

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования города Лесосибирска»

РАССМОТРЕНО
методическим советом МБОУ ДО «ЦДО»
Протокол № 2 от «30» апреля 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Волшебная игрушка»
художественная направленность

Уровень - стартовый
Возраст учащихся: 6,5 - 10 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Богданова Раиса Александровна

Лесосибирск
2021

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования

I.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная игрушка» имеет художественную направленность стартового уровня освоения.

Актуальность программы определяется образовательной политикой государства, направленной на «формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии» (Приказ № 196, п.3).

Для младших школьников учебная деятельность как ведущая тесно связана с игровой деятельностью, актуальность которой сохраняется, т.к. с помощью игры ребенок глубже познает смысл явлений, овладевает общественными мотивами поведения, учится подчинять свое поведение правилам в новой социальной ситуации.

Большинство детских игр связано с использованием разнообразных игрушек. Игрушка - «материальная основа» (А. С. Макаренко) игры, она необходима для развития игровой деятельности. С её помощью ребёнок создаёт задуманный образ, выражает свои впечатления об окружающей жизни, разыгрывает ту или иную роль.

Программа «Волшебная игрушка» создает условия для самовыражения через создание своими руками кукол, которые в дальнейшем можно будет использовать в кукольном театре «Старая, старая сказка».

Представленная программа тесно связана с программой «Кукольный театр «Старая, старая сказка». Дети могут обучаться одновременно на этих программах или по отдельности.

Отличительные особенности программы от уже существующих программ по созданию мягкой игрушки и кукольного театра заключается в том, что именно эта программа целенаправленно обучает детей создавать куклы для кукольного театра, обеспечивая взаимосвязь с программой «Кукольный театр «Старая, старая сказка». Кукольник – это не только актер, но и создатель кукол. Изучению ремесла создания кукол посвящена данная программа.

В программе использован опыт педагогов-практиков: изготовления кукол для детей (Н.Ф. Сорокина), создания домашнего кукольного театра (О.Емельянова), создания школьного кукольного театра Е.С. Деммени.

Адресат программы. На программу принимаются все желающие учащиеся 6,5 - 10 лет, заинтересованные в занятиях по созданию кукол для кукольного театра. В случае снижения фактической посещаемости в объединение в течение учебного года могут быть зачислены дети, не занимающиеся ранее в группе, но которые успешно прошли входной контроль. По его результатам происходит зачисление в объединение.

Формы обучения: очная. Занятия проводятся в группах.

Тип занятия: комбинированный, репетиционный.

Формы проведения занятий определяются содержанием программы и предусматривают: беседы, упражнения.

Основу программы составляют следующие **технологии:** игровые технологии и педагогика сотрудничества.

Реализации этих технологий помогают следующие **формы обучения:** индивидуальная, групповые, фронтальная, коллективная формы обучения.

Объем программы – 72 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

I. 2. Цель и задачи программы

Цель программы: овладение практическими умениями изготовления кукол для кукольного театра.

Задачи программы:

- 1) Формировать начальные представления об истории возникновения кукол и их видах.
- 2) Развивать мотивацию к театрализованной деятельности.
- 3) Обеспечить усвоение технологий создания кукол.
- 4) Формировать культуру поведения в коллективе.

I. 3. Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	1	1	
2.	История возникновения игрушек.	2	1	1	Опрос
3.	Виды швов.	8	2	6	Наблюдение, практические упражнения.
4.	Пальчиковые куклы.	8	2	6	
5.	Перчаточные куклы.	16	4	12	Наблюдение, опрос, игрушка.
6.	Промежуточный контроль	2	1	1	Творческие задания.
7.	Куклы - маппет.	14	2	12	Наблюдение,

					опрос, упражнения.
8.	Марионетки	16	2	14	Наблюдение, опрос, игрушка.
9.	Итоговый контроль	2	-	2	Выставка кукол
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Театрализованная игра
	Итого	72	15	57	

Содержание учебного плана

Тема 1. Введение в программу.

Практика: Знакомство с детьми. Понятие о кукольном театре. Знакомство с рабочим местом. Планирование проведения занятий. Правила техники безопасности. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Предъявляемые требования к творческим работам обучающихся.

Тема 2. История возникновения игрушек.

Теория: Обзор истории игрушек от Древнего мира по настоящее время.

