Н. Иван Иванович Шишкин. – Ленинград, 1990г.

Список литературы для родителей и учащихся:

1. Александров В.Н. История русского искусства. Справочник. – Минск, 2004.
2. Астахов А.Ю. 50 великих русских художников: иллюстрированная энциклопедия. – М., 2007
3. Государственная Третьяковская галерея. История и коллекции. Третье издание. – М., 1988.
4. Грин Г. Карандаш и фломастер. – М., 2008.
5. Гуашь: шаг за шагом. – М., 2005.
6. Как рисовать. Пастель: пошаговое руководство для начинающих. – М., 2003.
7. Ольмедо Сальвадор Г. Как писать пастелью. – СПб., 1996.
8. Ройг Г.М. Полный самоучитель рисования от эскиза до картины. – Ростов-на-Дону, 2015.
9. Учимся лепить и рисовать. – СПб., 1997.
10. Хейзелвуд Р. Самоучитель по рисованию. Обучение с нуля. Освоение техники рисунка шаг за шагом – М., 2008.

Ведомость промежуточной и итоговой аттестации

Умение работать живописными материалами (гуашь, пастель)
Владение правилами цветового круга и цветоведения
Умение работать графическими материалами, владеть средствами выражения графики (штрих, тон, пятно, линия)
Знать изучаемых художников и их произведения
Знать направления и жанры изобразительного искусства Владение художественными терминами и понятиями
Креативный подход к заданию, Фантазия, воображение в творческих работах.
Знать основные композиционные правила и применять их в работе
Применять полученные знания по живописи и графике в творческих
Умение приготовить и убраться свое рабочее место в студии
Умение самостоятельно и последовательно выполнять задания .
Эффективно использовать время для выполнения задания
Умение слышать, слушать понимать педагога.
Коммуникабельность в коллективе, культура поведения
При выполнении работы использует рефлексию, самооценку, самокоррекцию;
в какой форме представлены достижения
Уровень освоения программы

Оценочные материалы:

Высокий уровень (творческий)

Специальные умения и навыки учащегося:

- Освоил практически весь объем знаний (по живописи, рисунку, истории искусств), предусмотренных программой за конкретный период.
- Осмысленно, правильно и в полном объеме знает и использует терминологию, название картин и самих художников, жанры и направления искусства;
- Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период по живописи, рисунку;
- Креативность, в выполнении практических творческих заданий, использует не стандартные решения, оригинальные способы выполнения;
- Свободно и смело владеет инструментами и материалами.
- Самостоятельно и качественно выполняет поставленные задачи, рисует, пишет работу сам после объяснения материала.
- умеет применять полученные знания из рисунка и живописи в творческих работах
- Использовать накопленный жизненный опыт, информацию из других областей знаний в изобразительном искусстве;

Универсальные умения и навыки учащегося:

Высокий уровень (учащийся самостоятелен, не испытывает особых трудностей).

- Умеет слушать и слышать педагога, адекватно воспринимать информацию;
- способен эффективно распределять и использовать свое учебное, рабочее время;
- дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требуя того же от других;
- при создании и завершении продукта творческой деятельности использует рефлексию, самооценку.
- умеет строить коммуникацию с другими, вести диалог, взаимодействовать, владеть языком как средством коммуникации.

Средний уровень (репродуктивный)

Специальные умения и навыки учащегося:

- Освоил от 60 % до 80 % теоретических знаний и практических умений и навыков предусмотренных программой (по живописи, рисунку, композиции, пленэру).
- Частичная осмысленность и правильность использования терминологии, названия работ и художников, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой
- Выполняет задания на основе традиционных способов без элементов творчества и фантазии.

- владеет инструментами и материалами с подсказками.
- выполняет поставленные задачи на занятие, рисует, пишет работу сам после наглядного объяснения материала, по образцу.
- применяет частично полученные знания из рисунка и живописи в творческих работах. Ограниченно использует накопленный жизненный опыт, информацию из других областей знаний в изобразительном искусстве;

Универсальные умения и навыки.

Средний уровень (учащийся обращается за помощью педагога или родителей).

- Слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию;
- Выстраивает последовательно индивидуальную работу, распределяет свое учебное, рабочее время при напоминании педагога;
- дисциплинирован, но соблюдает правила поведения, только при наличии контроля;
- при создании и завершении продукта творческой деятельности использует только самооценку при напоминании педагогом;

С трудом строит коммуникацию с другими, и с затруднением ведет диалог, взаимодействия, не владеет языком как средством коммуникации.

Низкий уровень удовлетворительный (элементарный)

Специальные умения и навыки учащегося:

Освоил от 40% до 50% знаний теоретической части и практических умений и навыков образовательной программы по основным разделам.

- Незнание терминологии, названий картин художников, учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины
- Выполняет лишь простейшие практические задания по образцу педагога, рисуется примитивно или небрежно.
- владеет не всеми инструментами и материалами, не знает применения.
- выполняет частично поставленные задачи, рисует, пишет работу только с подсказками и помощью педагога, боится чистого листа, боится начинать новую работу.
- Практически не применяет полученные знания из рисунка и живописи в творческих работах. Не использует накопленный жизненный опыт, информацию из других областей знаний в изобразительном искусстве;
- Испытывает затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в помощи педагога;
- Не умеет сосредоточенно работать над учебным материалом.
- Нет стремления к дальнейшему совершенствованию в данной области.

Универсальные умения и навыки.

- Низкий уровень (учащийся испытывает затруднения, нуждается в постоянной помощи педагога).
- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;

- имеет серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного время. Нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;
- часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения;
- замкнут, коммуникации затруднены, часто отклоняется от поручений.

Перечень рекомендуемых художественных произведений изучаемых по программе.

- 1. Клод Моне:**
 - «Пруд с кувшинками»
 - «Стога в Жульверни»
 - «Снег в Аржантёе»
- 2. Винсент Ван Гог:**
 - «Звездная ночь»
 - «Натюрморт с подсолнухами»
 - «Автопортрет»
- 3. Анри Матисс:**
 - «Натюрморт с красными рыбками»
 - «Танец»
 - «Зеленая полоса»
- 4. Поль Синьяк**
 - «Канал Оверши»
 - Сосна. Сен-Тропе
- 5. Джордж Сера**
 - «Эйфелева башня. Париж»
 - «Цирк»
- 6. Леонардо да Винчи**
 - «Мона Лиза» (Джоконда).
- 7. Альбрехт Дюрер:**
 - «Заяц»
 - «Автопортрет»
 - «Носорог»
- 8. Исаак Левитан:**
 - «Озеро. Русь»
 - «Над вечным покоем»
 - «Золотая осень»
 - «Март»
- 9. Константин Коровин:**
 - «Вечный свет»
 - «Розы К. Коровина в Гурзуфе»
 - «Парижское кафе»
 - «Крым. Гурзуф»
- 10. Архип Куинджи:**
 - «Лунная ночь на Днепре»
 - «После дождя»

- «Ночное»
- «Березовая роща»

11. Кузьма Петров-Водкин:

- «Купание красного коня»
- «Петроградская мадонна»
- «Селедка»

12. Илья Глазунов:

- «Память детства. Ленинградская блокада»
- «Голод»
- «Воспоминание о матери»
- «За водой»
- «Дороги войны»
- «Русская красавица»
- «Девушка с Волги»
- «Князь Олег и Игорь»
- «Княгиня Евдокия в храме»
- «Русский мужик»