

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования города Лесосибирска»

Принята на заседании
методического совета
от «29» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
М.И. Куданкина
«1» сентября 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мужской класс»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст учащихся: 6 – 17 лет
Срок реализации: 9 лет

Автор-составитель:
Куприянов Иван Васильевич,
педагог дополнительного образования

Лесосибирск
2022

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Комплекс основных характеристик

I. 1. Пояснительная записка.....	3
I. 2. Цель и задачи программы.....	4
I. 3. Содержание программы.....	5
I. 3.1. Первый модуль «Младший мужской состав»	5
I. 3.2. Второй модуль «Средний мужской состав»	10
I. 3.3. Третий модуль «Старший мужской состав».....	16
I. 4. Планируемые результаты.....	21

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

II.1. Календарный учебный график.....	22
II.2. Условия реализации программы.....	22
II.3. Формы аттестации и оценочные материалы	22
II.4. Методические материалы.....	26
Список литературы.....	28
Приложение.....	29

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования

I.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мужской класс» (далее по тексту – Программа) имеет **художественную направленность** и относится к программам с **базовым** уровнем освоения. Программа реализуется в детском хореографическом ансамбле «Веснушки».

Программа предполагает освоение специализированных знаний и умений в области народной хореографии. Народно-сценический танец, как предмет обучения, является составной частью художественно-эстетического образования и воспитания учащихся детского хореографического ансамбля.

Программа «Мужской класс» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года способствует:

- созданию необходимых условий для вовлечения детей в художественную деятельность при сохранении традиций;
- нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к народному творчеству;
- сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Новизна программы заключается в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей младшего, среднего и старшего школьного возраста основные направления народного танца в его многообразии. Обучающиеся - мальчики имеют возможность максимального развития заложенных в каждом из них задатков к обучению народным танцам и реализации их в соответствующем репертуаре. На занятиях уделяется внимание физической подготовке, учащиеся изучают лексику мужского народного танца и отрабатывают технику исполнения.

Актуальность программы. В хореографическом ансамбле, где занимаются и мальчики, и девочки, в связи со специфичностью и большим отличием народной мужской и женской хореографии, а также различием задач на занятии, необходима дополнительная отдельная работа с мужским составом, что и относится к числу наиболее актуальных проблем в хореографическом ансамбле. Программа предполагает целенаправленную работу с мужской частью учебных групп с целью углубленного освоения специфических танцевальных элементов и движений, характерных для мужского исполнения в народной хореографии. Индивидуальная работа с мужским составом мотивирует мальчиков заниматься хореографией.

Отличительной особенностью программы является гендерный состав групп. Программа способствует дополнительному развитию общефизических способностей мальчиков, укреплению здоровья, формирование исполнительских и артистических хореографических навыков.

Адресат программы – программа предназначена для мальчиков 6 - 17 лет. На обучение по данной программе принимаются дети, занимающиеся по

программам хореографического ансамбля «Веснушки». Занятия проводятся в разновозрастных группах.

Программа рассчитана на детей с разными природными способностями, не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья.

Количество обучающихся в группе: 7 - 16 человек.

Форма обучения: очная.

Тип занятия: практический, репетиционный, тренировочный. Программа построена по «спиральному принципу» - от простого к сложному, предполагает постепенное развитие и углубление полученных знаний и навыков, наиболее полное восприятие и усвоение материала

Срок реализации программы – 9 лет.

Объем программы: 648 часов. Программа состоит из трех модулей характеризующихся возрастными особенностями учащихся: младший мужской состав (6 - 9 лет) – 3 года, средний мужской состав (10 – 12 лет) – 3 года, старший мужской состав (13 - 16 лет) – 3 года, каждый из которых рассчитан на 216 часов. Количество часов в 1 год обучения – 72 часа.

Режим занятий: для всех возрастных групп 1 раз в неделю по 2 часа (час – 30 мин. для детей до 8 лет и 45 мин. для всех остальных).

I.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие хореографических и артистических индивидуальных способностей мальчиков, формирование их мотивации к занятиям народной хореографией.

Задачи программы:

1. Выработать устойчивый интерес к народному танцу и народной танцевальной культуре.
2. Дать основы теоретических знаний из области мужской народной хореографии.
3. Развивать физические данные учащихся для исполнения технически сложных элементов.
4. Обеспечить освоение мужской лексики народной хореографии.
5. Обеспечить освоение технологии трюковых силовых форм.
6. Воспитывать культуру общения учащихся.
7. Воспитывать уважение к культуре, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
8. Воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность.
9. Формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России.

I. 3. Содержание программы.

Содержание программы для всех модулей основано на изучении и получении умений и навыков исполнительского мастерства в народно-сценическом танце в характерном мужском исполнении, и отличается поставленными задачами для определенного возрастного периода и меняющимся репертуаром. Поэтому раздел «Постановочная работа» теоретически остается неизменным.

I. 3.1. Первый модуль «Младший мужской состав» (6 - 9 лет)

Цель – формирование умений и знаний в области хореографического искусства посредством основ народно-сценического танца.