Практика: Беседа о сходстве и отличиях игрушек в разное время.

Тема 3. Виды швов.

Теория: Ознакомление с основными видами швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной».

Практика: Выполнение различных видов швов: «вперёд иголку», «назад иголку», «через край», «петельный», «потайной».

Тема 4. Пальчиковые куклы.

Теория: Особенности пальчиковых кукол. Пальчиковые куклы из разных материалов: из резиновых перчаток, из бумаги, из бросового и природного материала, из ткани.

Практика: Подготовка материала к работе. Подготовка деталей. Создание пальчиковых кукол из разного материала. Оформление игрушек. Театрализованная игра.

Тема 5. Перчаточные куклы.

Теория: Особенности перчаточных кукол. Куклы-перчатки из ткани. Разновидности тканей. Правила кроя на ткани. Правила раскроя. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иголками. Наполнитель для головы. Отделка игрушек лентой, тесьмой, бисером. Словарик терминов. Уход за перчаточными куклами.

Практика: Подготовка материала к работе. Подготовка деталей. Создание кукол-перчаток. Оформление игрушек. Театрализованная игра.

Тема 6. Промежуточный контроль

Тема 7. Куклы-маппет.

Теория: Особенности кукол – маппет. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иголками.

Практика: Подготовка материала к работе. Подготовка деталей. Создание кукол-маппет из носков. Художественное оформление кукол-маппет. Театрализованная игра.

Тема 8. Марионетки.

Теория: История создания марионеток. Особенности марионеток. Механика управления куклой марионеткой.

Практика: Подготовка материала к работе. Подготовка деталей. Создание марионеток. Художественное оформление марионеток. Театрализованная игра.

Тема 9. Итоговый контроль.

Практика: Оформление выставки сделанных игрушек.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика: Театрализованная игра.

I. 4. Планируемые результаты.

В конце обучения прогнозируются следующие результаты:

Личностные результаты:

- научатся оценивать результаты своего творчества, давать им конкретные оценки;

- развитие мотивации к театрализованной деятельности;

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- историю возникновения игрушек кукольного театра;

- основы техники безопасности при работе с режущими, колющими инструментами;

- обозначения и технику выполнения основных швов («вперед иголку», «назад иголку», «через край»);

- историю возникновения игрушек и технологию изготовления кукол: пальчиковых, перчаточных, маппет, марионеток;

- будут уметь работать с выкройками;

Метапредметные результаты:

- научатся понимать и принимать информацию из письменных и устных источников;

- научатся воспитать осознанное и бережное отношение к результатам своего труда;

- будет развита моторика рук, глазомер, воображение;

- смогут подготовить свои работы для выставки и объективно оценивать их качество;

- научатся работать в коллективе.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

II.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09. 2021 г.	31.05. 2022 г.	36 (I полугодие - 17 II полугодие - 19)	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

II.2. Условия реализации программы.

1. Материально-техническое обеспечение:

Для большинства занятий необходим кабинет, который полностью оснащен необходимой мебелью, ширмой. Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам.

1.1. Оборудование для организации образовательного процесса:

- ширма;
- пальчиковые куклы, перчаточные куклы, куклы-маппет, марионетки;

- краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков, цветная бумага, картон, клей, скотч, ножницы, ткань, фурнитура.

1.2. Наглядный материал:

- иллюстрации разных видов кукол;
- пальчиковые, перчаточные куклы, куклы-маппет, марионетки.

2. Информационное обеспечение:

2.1. Презентации к учебным занятиям:

2.2. Видеофильмы

1. «Знакомство с кукольным театром».
2. «Игрушки».
3. «История народного костюма».
4. «Международный день кукольника».
5. «Как сделать кукольный театр дома».
6. «Подделки: пальчиковые куклы».
7. «Как сделать перчаточные куклы».

2.3. Интернет-источники:

1. Куклаперчатка: [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kuklaperchatka.ru>

2. Сценарии Олеси Емельяновой: [Электронный ресурс]. URL: https://www.olesya-emelyanova.ru/index-o_proekte.html

3. Драматешка: [Электронный ресурс]. URL: <http://dramateshka.ru/index.php/tech-puppetry/4731-kukoljnihiy-teatr-detyam?showall=&start=4>

3. **Кадровое обеспечение:** педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

II.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Промежуточная и итоговая аттестация проходит с учетом итогов текущего контроля. Текущий контроль складывается из наблюдения за выполнением учащимися творческих заданий и исполнением своей роли. За учебный год каждый учащийся должен принять участие в показе спектакля.