Задачи:

- раскрытие и развитие природных физических данных и их развитие;
- умение слышать и воспроизводить разнообразный ритмический рисунок в движении;
- освоение элементарных движений народно-сценического танца;
- познакомить с характерными особенностями мужского народно-сценического танца;
- формирование интереса к занятиям по хореографии.

Учебный план 1 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Гимнастика: развитие мышечного чувства.	20	1	19	Наблюдение, контрольные упражнения
3.	Мужской танец. Ритм.	36	1	35	Наблюдение, контрольные упражнения
4.	Постановочная работа	12	1	11	Выступление
5.	Промежуточный контроль	2	-	2	Наблюдение, контрольные упражнения
	Итого:	72	5	67	

Учебный план 2 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Мужской танец. Экзерсис.	20	1	19	Наблюдение, контрольные упражнения
3.	Мужской танец. Техника исполнения движений на середине.	36	1	35	Наблюдение, контрольные упражнения
4.	Постановочная работа	12	1	11	Выступление
5.	Промежуточный контроль	2	-	2	Наблюдение, контрольные упражнения
Итого:		72	5	67	

Учебный план 3 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Мужской танец. Экзерсис.	20	1	19	Наблюдение, контрольные упражнения
3.	Мужской танец. Техника исполнения трюковых движений.	36	1	35	Наблюдение, контрольные упражнения
4.	Постановочная работа	12	1	11	Выступление
5.	Промежуточный контроль	2	-	2	Наблюдение, контрольные упражнения
Итого:		72	5	67	

Содержание учебного плана.

Первый год обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Формирование группы, расписания. Инструктаж по технике безопасности во время занятия хореографии.

Формы контроля: опрос

2. Гимнастика: развитие мышечного чувства.

Теория: методика исполнения упражнений партерной гимнастики, элементов и гимнастических упражнений. Понятия ОФП. Функции ОФП.

Практика:

Партерная гимнастика:

- движения для стоп (вращения);
- наклоны корпуса в положении сидя, стоя;
- упражнения для пресса: «уголок», «скручивание»;
- упражнения для укрепления спины: «лодочка», «кольцо», «мостик»;
- упражнения для силы рук: маховые движения руками, выход в «упор лежа», отжимания;
- кувырок вперед, назад.
- «колесо».

Формы контроля: наблюдение, контрольные упражнения.

3. Мужской танец. Ритм.

Теория: методика исполнения упражнений на середине, народно-сценический танец.

Практика:

- Позиции рук, ног в народно-сценическом танце.
- Хлопки, ритмический рисунок.
- Шаги – простой с носка, с каблука, переменный, переменный с ударом, шаги с хлопками.
- Приседания: по VI позиции, позже по I и с работой рук, «мячик» по VI и по I, «мячик» с хлопком. Присядка с выносом ноги на каблук.
- Хлопушка: шаг с ударом о бедро, с переступанием и ударом по бедру, поднятому вперед.
- Бег, бег с хлопком.
- «упор лежа» на две руки, на одну руку, шаги по «циркулю».
- Прыжки с прямыми ногами в повороте на 180, позже на 360 с паузой в plie.

Формы контроля: наблюдение, контрольные упражнения.

Постановочная работа.

Теория: Постановка танцевальных этюдов. Знакомство с принципами сценического общения.

Практика:

- Изучение танцевальной лексики к задуманной постановке.
- Соединение в комбинации, а затем в этюды.
- Повторение принципов музыкально-пространственного мышления и

применение их на практике: исполнение переходов и рисунков танца в их логическом соответствии.

- Репетиционная работа с готовой танцевальной программой.

Формы контроля: выступление.

4. Промежуточный контроль

Практика. Занятие с выполнением контрольных упражнений.

Формы контроля: наблюдение, контрольные упражнения.

Второй год обучения.

1. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Формирование группы, расписания. Инструктаж по технике безопасности во время занятия мужским классом.

Формы контроля: опрос.

2. Мужской танец. Экзерсис.

Теория: Методика исполнения движений. Характер исполнения движения. Понятия ОФП. Функции ОФП.

Практика:

- Полуприседания и приседания плавные и резкие.
- «Веревочка».
- Комбинированные выстукивания стопой, каблуками
- Растяжка лицом к станку.
- Прыжки в затяжку, с полуповоротом, с полным поворотом.
- Элементы ОФП: отжимания, упражнения на пресс и гимнастические

элементы.

- Шаги, бег.

Формы контроля: наблюдение, контрольные упражнения.

3. Мужской танец. Техника исполнения движений на середине.

Теория: Изучения методики исполнения движения народно-сценического танца.

Практика:

- Положения и движения рук в народно-сценическом танце.
- Шаги – простой с носка, с каблука, переменный, переменный с ударом, шаги с хлопками.
- Присядка: с броском, с разворотом корпуса.
- Хлопки, скользящие «от себя», «к себе»,
- Хлопушка с простыми ритмическими рисунками: с переступанием и ударом по бедру, по голенищу. Хлопушка с поворотом вокруг себя.
- Бег, бег с хлопком.
- «Упор лежа» на две руки, на одну руку, шаги по «циркулю».
- Прыжки с прямыми ногами в повороте на 180, позже на 360 с паузой в plie.

Формы контроля: наблюдение, контрольные упражнения.

4. Постановочная работа

Теория: Постановка танцевальных этюдов: «Яблочко», «Задорная». Выполнения задач постановщика: знание лексики, работа над передачей сюжета, воплощения образа, эмоциональной окраски созданной композиции. Знакомство с принципами сценического общения. Репетиция и отработка танцевальных номеров.

Практика:

- Изучение танцевальной лексики к задуманной постановке
- Соединение в комбинации, а затем в этюды и композиции.
- Повторение принципов музыкально-пространственного мышления и применение их на практике: исполнение переходов и рисунков танца в их логическом соответствии.
- Репетиционная работа с готовой танцевальной программой.
- Подготовка к городским и краевым социально-значимым мероприятиям.

Формы контроля: выступление.

5. Промежуточный контроль

Практика. Занятие с выполнением контрольных упражнений. Концерты и выступления.

Формы контроля: наблюдение, контрольные упражнения.

Третий год обучения

1. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Формирование группы, расписания. Инструктаж по технике безопасности во время занятия мужским классом и изучения трюков.

Формы контроля: опрос.

2. Мужской танец. Экзерсис.

Теория: Методика исполнения движений. Характер исполнения движения. Понятия ОФП. Функции ОФП.

Практика:

- Полуприседания и приседания плавные и резкие, с полуповоротом.
- «Веребочка», «моталочка», «гармошка».
- Выстукивания, комбинированные с хлопками.
- Растяжка лицом к станку.
- Прыжки в затылку, с полуповоротом, с полным поворотом.
- Элементы ОФП: отжимания, упражнения на пресс, гимнастические элементы.

- Шаги, бег.

Формы контроля: наблюдение, контрольные упражнения.

3. Мужской танец. Техника исполнения трюковых движений.

Теория: Изучения методики исполнения движения народно-сценического танца, и низовых трюков.

Практика:

- Положения и движения рук в народно-сценическом танце.

- Шаги – простой с носка, с каблука, переменный, переменный с ударом, шаги с хлопками.
- Присядка в продвижении: с броском. Присядка в комбинации с хлопками.
- Хлопушка в комбинации с шагами, переступанием, поворотом, проскоком, выстукиваниями.
- Бег, бег с хлопком.
- «подсечка», «гусачок», «ползунец», «собачка», «бочонок».
- Прыжки с прямыми ногами в повороте на 360, прыжки с затяжкой в «стульчик».

Формы контроля: наблюдение, контрольные упражнения.

4. Постановочная работа

Теория: Постановка танцевальных этюдов: «Хлопуха», «Хулиганы». Выполнения задач постановщика: знание лексики, работа над передачей сюжета, воплощения образа, эмоциональной окраски созданной композиции. Знакомство с принципами сценического общения. Репетиция и отработка танцевальных номеров.

Практика:

- Изучение танцевальной лексики к задуманной постановке на материале национальных танцев.
- Индивидуальная работа над трюковым материалом народно-сценического танца.
- Соединение в комбинации, а затем в этюды и композиции.
- Повторение принципов музыкально-пространственного мышления и применение их на практике: исполнение переходов и рисунков танца в их логическом соответствии.
- Репетиционная работа с готовой танцевальной программой.
- Подготовка к конкурсу.
- Подготовка к городским и краевым социально-значимым мероприятиям.

Формы контроля: выступление.

5. Промежуточный контроль

Практика. Занятие с выполнением контрольных упражнений. Концерты и выступления.

Формы контроля: наблюдение, контрольные упражнения.

1. 3.2. Второй модуль «Средний мужской состав» (10-12 лет)

Цель – развитие индивидуальных исполнительских хореографических способностей и умений коллективной работы.

Задачи:

- укрепление суставно-мышечного аппарата;
- освоение усложненных лексических форм народно-сценического танца;

- развитие выразительности и эмоциональной подачи;
- научить исполнять движения в характере;
- развитие координации, выносливости, целеустремленности и терпения;
- развитие элементарных навыков самоподготовки.

Учебный план 4 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Гимнастика: развитие мышечного чувства.	10	1	9	Наблюдение, контрольные упражнения.
3.	Народно – сценический танец. Техника исполнения движений мужского танца.	46	1	45	Наблюдение, контрольные упражнения.
4.	Постановочная работа	12	1	11	Выступление
5.	Промежуточный контроль	2	-	2	Наблюдение, контрольные упражнения.
	Итого:	72	5	67	

Учебный план 5 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Народно-сценический экзерсис.	20	1	19	Наблюдение, контрольные упражнения.
3.	Народно – сценический	30	1	29	Наблюдение,

	танец. Техника исполнения движений мужского танца.				контрольные упражнения.
4.	Постановочная работа	18	1	17	Выступление
5.	Промежуточный контроль	2	-	2	Наблюдение, контрольные упражнения.
	Итого:	72	5	67	

Учебный план 6 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Народно-сценический экзерсис.	20	1	19	Наблюдение, контрольные упражнения.
3.	Народно – сценический танец. Техника исполнения трюковых движений народного танца.	30	1	29	Наблюдение, контрольные упражнения.
4.	Постановочная работа	18	1	17	Выступление
5.	Промежуточный контроль	2	-	2	Наблюдение, контрольные упражнения.
	Итого:	72	5	67	

Содержание учебного плана.