Промежуточная аттестация проходит в форме творческих заданий.

Формой подведения итогов реализации программы является спектакль.

Оценочные средства:

Оценочное средство	Критерии оценивания	Шкала оценки
Игрушка (кукла)	<p>1. Полнота раскрытия образа куклы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анатомия (голова (лицо, волосы, руки, ноги; пропорции); - движение (логичная и убедительная пластика персонажа) - концепция одежды; - использование ткани; - художественное оформление куклы; - пробуждение эмоционального отклика у зрителя. <p>К негрубым ошибкам следует отнести:</p> <ul style="list-style-type: none"> - незначительные нарушения пропорций; - погрешности в художественном оформлении кукол; - незначительные затруднения в управлении куклой; - недостаточное пробуждение эмоционального отклика у зрителя. <p>Грубыми считаются следующие ошибки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- существенные нарушения пропорций; - значительные погрешности в художественном оформлении кукол; - большие затруднения в 	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное выполнение работы; - игрушки отличаются ярко выраженной индивидуальностью; - помощь другим обучающимся; - владение терминами, знание правил и их использование, применение теоретических знаний на практике; - умение самостоятельно разрабатывать выкройку; - умение создавать свою (авторскую) игрушку. <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допущены негрубые ошибки в создании игрушек; - обучающийся владеет основами раскрытия игрушки по готовым выкройкам; - часто обращается за помощью к педагогу; - умеет выполнять пошаговые инструкции только по образцу. <p>Удовлетворительный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допущены грубые ошибки в создании кукол; - работа выполнена под неуклонным руководством педагога; - самостоятельность

	управлении куклой; - отсутствие эмоционального отклика у зрителя.	обучающегося практически отсутствует.
Творческое задание (театрализованная игра)	<p>1.Артистичное исполнение «роли»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - яркое выступление, -высокая точность изображения эмоций, - высокая точность изображения различных физических действий с помощью пластических движений, - уверенность и свобода движений; - экспрессивность. <p>К негрубым ошибкам следует отнести:</p> <ul style="list-style-type: none"> - недостаточно яркое выступление, -погрешности в изображении эмоций, - погрешности в изображении различных физических действий с помощью пластических движений, - недостаточная экспрессивность, - недостаточная уверенность и свобода движений; - нечеткая дикция. <p>К грубым ошибкам можно отнести:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабое выступление, - сдержанность в изображении эмоций; - неточности в изображении различных физических действий с помощью пластических движений, - отсутствие уверенности и свободы движений; - несогласованность между музыкой и движениями; - искажения слов; - неправильная постановка ударений; - отсутствие смысловых пауз. 	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - яркое, артистичное исполнение «роли», -учащийся активен, -учащийся доброжелателен к другим «артистам», стремится к взаимодействию. <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допущены негрубые ошибки в исполнении «роли», -наблюдается средняя активность учащегося, -учащейся ровен в отношениях с другими «артистами», не всегда взаимодействует с партнером. <p>Удовлетворительный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> -допущены грубые ошибки в исполнении «роли», -учащийся пассивен, -учащийся равнодушен к другим «артистам», не взаимодействует с партнером.

	3. Активность. 4. Коммуникабельность.	
--	--	--

II.4. Методические материалы

Методической основой для разработки данной программы, ее содержания, форм и методов, являются идея личностно-ориентированного образования на основе его индивидуализации и дифференциации (А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, А.В. Петровский).

Занятия данного объединения имеют определённую **структуру**, которая может меняться от целей и задач занятий:

1. Определение темы, цели и задач занятия.
2. Проверка домашнего задания.
3. Изучение новой темы и формирование практических умений.
4. Обсуждение следующего домашнего задания.
5. Подведение итогов.

Основу программы составляют следующие **технологии**: игровые технологии, педагогика сотрудничества и здоровьесберегающие технологии.

Реализации этих технологий помогают следующие **формы обучения**: индивидуальная, групповые, фронтальная, коллективная формы обучения.

В образовательном процессе используются следующие **методы обучения**:

1) По источнику получения знаний (Н.М. Верзилин, Е.И. Перовский, Д.О. Лордкипанидзе):

- словесные методы (беседа, рассказ, диалог);
- наглядные (фотографии, видеофильмы, эскизы кукол и др.);
- практические (работа по образцу).