Четвертый год обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Формирование группы, расписания. Инструктаж по технике безопасности во время занятия хореографии.

Формы контроля: опрос.

2. Гимнастика: развитие мышечного чувства.

Теория: методика исполнения упражнений партерной гимнастики, элементов и гимнастических упражнений. Понятия ОФП. Функции ОФП.

Практика:

- движения для стоп (вращения);
- наклоны корпуса в положении сидя, стоя;
- упражнения для пресса: «уголок», «скручивание»;
- упражнения для укрепления спины, «мостик»;
- упражнения для силы рук: маховые движения руками, выход в «упор лежа», отжимания, стойка на руках;
- растяжка: шпагат, «жгут»;
- «колесо», «рондад».

Формы контроля: наблюдение, контрольные упражнения.

3. Народно – сценический танец. Техника исполнения движений мужского танца.

Теория: методика исполнения упражнений на середине, народно-сценический танец.

Практика:

- Позиции рук, ног в народно-сценическом танце.
- Шаги – простой с носка, с каблука, переменный, переменный с ударом, шаги с хлопками. Бег, бег с соскоком, с поворотом, с подскоком и броском ноги вперед.
- Присядка: по I позиции с работой рук, «мячик» по VI и по I, «мячик» с хлопком. Присядка в продвижении.
- Хлопушка: триоль. Комбинации с шагами, присядкой, поворотами, выстукиваниями.
- Маятникообразные движения ног в комбинации с ударами и хлопками.
- Прыжки с прямыми ногами в повороте 360. Прыжки в затяжку, «стульчик»
- Подготовка к высоким прыжкам.

Формы контроля: наблюдение, контрольные упражнения.

4. Постановочная работа.

Теория: Постановка танцевальных номеров, мужских партий из программных танцев ансамбля. Выполнение задач постановщика: знание лексики, работа над передачей сюжета, воплощения образа, эмоциональной окраски созданной композиции. Методика сценического общения. Репетиция и отработка танцевальных номеров.

Практика:

- Изучение танцевальной лексики к задуманной постановке.
- Соединение в комбинации, а затем в этюды и композиции.
- Повторение принципов музыкально-пространственного мышления и применение их на практике: исполнение переходов и рисунков танца в их логическом соответствии.
- Репетиционная работа с готовой танцевальной программой.
- Подготовка к городским мероприятиям.

Формы контроля: выступление.

5. Промежуточный контроль

Практика. Занятие с выполнением контрольных упражнений. Концерты и выступления.

Формы контроля: наблюдение, контрольные упражнения.

Пятый год обучения.

1. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Формирование группы, расписания. Инструктаж по технике безопасности во время занятия мужским классом.

Формы контроля: опрос.

2. Народно-сценический экзерсис.

Теория: Методика исполнения движений. Характер исполнения движения.

Практика:

- Полуприседания и приседания плавные и резкие.
- «Веревочка», «моталочка», «ковырялочка».
- Выстукивания, «флик – фляк»
- Растяжка лицом к станку.
- Высокие броски ногами, с хлопком, с растяжкой, «ножницы».
- Прыжки в затылку, с полуповоротом, с полным поворотом.
- Подготовка к разножке.
- Элементы ОФП: отжимания, упражнения на пресс, гимнастические

элементы.

- Шаги, бег.

Формы контроля: наблюдение, контрольные упражнения.

3. Народно – сценический танец. Техника исполнения движений мужского танца.

Практика:

- Положения и движения рук в народно-сценическом танце.
- Шаги – простой с носка, с каблука, переменный, переменный с ударом, шаги с хлопками.
- Присядка: с броском, с разворотом корпуса, с выносом ноги назад и поворотом в продвижении, в продвижении с выпадом, с растяжкой.
- Хлопушки в комбинации.
- Прыжки с прямыми ногами в повороте 360.
- Трюковые формы в паре: «перекидной», кувырок.
- Трюковые формы: «бедуинский» (подготовка), «экскаватор»
- Подготовка к разножке, к «щучке». Разножка.

Движения комбинируются и исполняются в парах, по тройкам, вырабатывая слух и синхронность исполнения.

Формы контроля: наблюдение, контрольные упражнения.

4. Постановочная работа

Теория: Постановка танцевальных этюдов. Репетиция и отработка танцевальных номеров. Выполнения задач постановщика: знание лексики,

работа над передачей сюжета, воплощения образа, эмоциональной окраски созданной композиции. Методика сценического общения.

Практика:

- Изучение танцевальной лексики к задуманной постановке
- Соединение в комбинации, а затем в этюды и композиции.
- Повторение принципов музыкально-пространственного мышления и применение их на практике: исполнение переходов и рисунков танца в их логическом соответствии.

- Репетиционная работа с готовой танцевальной программой.
- Подготовка к конкурсу.
- Подготовка к городским и краевым социально-значимым мероприятиям.

Формы контроля: выступление.

5. Промежуточный контроль

Практика. Занятие с выполнением контрольных упражнений. Концерты и выступления.

Формы контроля: наблюдение, контрольные упражнения.

Шестой год обучения

1. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Формирование группы, расписания. Инструктаж по технике безопасности во время занятия мужским классом и изучения трюков.

Формы контроля: опрос.

2. Народно-сценический экзерсис.

Теория: Методика исполнения движений. Характер исполнения движения.

Практика:

- Полуприседания и приседания плавные и резкие.
- «Веревочка», «Моталочка».
- Выстукивания.
- «Флик-фляк»
- Растяжка лицом к станку.
- Высокие круговые броски ногами, с хлопком, с растяжкой, «перекидной», «голубец».

- Прыжки в затяжку, с полным поворотом.
- Подготовка к разножке.
- Элементы ОФП: отжимания, упражнения на пресс, гимнастические элементы.

- Шаги, бег.

Формы контроля: наблюдение, контрольные упражнения.

3. Народно – сценический танец. Техника исполнения движений мужского танца.

Теория: Изучения методики исполнения движения народно-сценического танца, и «верхних» трюков.

Практика:

- Положения и движения рук в народно-сценическом танце.
- Танцевальные шаги.
- Присядка: с броском, с разворотом корпуса, с выносом ноги назад и поворотом в продвижении, в продвижении с выпадом, с растяжкой.
- Хлопушки в комбинации.
- Прыжки с прямыми ногами в повороте 360.
- Трюковые формы в паре: «перекидной», кувырок.
- Трюковые формы: «собачка» на одну руку, «бочонок», «ползунец» подготовка к «склепке»

• Трюковые формы: «бедуинский» (подготовка), «экскаватор», «большой голубец».

- Подготовка к разножке, к «щучке». Разножка.

Формы контроля: наблюдение, контрольные упражнения.

4. Постановочная работа

Теория: Постановка танцевальных этюдов, номеров. Репетиция и отработка танцевальных номеров. Методика самостоятельной работы. Выполнения задач постановщика: знание лексики, работа над передачей сюжета, воплощения образа, эмоциональной окраски созданной композиции. Методика сценического общения.

Практика:

- Изучение танцевальной лексики к задуманной постановке.
- Индивидуальная работа над трюковым материалом народно-сценического танца.
- Соединение в комбинации, а затем в этюды и композиции.
- Повторение принципов музыкально-пространственного мышления и применение их на практике: исполнение переходов и рисунков танца в их логическом соответствии.
- Репетиционная работа с готовой танцевальной программой.
- Подготовка к конкурсу.
- Подготовка к городским и краевым социально-значимым мероприятиям.

Формы контроля: выступление.

5. Промежуточный контроль

Практика. Занятие с выполнением контрольных упражнений. Концерты и выступления.

Формы контроля: наблюдение, контрольные упражнения.

1. 3.3. Третий модуль «Старший мужской состав» (13-16 лет)

Цель – развитие индивидуальных исполнительских хореографических способностей, воспитание качеств сольного исполнительства.

Задачи:

- укрепление суставно-мышечного аппарата;
- освоение сложных лексических форм народно-сценического танца;
- овладение комплексом трюковых сольных движений;
- развитие выразительности и эмоциональной подачи;
- развитие координации, выносливости, целеустремленности и терпения;
- сформировать навыки самоподготовки.

Учебный план 7 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Народно – сценический танец. Техника исполнения движений мужского танца.	46	1	45	Наблюдение, контрольные упражнения.
3.	Постановочная работа	22	1	21	Выступление
4.	Промежуточный контроль	2	-	2	Наблюдение, контрольные упражнения.
	Итого:	72	4	68	

Учебный план 8 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Народно – сценический танец. Техника исполнения движений мужского танца.	30	1	29	Наблюдение, контрольные упражнения.
3.	Постановочная работа	38	1	37	Выступление

4.	Промежуточный контроль	2	-	2	Наблюдение, контрольные упражнения.
	Итого:	72	4	68	

Учебный план 9 год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Опрос
2.	Народно – сценический танец. Техника исполнения трюковых движений народного танца.	30	1	29	Наблюдение, контрольные упражнения.
3.	Постановочная работа	38	1	37	Выступление
4.	Промежуточный контроль	2	-	2	Наблюдение, контрольные упражнения.
	Итого:	72	5	67	

Содержание учебного плана.

Седьмой год обучения

1. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Формирование группы, расписания. Инструктаж по технике безопасности во время занятия мужским классом и изучения трюков.

Формы контроля: опрос.

2. Народно – сценический танец. Техника исполнения движений мужского танца.

Теория: Методика и техника исполнения движений народно-сценического танца в характере. Методы индивидуальной самоподготовки.

Практика:

- Положения и движения рук в народно-сценическом танце.
- Элементы ОФП: отжимания, упражнения на пресс, гимнастические элементы.
- Танцевальные шаги и основные движения народно-сценического танца.

- Присядка в продвижении, в комбинации с различными элементами (усложнено темпом).
 - Хлопушки в комбинации: ритмические рисунки с использованием триоли, синкопы, а также различными элементами движений.
 - Прыжки с прямыми ногами в повороте 360, двойной поворот.
 - Трюковые формы в паре: «перекидной», «колесо», «голубец».
 - Трюковые формы: «собачка» на одну руку, «бочонок», «ползунец» подготовка к «склепке» «бедуинский», «экскаватор», «большой голубец», «коса»
 - Preparation к прыжкам. Разножка, «Щучка», «Кольцо».
- Формы контроля:* наблюдение, контрольные упражнения.