2) По дидактической цели (М.А. Данилов, Б.П. Есипов):

- методы приобретения новых знаний (знакомство с разными видами кукол и пр.);
- методы формирования умений и навыков (процесс создания кукол);
- методы применения знаний (процесс создания кукол, декораций);
- методы закрепления и проверки знаний, умений и навыков (выставки сделанных своими руками кукол).

3) По характеру познавательной деятельности (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин):

- объяснительно-иллюстративные (информационно-рецептивные) - сообщение готовой информации о куклах конкретной эпохи, об особенностях разного вида кукол);
- репродуктивные (показ алгоритма создания куклы, создание кукол по образцу);
- частично-поисковые (эвристические) – дети с помощью взрослого привносят новые элементы в образ куклы;
- исследовательские (создание авторской куклы).

Работа на занятиях строится таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического процесса: обучения и воспитания, теории и практики. На занятиях изложение знаний сопровождаются практическими упражнениями. Во время занятий присутствует атмосфера сотрудничества. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально участвовать в занятии, максимально выполнить задание.

Создавая игрушки своими руками, дети получают позитивные эмоции. Занятие по созданию собственных кукол, дружеская атмосфера объединения, деятельность в коллективе таких же увлеченных детей оказывают положительное влияние на эмоциональное состояние. Занятия рукоделием требуют терпения, усидчивости, сосредоточенности. Для сохранения физического здоровья созданы соответствующие санитарно-гигиенические условия для занятий. Физкультурные минутки, смена видов деятельности – всё это способствуют сохранению физического здоровья обучающихся.

Создав куклу, дети совместно с педагогом организуют театрализованные игры как результат проделанной работы.

Программа «Волшебная игрушка» обеспечена **методическими видами продукции:** выкройками кукол, разработками театральных игр.

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»: [Электронный ресурс]. URL: <http://273-фз.рф/zakonodatelstvo/federalnyy-zakon-ot-29-dekabrya-2012-g-no-273-fz-ob-obrazovanii-v-rf>
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726 -р): [Электронный ресурс]. URL: <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»: [Электронный ресурс]. URL: <https://minjust.consultant.ru/documents/41102>

Список литературы для педагогов:

1. Деммени, Е.С. Школьный кукольный театр / Е.С. Деммени. – Л.: Детгиз, 1960. – 70 с. [Электронный ресурс], <http://www.barius.ru/biblioteka/book/4408>
2. Коджаспирова, Г.М. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 352 с.
3. Коржова, О. Мир кукольного театра / О. Коржова, Л. Иванцова. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2003. - 320 с.
4. Кочеткова, Н.В. Мастерим игрушки сами: образовательная программа и конспекты занятий: для детей 7 – 14 лет / сост. Н.В. Кочеткова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 141с.
5. Крутенкова, А. Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1 – 9 классы / сост. А. Д. Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.
6. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр: пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов / Н.Ф. Сорокина. – М.: АРКТИ, 2000. –160 с.
7. Театральное творчество младших школьников: Сборник упражнений, заданий и игр + электронный сборник: [Электронный ресурс]. https://infourok.ru/sbornik_uprazhneniy_zadaniy_i_igr_teatralnoe_tvorchestvo_mladshih_shkolnikov-474032.htm
8. Трифонова, Н.М. Кукольный театр своими руками / Н.М. Трифонова. – М.: Рольф, 2001. – 192 с.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Артамонова, Е.В. Куклы / Е.В. Артамонова. – М.: ЭКСМО –Пресс, ЭКСМО – МАРКЕТ, 2000. – 224 с.
2. Горичева, В.С. Куклы / В.С. Горичева. – Ярославль: Академия

развития, Академия, К°, 1999. – 192 с.

3. Иванцова Л., Коржова, О. Мир кукольного театра / Л. Иванцова, О. Коржова. – Ростов-на Дону: Феникс, 2003. – 320 с.

4. Нищева, Н. В. Веселая артикуляционная гимнастика / Н.В. Нищева. – М.: Детство-Пресс, 2013. – 957 с.

5. Смирнова, Н.И. И... оживают куклы /Н.И. Смирнова. – М.: Детская литература, 1982. – 191 с.