3. Постановочная работа

Теория: Постановка танцевальных этюдов, номеров. Репетиция и отработка танцевальных номеров. Выполнения задач постановщика: знание лексики, работа над передачей сюжета, воплощения образа, эмоциональной окраски созданной композиции. Техника исполнения трюков на различных сценических площадках.

Практика:

- Изучение танцевальной лексики к задуманной постановке.
- Индивидуальная работа над трюковым материалом народно-сценического танца.
- Репетиционная работа с готовой танцевальной программой.
- Подготовка к конкурсу.
- Подготовка к городским и краевым социально-значимым мероприятиям.

Формы контроля: выступление.

4. Промежуточный контроль

Практика. Занятие с выполнением контрольных упражнений. Концерты и выступления.

Формы контроля: наблюдение, контрольные упражнения.

Восьмой год обучения

1. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Формирование группы, расписания. Инструктаж по технике безопасности во время занятия мужским классом и изучения трюков.

Формы контроля: опрос.

2. Народно – сценический танец. Техника исполнения движений мужского танца.

Теория: Методика и техника исполнения движений народно-сценического танца в характере. Методы индивидуальной самоподготовки.

Практика:

- Движения рук в народно-сценическом танце.
- Танцевальные шаги и основные движения народно-сценического танца.

- Присядка в продвижении, в комбинации с различными элементами (усложнено темпом).

- Хлопушки в комбинации: ритмические рисунки с использованием триоли, синкопы, а также различными элементами движений («моталочка», притопы, удары и т.д.). Усложнено ритмическим рисунком.

- Прыжки с прямыми ногами в повороте 360, двойной поворот.

- Трюковые формы в паре: «перекидной», «колесо», «голубец».

- Трюковые формы: «собачка» на одну руку, «бочонок», «ползунец» подготовка к «склепке» «бедуинский», «экскаватор», «большой голубец», «коса»

- Preparation к прыжкам. Разножка, «Щучка», «Кольцо».

Формы контроля: наблюдение, контрольные упражнения.

3. Постановочная работа

Теория: Постановка танцевальных этюдов, номеров. Репетиция и отработка танцевальных номеров. Выполнения задач постановщика: знание лексики, работа над передачей сюжета, воплощения образа, эмоциональной окраски созданной композиции. Техника исполнения трюков на различных сценических площадках.

Практика:

- Изучение танцевальной лексики к задуманной постановке на материале национальных танцев.

- Индивидуальная работа над трюковым материалом народно-сценического танца.

- Репетиционная работа с готовой танцевальной программой.

- Подготовка к конкурсу.

- Подготовка к городским и краевым социально-значимым мероприятиям.

Формы контроля: выступление.

4. Промежуточный контроль

Практика. Занятие с выполнением контрольных упражнений. Концерты и выступления.

Формы контроля: наблюдение, контрольные упражнения.

Девятый год обучения

1. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Формирование группы, расписания. Инструктаж по технике безопасности во время занятия мужским классом и изучения трюков.

Формы контроля: опрос.

2. Народно – сценический танец. Техника исполнения движений мужского танца.

Теория: Методика и техника исполнения движений народно-сценического танца в характере. Методы индивидуальной самоподготовки.

Практика:

- Движения рук в народно-сценическом танце.

- Танцевальные шаги и основные движения народно-сценического танца.
- Присядка в продвижении, в комбинации с различными элементами (усложнено темпом).
- Хлопушки в комбинации: триоль, синкопа.
- Прыжки с прямыми ногами в повороте 360, двойной поворот.
- Трюковые формы в паре: «перекидной», «колесо», «голубец».
- Трюковые формы: «бочонок», «склепка», «бедуинский», «экскаватор», «большой голубец», «коса», разножка, «щучка», «кольцо».

Исполнение трюков в паре с отработкой синхронности и амплитуды движения.

Формы контроля: наблюдение, контрольные упражнения.

3. Постановочная работа

Теория: Постановка танцевальных этюдов, номеров. Репетиция и отработка танцевальных номеров. Выполнения задач постановщика: знание лексики, работа над передачей сюжета, воплощения образа, эмоциональной окраски созданной композиции. Техника исполнения трюков на различных сценических площадках.

Практика:

- Изучение танцевальной лексики к задуманной постановке на материале национальных танцев.
- Индивидуальная работа над трюковым материалом народно-сценического танца.
- Репетиционная работа с готовой танцевальной программой.
- Подготовка к конкурсу.
- Подготовка к городским и краевым социально-значимым мероприятиям.

Формы контроля: выступление.

4. Промежуточный контроль

Практика. Занятие с выполнением контрольных упражнений. Концерты и выступления.

Формы контроля: наблюдение, контрольные упражнения.

I. 4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- освоена методика и техника мужской лексики народно-сценического танца;
- освоена техника и методика исполнения трюковых форм народного танца;
- имеют основы теоретических знаний из области мужской народной хореографии;
- будет укреплен суставно-мышечный аппарат учащихся.

Метапредметные результаты:

- осознанно принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- овладеют личностными качествами, необходимыми в репетиционной и сценической деятельности (трудолюбие, упорство, выносливость, взаимовыручка, доброжелательность);
- проявление волевых качеств учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- развиты навыки работы в группе, культура общения.

Личностные результаты:

- сформирован устойчивый интерес к народному танцу и народной танцевальной культуре;
- проявление осознанного отношения к культуре, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

II.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Все года обучения	12.09. 2022 г.	31.05. 2023 г.	36 (I полугодие - 16 II полугодие -20)	36	72	1 раза в неделю по 2 часа

II.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в двух зданиях (5 мкр., д.31, пом. 60, ул. Победы, д. 40 «В») в хореографических кабинетах, со специализированным танцевальным покрытием, оборудованы зеркалами и станками. Для музыкального сопровождения занятий имеются музыкальные центры, колонки и ноутбуки для воспроизведения фонограмм. Имеется помещение для хранения костюмов, обуви и реквизита.

Информационное обеспечение - аудио-, видео-, интернет источники;

Кадровое обеспечение - педагог со специальным профессиональным хореографическим средне-специальным образованием, имеющий отличные педагогические, организаторские и высокие профессиональные способности.

II.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы контроля

Оценка качества освоения программы включает в себя входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в первые дни обучения и направлена на определение уровня начальной подготовки ребенка в форме просмотра.

В качестве форм текущего контроля могут использоваться наблюдения педагога, контрольные упражнения, беседы с обучающимися.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной и итоговой аттестации учащихся Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования города Лесосибирска» по итогам первого полугодия и в конце учебного года. Для проверки теоретической части применяется опрос, экспертные оценки. Практическая деятельность отсматривается на открытых занятиях, класс-концертах, концертах. Итоговая аттестация участников ансамбля проводится с целью определения уровня творческих способностей на основе полученных знаний, умений и развития навыков. Традиционной формой итоговой аттестации является концерт.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение за учащимися в различных образовательных ситуациях: на учебных занятиях, во время репетиций и сценических (концертных) выступлений, в зрительном зале и др.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме показательных занятий (класс-концерты, открытые занятия), концертных (конкурсных) выступлений и других мероприятиях. В конце первого полугодия каждого года обучения проводятся класс-концерты для родителей (законных представителей), на которых учащиеся демонстрируют свои умения, а родители могут увидеть, как дети развиваются во время учебного процесса.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов является видеозапись занятий или концерта, ведомости освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим аттестацию в форме, предусмотренной программой, выдается документ, подтверждающий освоение программы (в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения).

Средства контроля

Результат	Критерии	Показатели	Балл	Форма отслеживания результатов
Владение теоретическими знаниями по основному	Уровень владения теоретическими знаниями по основному	высокий - легко ориентируется и оперирует терминами	3	Наблюдение, опрос
		средний -	2	

разделам учебного плана	разделам учебного плана	терминологию знает, но не всегда ориентируется в ней без подсказки		
		удовлетворительный – термины знает плохо	1	
Сформированность практических (специфических исполнительских) умений и навыков, предусмотренных учебным планом каждого года обучения	Уровень владения практическими (специфическими исполнительскими) умениями и навыками	высокий – исполняет уверенно, самостоятельно, технично и в характере. Может объяснить принцип исполнения или научить другого.	3	Наблюдение, концертные выступления, открытые занятия, класс-концерты
		средний – легко выполняет простые элементы, сложные могут вызвать затруднение. Недостаточная амплитуда движений. Допускает незначительные ошибки, нет уверенности в исполнении	2	
		удовлетворительный – многое не получается, требуются дополнительные усилия.	1	
Развитие исполнительского мастерства	Уровень развития исполнительского мастерства	высокий - хорошо выглядит на сцене, движения свободны, естественны. Обладает эмоциональной подачей и выразительностью, уверенно чувствует и подает себя, умеет импровизировать.	3	концертные, конкурсные выступления
		средний - не всегда стабильно хорошо выглядит на сцене.	2	
		удовлетворительный - допускает ошибки в исполнении движений, напряжен, исполняет без эмоций и выразительности.	1	
Сформированность умения работать в	Уровень сформированности	высокий -легко находит контакт со	3	Наблюдение, концертные

коллективе	умения работать в коллективе	всеми участниками коллектива, общителен и дружелюбен.		(конкурсные) выступления
		средний - не всегда находит контакт со всеми участниками коллектива	2	
		удовлетворительный – испытывает сложности в налаживании контакта с участниками коллектива	1	
Проявление интереса к занятиям хореографией	Уровень проявления интереса учащихся к занятиям хореографией	высокий - всегда занимается с огромным желанием, пример для других. Готов к любым трудностям	3	Наблюдение
		средний - иногда не проявляет активности и упорства в процессе занятий, но мобилизуется в ответственный момент	2	
		Удовлетворительный - пассивный уровень восприятия на занятиях, занимается без желания	1	

Критерии педагогического наблюдения:

- проявляет/не проявляет интерес к знакомству с историей народного танца, хореографического ансамбля «Веснушки», Центра;
- проявляет/не проявляет усидчивость, терпение, дисциплинированность, ответственность, самоорганизованность;
- активность участия во всех проводимых мероприятиях;
- проявляет/не проявляет активность и дружелюбие, взаимопомощь в коллективе, уважительность в общении с педагогом и другими обучающимися;
- соблюдает/не соблюдает правила поведения во время сценического выступления, требования к сценической внешности;
- контролирует/не контролирует своё поведение во время сценического выступления;
- стремиться/не стремиться к общению и исполнению качественных хореографических произведений.

Результаты заносятся в итоговую таблицу (Приложение 1) и суммируются, определяется окончательный уровень освоения программы учащимся.

II.4. Методические материалы

Занятия хореографическим искусством в ансамбле, прежде всего, направлены на сохранение здоровья участников программы, воспитания в них потребности вести здоровый активный образ жизни, что включает в себя и правильное питание, и отсутствие вредных привычек.

Строится обучение на словесном объяснении и наглядном показе движений, комбинаций. Репродуктивные и проблемно – поисковые методы дают возможность размышлять и анализировать процесс (видеть ошибки у других и находить их у себя, анализ просмотренных танцевальных видеоматериалов, концертных номеров).

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Чаще всего занятия включают соревновательный момент, так как специфика – работа с мальчиками. В хореографии это можно назвать конкурсом, «переплясом» или на современном сленге – «батлом».

Начиная с первого модуля, ребята изучают понятия и функции ОФП, и ее жизненную необходимость и свое предназначение в народно-сценическом танце. Осваивают методы самостоятельной работы и самоподготовки, что дает возможность каждому мальчику проявить себя индивидуально.

Данная организация работы (работа с мальчиками) определяет и цикличность изучения программного материала. Учебный план с комплексом тем не меняется, но с каждым годом обогащается усложненной лексикой и новым репертуаром. Педагогическая цель – не количественное, а качественное освоение материала.

Основной формой организации процесса обучения является занятие. На занятии реализуются все требования современной дидактики. Занятие имеет академическую форму: поклон, экзерсис у станка, экзерсис на середине, танцевально-репетиционная часть, рефлексия. Одной из обязательных форм реализации программы являются концерты, в которых обучающийся может проявить себя сразу в нескольких ролях как танцор – исполнитель, актер, организатор, репетитор и даже оформитель. Конкурс –

так же неотъемлемая форма процесса, в результате появляется дополнительная мотивация – быть лучшим, а значит, усиливается процесс познания и приобретения навыков, а так как это происходит в группе единомышленников, то выполняется ряд воспитательных задач.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (слабое зрение, слух, инвалиды по сахарному диабету) используется особый подход (регулирование нагрузки, дополнительное внимание и способы подачи материала), корректирование программы с учетом ежегодного профилактического лечения, особые условия (возможность перерыва во время тренировки).

Для реализации программы существуют разработки сценариев для отчетных концертов, библиотека танцевальных постановок и методической литературы, видео концертных программ и выступлений (как обучающий материал), календарь творческих побед коллектива, разработана конкурсная форма успешности;

- костюмы и обувь для постановок на разновозрастные группы, реквизит для работы с предметами, необходимыми для наглядной демонстрации.

Список литературы:

1. Г.П. Гусев Методика преподавания народного танца. Этюды/ Г.П. Гусев – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. - 2004.
2. Т.А. Устинова Избранные русские народные танцы/ научный редактор В.И. Уральская, хореографический редактор Е.Ф. Богданов – издательство «Искусство», Москва. - 1996.
3. Н.И. Заикин, Н.П. Дунаевская Русский народный танец, часть 3/ танцевальное искусство Орловской области/ Н.И. Заикин, Н.П.
4. А.А. Сапогов Гармония духа материи/ А.А. Сапогов – «Гиперион», Санкт-Петербург, -2003. – С. 190-244.
5. В.Г. Шершнев «С чего начинается танец?» (Лингвистическое исследование народной хореографии). – М.: ООО «Век информации, - 2010.
6. В.Г. Шершнев От ритмики к танцу. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области/В.Г. Шершнев – М.: Научно-методический центр Московской области, -2008.
7. В.Г. Шершнев Народный танец, часть 1, часть 2, видео-лаборатория / - М.: -2013.

Ведомость освоения дополнительной общеразвивающей программы

Дата проведения _____ г.

Педагог _____ Объединение _____

Год обучения _____, кол-во по списку _____ кол-во прошедших аттестацию _____
 Результаты по уровням «высокий» 3 балла _____ чел. _____ %
 «средний» 2 балла _____ чел. _____ %
 «удовлетворительный» 1 балл _____ чел. _____ %
 «не выполнили» _____ чел. _____ %

№	ФИ учащегося	Элементы анализа (умения)																			
		специальные учебные действия,									универсальные учебные действия										
		Владеет	Применяет																в какой форме представлены достижения	результаты	Уровень освоения программы
1.																					
2.																					
3.																					

Ф – фестиваль
 К – концерт
 В- выставка
 П – поход
 НПК – научно-практическая конференция
 К-с – конкурс
 З – зачетное занятие
 С – соревнование
 Зк – занятие концерт
 Oz – обобщающее занятие
 Кр – контрольная работа